SPANISH SONGS

LADY HARRIET CLIVE

Spanish songs with guitar accompaniment : c1813

Page	Title	Composer
p. 45	Boleras	
50	El Talco	
55	Dos Seguidilla	S. Concha?
93	Seguidillas	Sors 1780 - 1839
101	"	"
109	"	"
126	Cancion	Moretti 177? - 1838
130	"	"
134	Cancion	Fioravanti
138	Cancion	Moretti
142	"	"
146	"	"
150	"	"
154	"	"
158	"	"
162	"	"
166	"	"
170	Cancion	
172	"	Sor? (style) BJ
174	"	Sor (original is in 6/8, though) BJ
176	"	
178	"	
180	"	
182	"	Sor BJ
184	"	
186	"	Sor? (style) BJ
188	"	
189	"	
190	"	

192 Cancion
194 "
196 "
198 "
200 "
202 "
220 Menuitto : Contradanza
237 " "
330 Cancion Moretti
334 " "
338 " "
342 Cancion

---

collected Robert Henry Clive 1789-1854

Brian Jeffery says:

See G.A.F.H. Bridgeman (afterwards Earl of Bradford)
Letters from Portugal, Spain, Scicily and Malta in 1812, 13 and 14.
London, 1875
(British Library:
mentions how Clive collected the music in this volume

see inside back cover for companion volume

from the library of Lord Clive of India

Signature on 113 of R H Clive

Catalogue X Rare Music
A. Rosenthal Ltd. Oxford
1948
p 3 1,2 Spanish Songs 2 vols (the 2nd one B Jeffery has)
3 Musica Para Guitarra
(not numbered)

Spanish Songs. A similar volume
(B Jeffery has this
I think, see back

Lady Clive
Berkeley Square

Robert Henry Clive (1789-1854) bought these songs in separate fascicles in Spain 1812-14, bound in England on return for Lady Harriet Clive

Boleras

Al Español graseyo

Con Acompto. de Piano


Voz
Piano
al es
pa ñol gra ce jo e le o le y sus can
cio — nes
y sus can cio —
nes nue qui va len las sa —

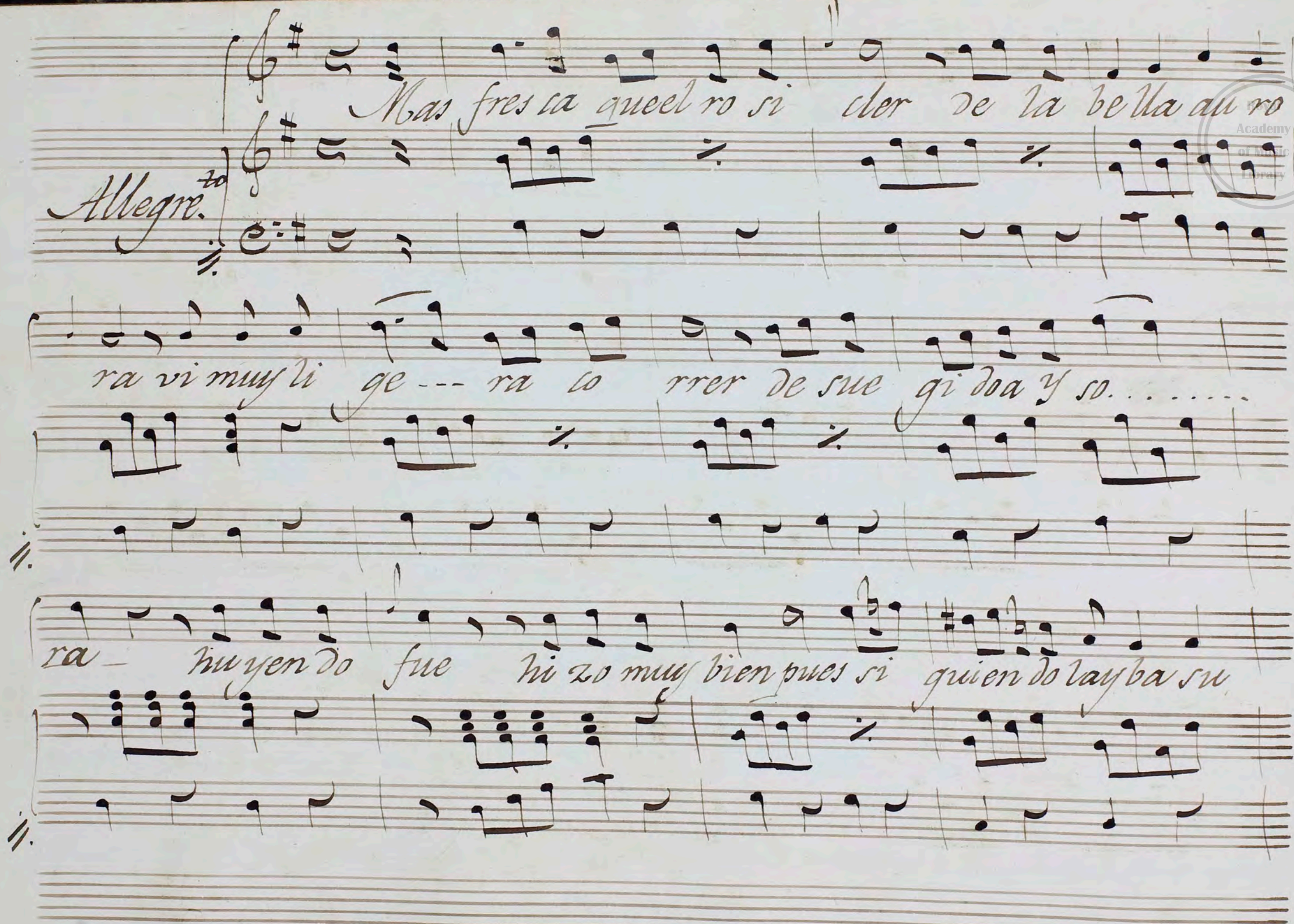

les deo trad Na Cio — nes
noe qui va len las sa les e le o le deo trad Na
Cio — nes
Pues su salero
lo celebra y aplaude
el mundo entero.

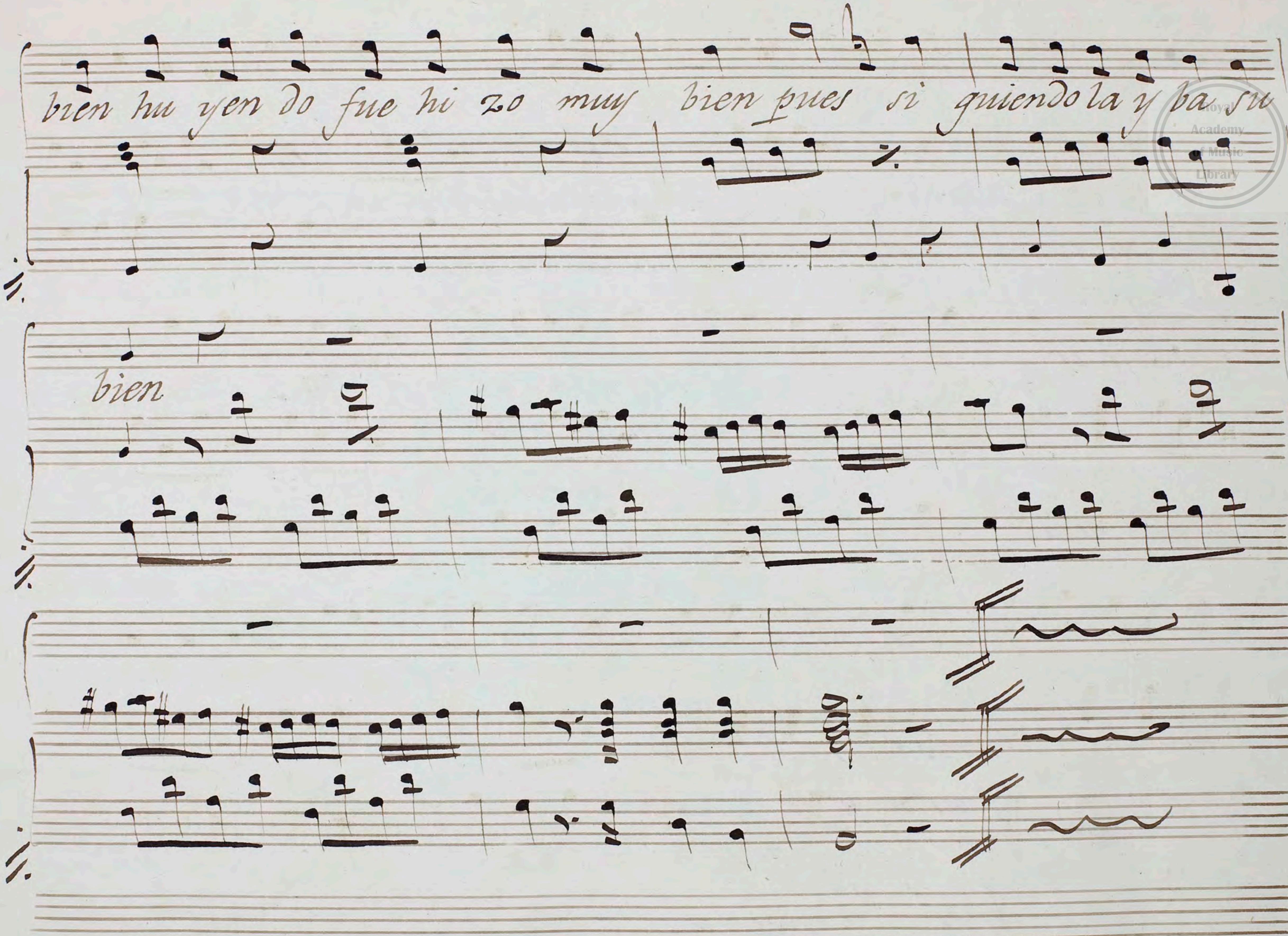
Cancion

De Ysora

Con Acomp.to de Piano

Rº.


Allegre.to
Mas fres ca que el ro si cler de la be lla au ro
ra vi muy li ge --- ra co rrer de sue gi doa y so. . . . . . .
ra _ hu yen do fue hi zo muy bien pues si guien do lay ba su


bien hu yen do fue hi zo muy bien pues si guiendo la y ba su
bien

2a

En vn Sombrio pensil
no bien quieta estaba
quando su amante Sutil
ansioso atisbaba
quiso escuchar
mas hizo mal
pues escuchar
siempre es fatal.

3a

Cuello erguido ojo abigor
luchando entre penas
y con ayre atisbador
respirando apenas
Curioso esta
haze muy bien
pues lo aprendio
de su caro bien.

4a

Dulce objeto encantador
otu quien meadora
compañero Serbidor
Constante de Ysora
tuyo es mi amor
esto es razon
pues me tienes
inclinacion

Coleccion

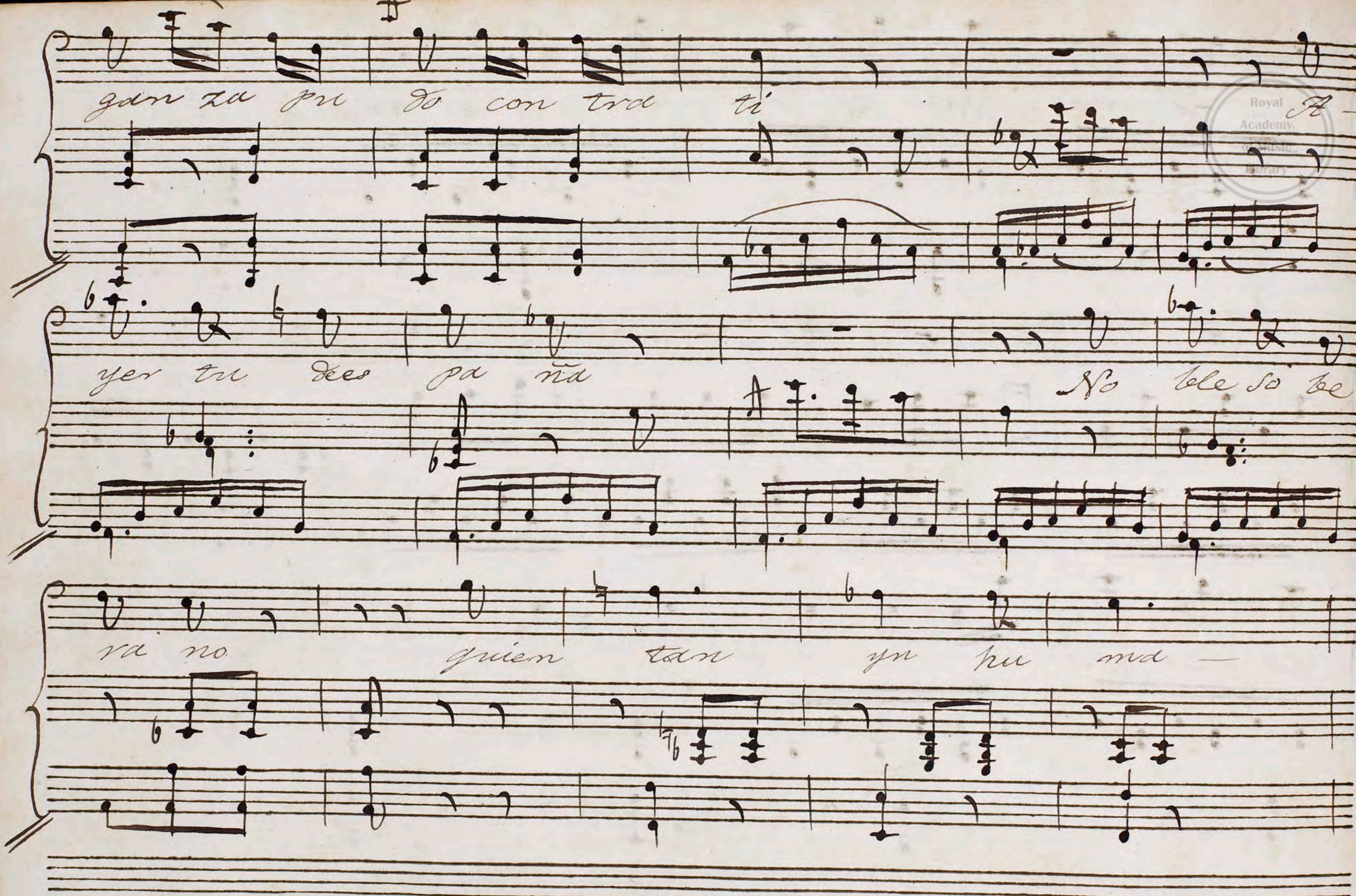
Las Cantinelas del Trobador

para

Forte Piano


1°
Voz.
All:to
Piano.
Ay Fer nando mi o ay dul ce espe ran za gruen-
po

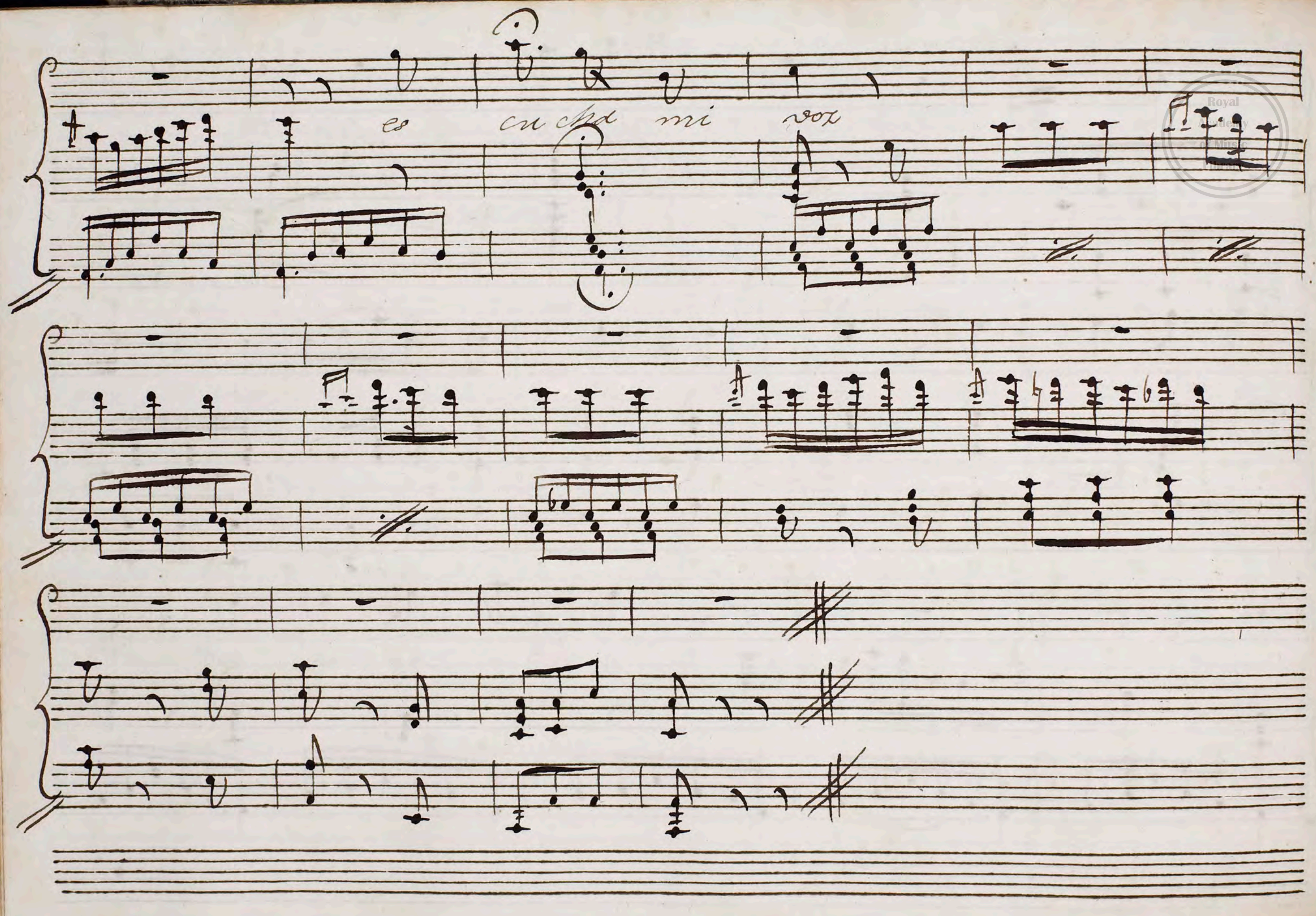

tan ta ven gan za pu do con tra ti
quien tan ta ven-
gan za pu do con tra ti quien tanta ven-

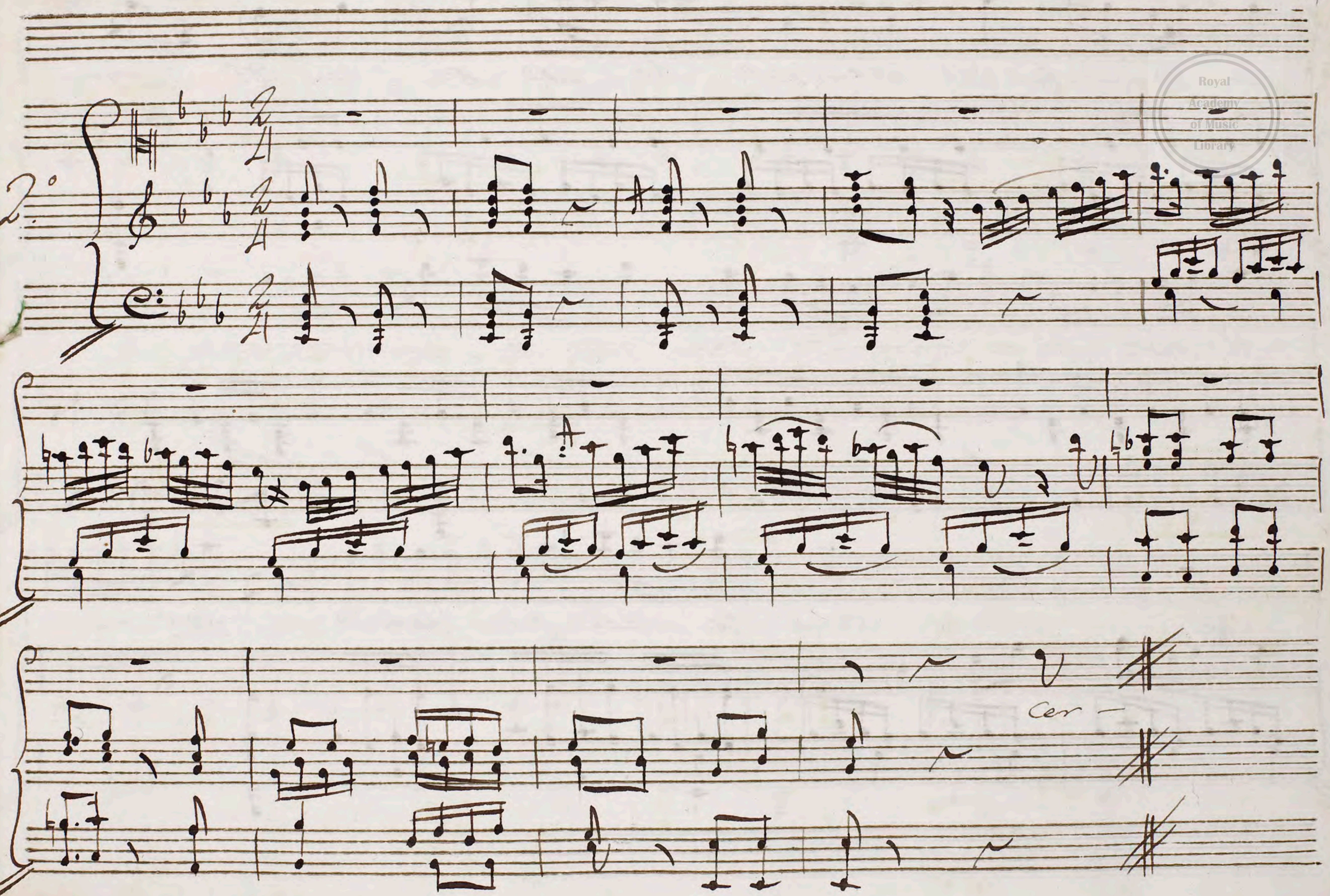

gan za pu do con tra ti A-
yer tu des pa ña No le so be-
ra no quien tan yn hu ma —


— no te tra ta te tra ta hoy asi —
quien tan yn hu ma - - - - - - - - - no te trata te —
tra ta hoy asi. Ter —


nan do fer nan do Fer-
nan do ho dolor a tien de mi llan to es-
cu cha mi vox si si si si es-


cu cha mi voz a tien de mi llanto es
cu cha mi voz si si si si es cu cha mi -
voz es cu cha mi voz -


es cuchad mi voz

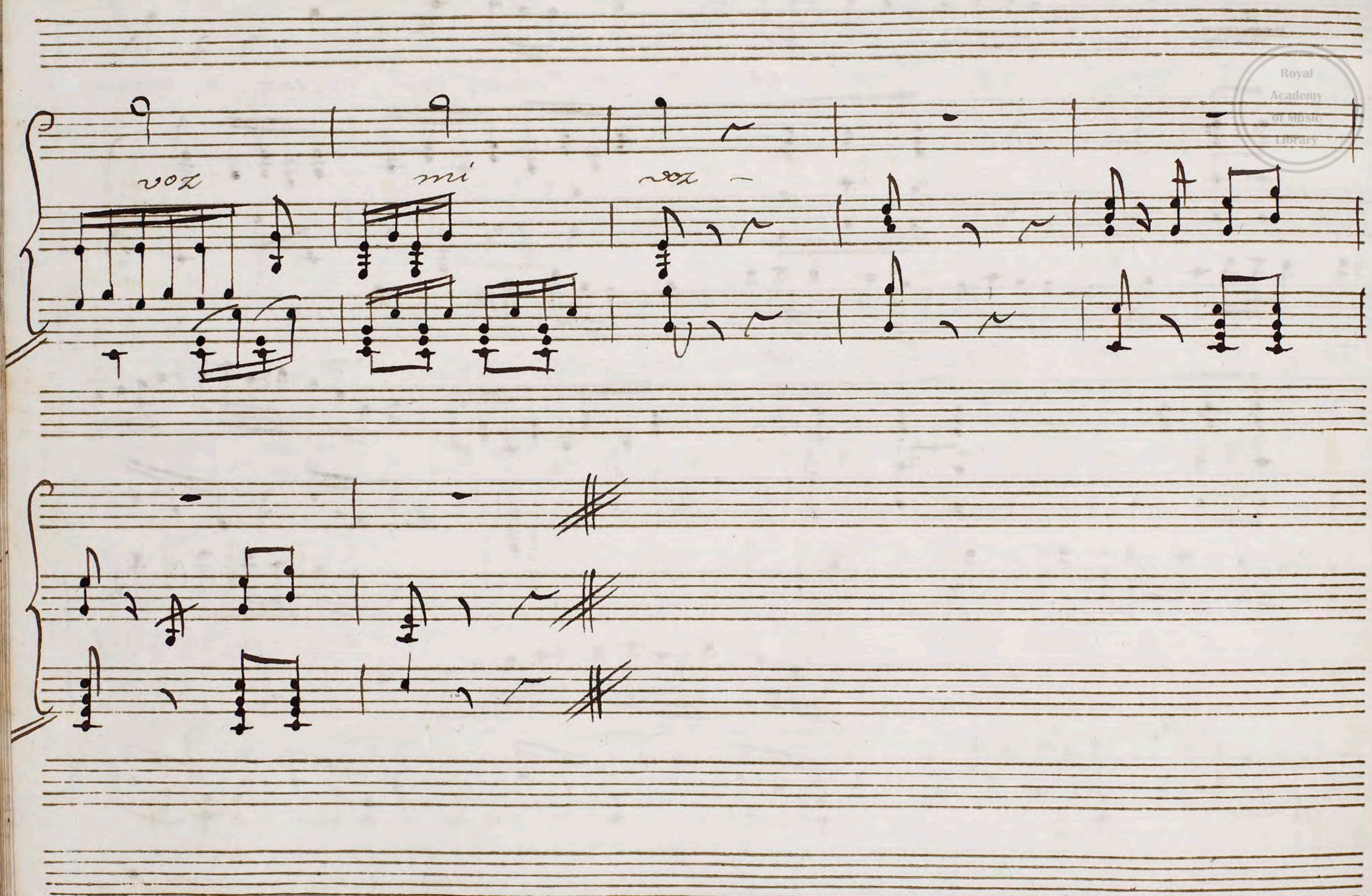

2°
Cer —


ca do de horro rex ma le zas pi san do por-
P.o
ti sus pi ran do fer nan do en mia mor-
ma le zas pi san do por-


ti sus pi ran do for man do en mi amor —
se gun da vez ja da mea rro jo a can tar te p.r —
co sas na rrar te q.l ten plen tu ardor — Ter —

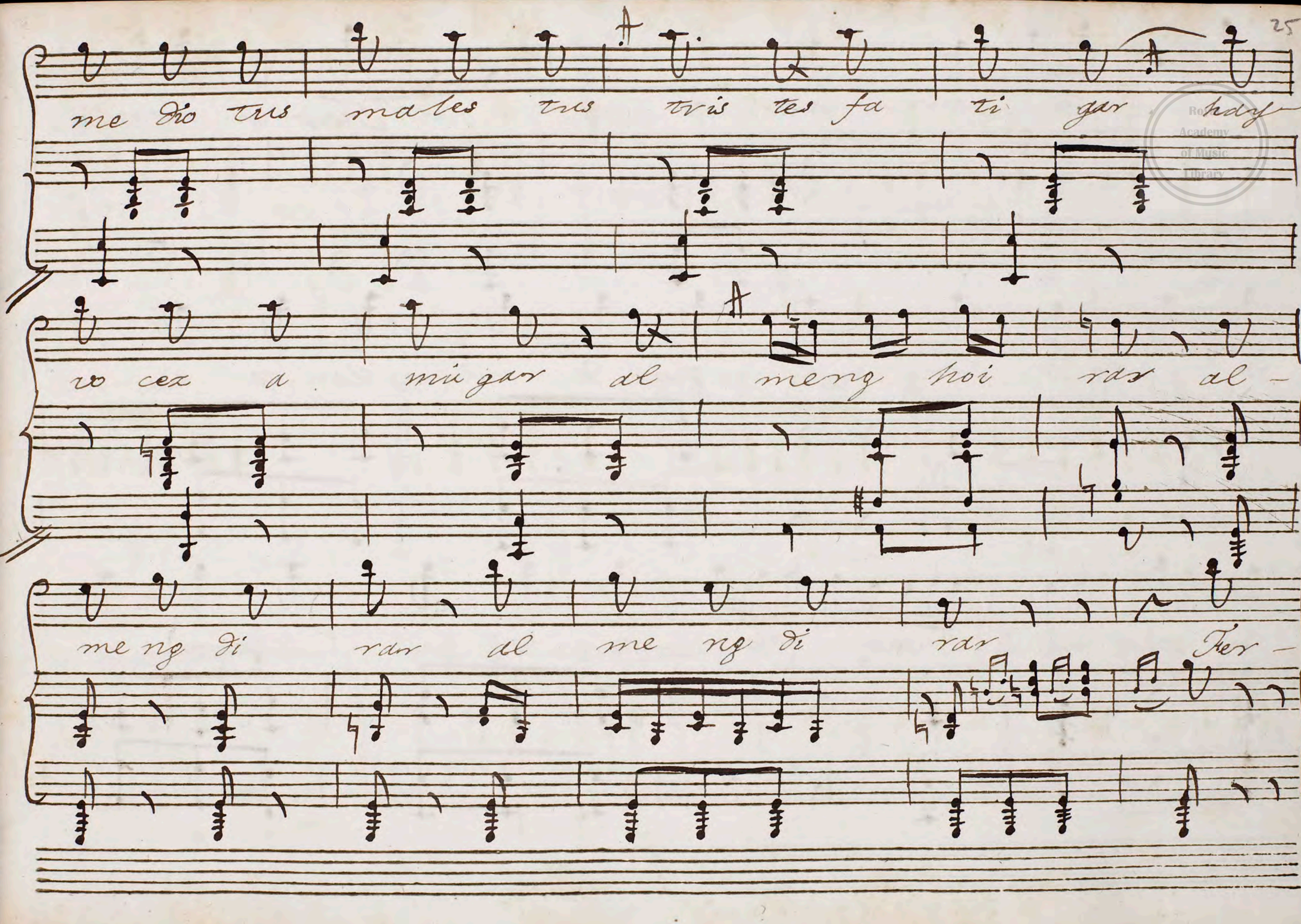

nan do fer nan do fer nan do ho do lor –
A – tien de mi
Nan to es cu cha mi vox si a –

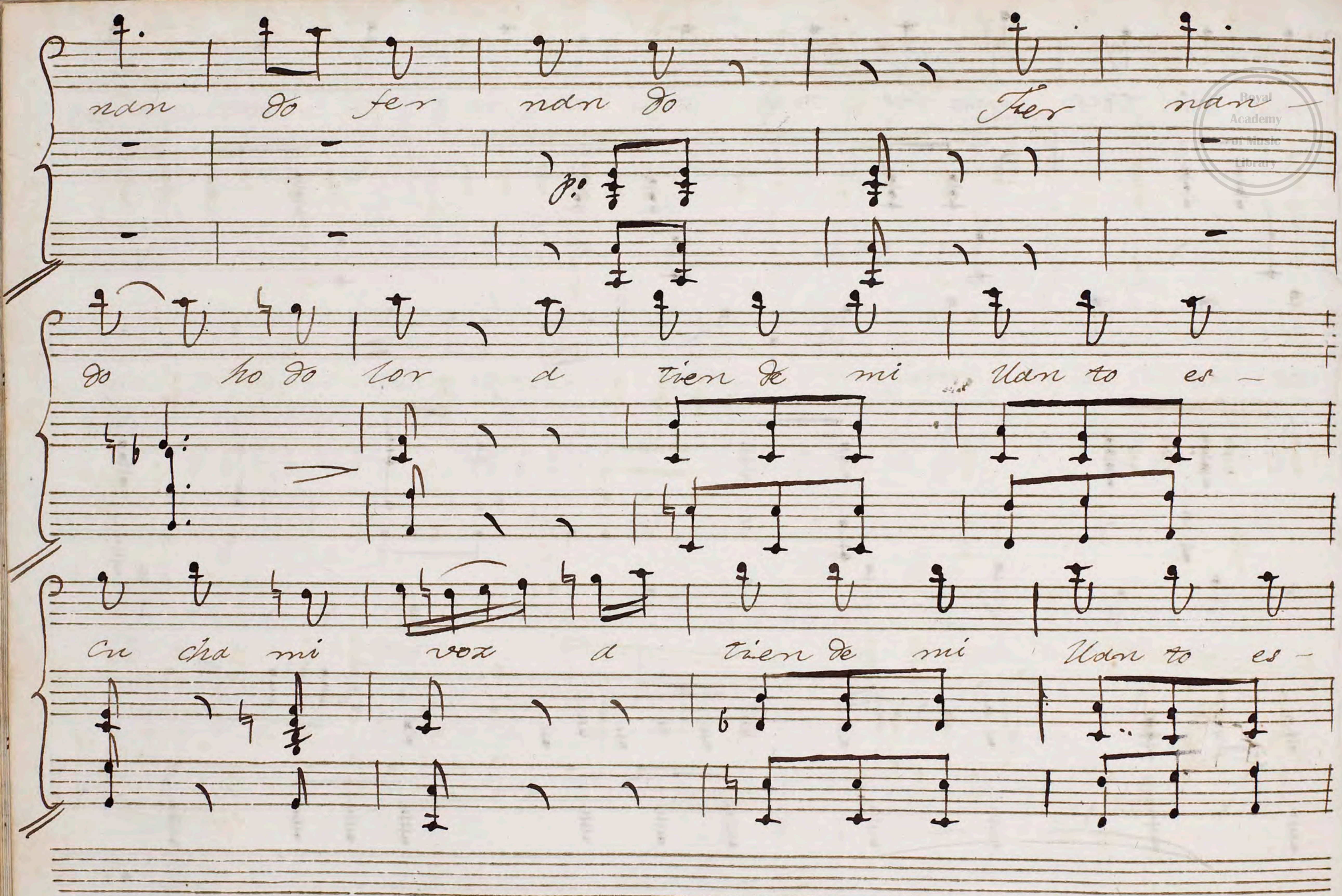

tien de mi llan to es cu cha mi voz a-
tien de ami llan to es cu cha mi voz
es cu cha mi voz es cu cha mi-


voz
mi
voz -


3°
All.to


A- so ma tu flor tro fer ndn do dla tu nd ds-
tro de for tu nd pd rd mi se rds en


me dio tus males tus tris tes fa ti gar
vo cez a mü gar al meng hoi rar al -
me ng di rar al me ng di rar Fer -


nan do fer nan do Fer nan –
do ho do lor a tien de mi Llan to es –
Cu cha mi vox a tien de mi Llan to es –


cu cha mi voz es cu cha mi voz es —
cu cha mi voz —



Lo que es Amar.

Con acomp.to de Piano.

del Sig.re Blanghini.


Allegretto con Spirito.
ff.
cucha Pastorci - - - ta y te dira mi voz, en
muy pocas pa la - - - bras lo quees tener a mor al


punto que lo sepas bien lo se yo diras muy placen
te ra a me mo nos a me mo nos.

2.ª Amor es un regalo
y paz del corazon,
alibia las fatigas
y no hay placer mayor;
la vida es fastidiosa
sin el amor,
y asi no seas tonta
amemonos.

3.ª Las Aves Simplecillas
y el tigre y el Leon,
todos de Amor entienden
esclavos suyos son;
pues si les sirven todos
por que tu no,
vaya no seas tonta
amemonos.

4.ª Si tu me correspondes
en muy dichosa union,
con la voz de ymeneo
viviremos los dos;
tu, siendo mi Pastora
yo, tu Pastor
diremos noche y dia
amemonos.

RHClive

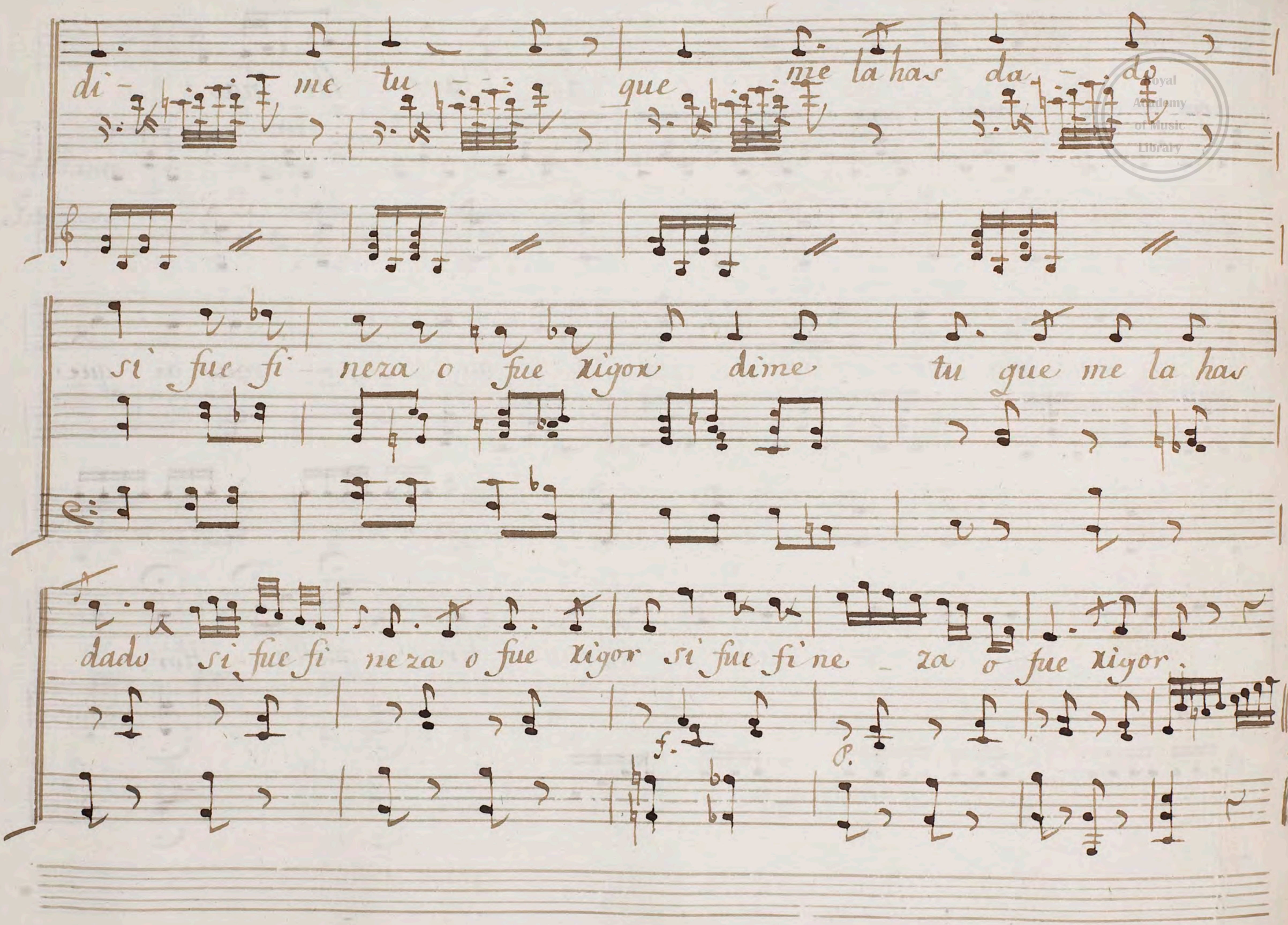
La Flor Encantáda.

Con acompto. de Piano.

del Sigre. Blangini.


Andante Gracioso.
En el Jardin
de Sera-fi-na sin repa-rar hayer en


tre me pre sen tó dos Clave _ lli _ nas
y con pla cer v - - - na - - to me mas ai que
luego me ha pe sado admi - - tir a quella flor.


di - me tu que me la has da - do
si fue fi - neza o fue Rigor dime tu que me la has
dado si fue fi - neza o fue Rigor si fue fi ne - za o fue Rigor.

2.ª Fui a mirar mi Clabellina
y yo no se si encanto fué,
que en ella vi á Serafina
álli la vi allí la halle;
Mas ay que luego se á pasado
desde la flor al Corazon,
Ah! dime tu que me la as dado
si fué fineza ò rigor.

3.ª Lo cierto es que mi reposo
y mi placer perdido está,
no sé pensar sinó en sus ojos
sino es de amor yo no se hablar;
Ay Dios! que pronto me á pesado
admitir aquella flor,
Ah! dime tu qué me la has dado
si fue fineza ó rigor.

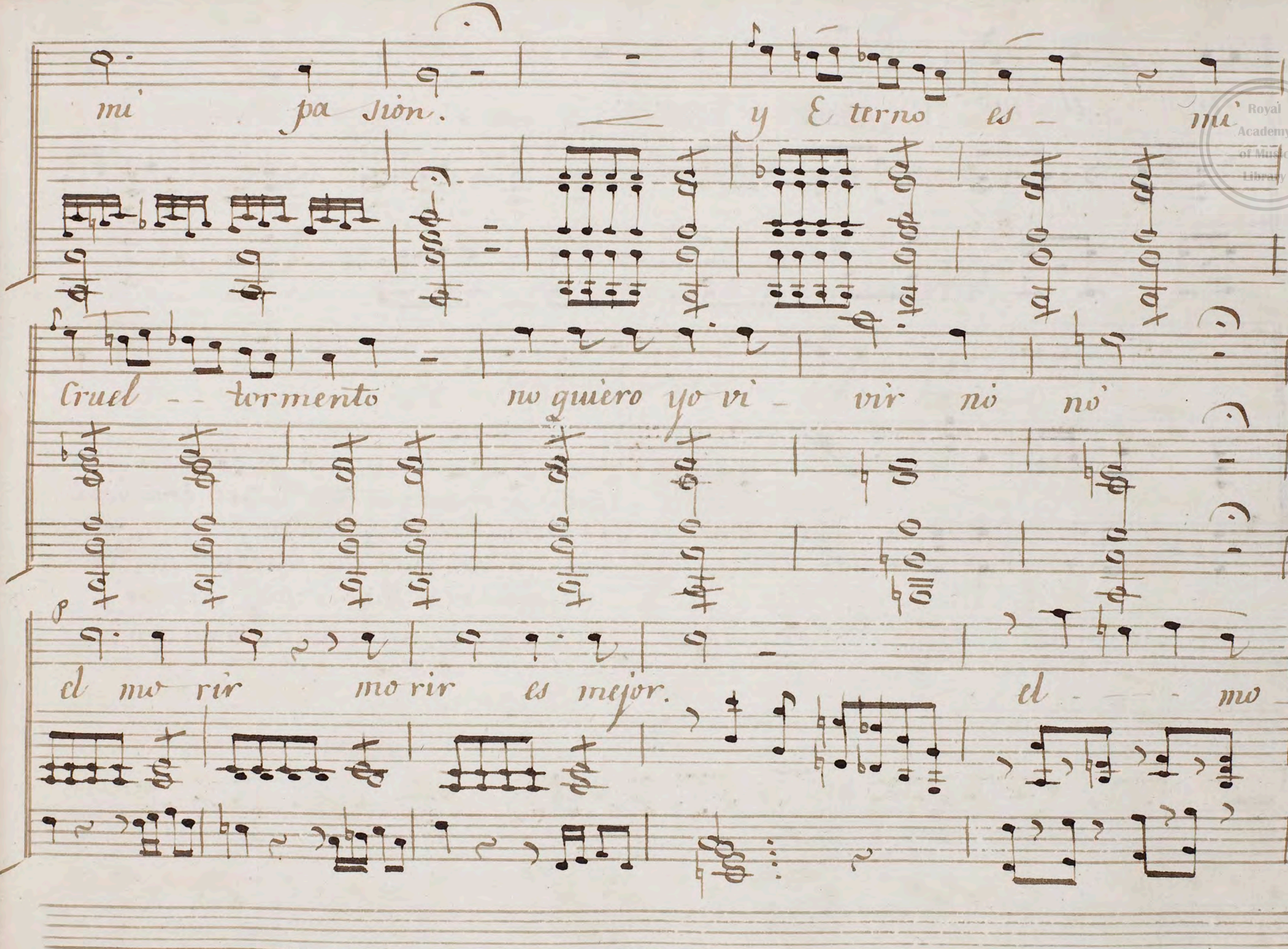
4.ª Parecerá que fué fineza
mas digo yo que no lo fué,
por que despues en mi terneza
no quiso, nó corresponder;
Mas que amor me á sujetado
encanto fue aquella flor,
ah! bien lo se que tu as pensado
atormentarme con rigor.

El Amante Despreciado.

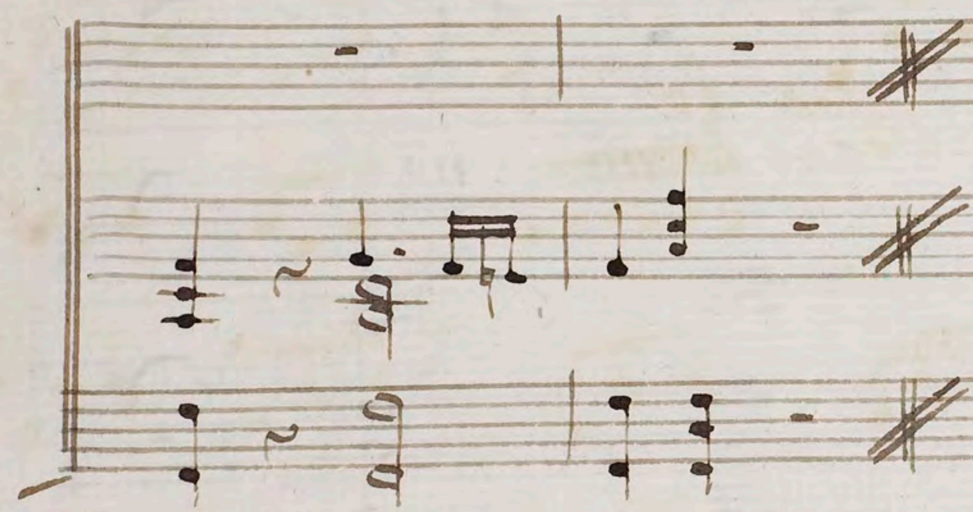
con acompto. de Piano.

del Sigre. Blanghini.


Larghetto.
pp.
Mi Corazon yo - te presento ven pasa le sin
pp.
Compa sion, pues que no premias


mi pa sion. y Eterno es mi
Cruel tormento no quiero yo vi vir nò nò
el mo rir morir es mejor. el mo





Por el amor vivir queria
mas viendo ya tu cruel traición,
ya no ay recurso mejor
que tu corones tu alevosia,
ya muerte dameya, si, si,
el morir, morir quiero yó.

Boleras

Con Acompañamiento de Guitarra N.º 1.º

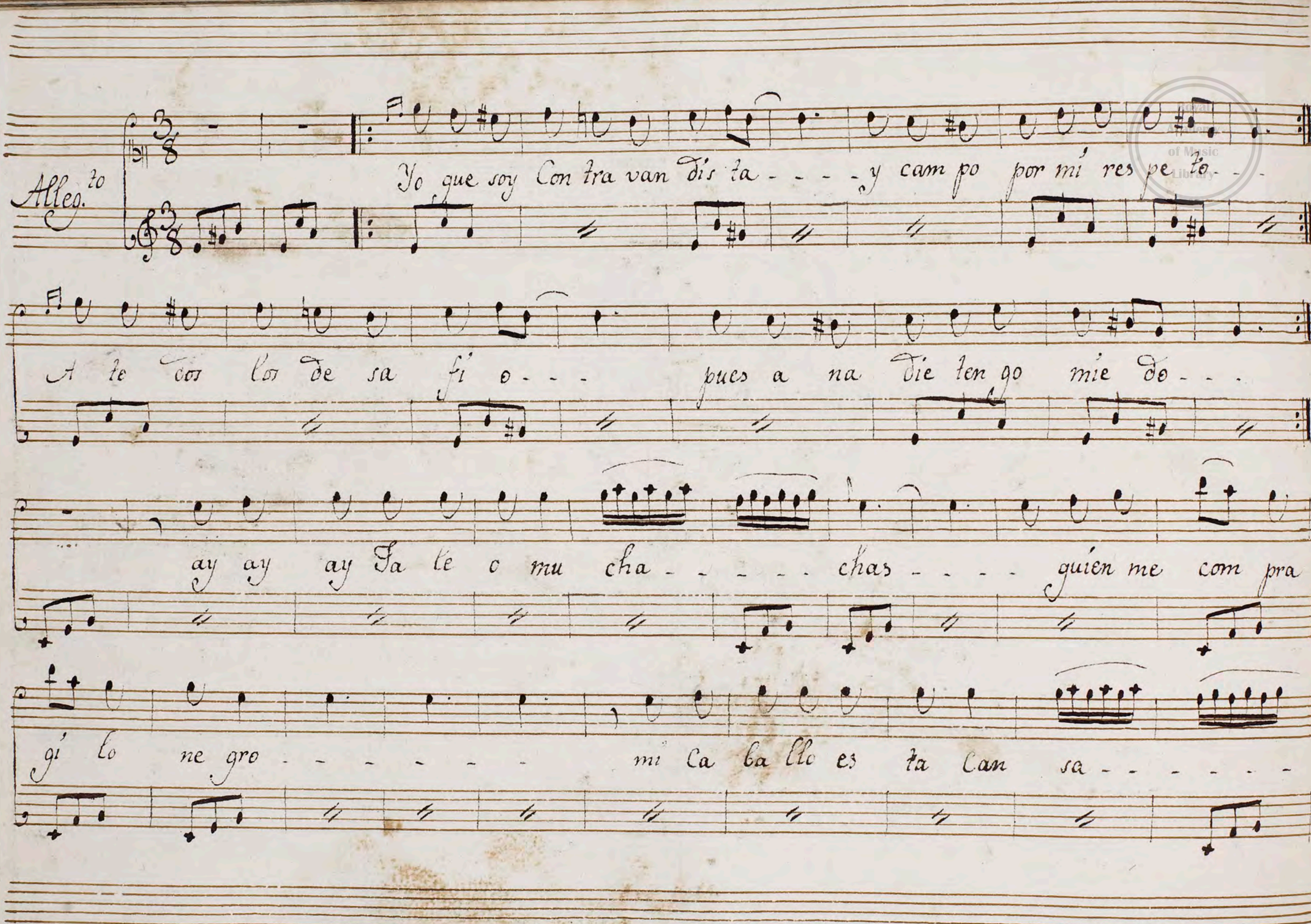

Allº. no mucho
A con quis tar tu - - - pla za - - - me - di ri
Ji - - - - - - - - a
me di ri Ji a - - - - - - - - ai a
con quis tar tu pla za - - - - - - - - ai

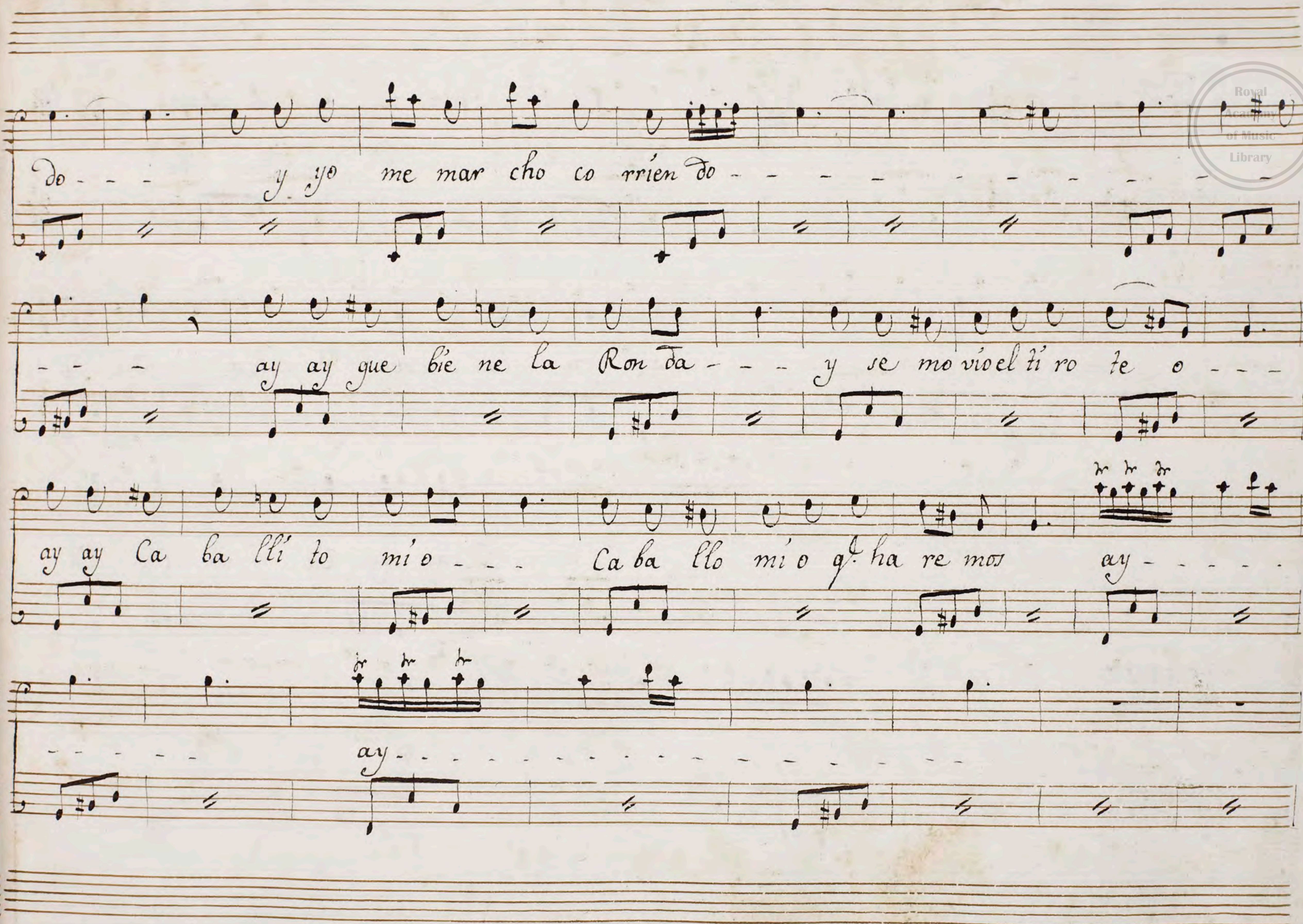


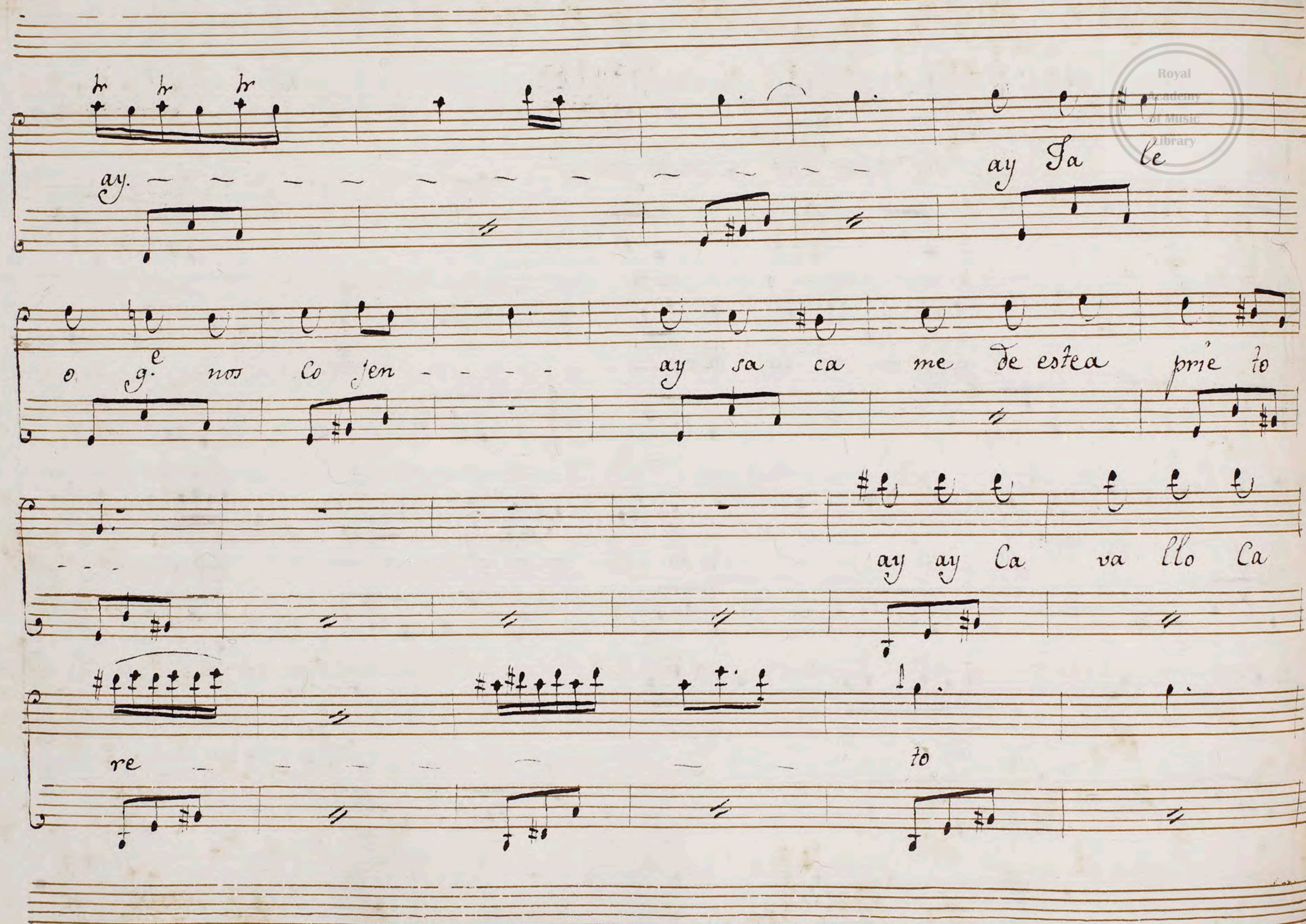
Estri.º

Jugue de diestro,
y puse en otraparte
mi canpamento.

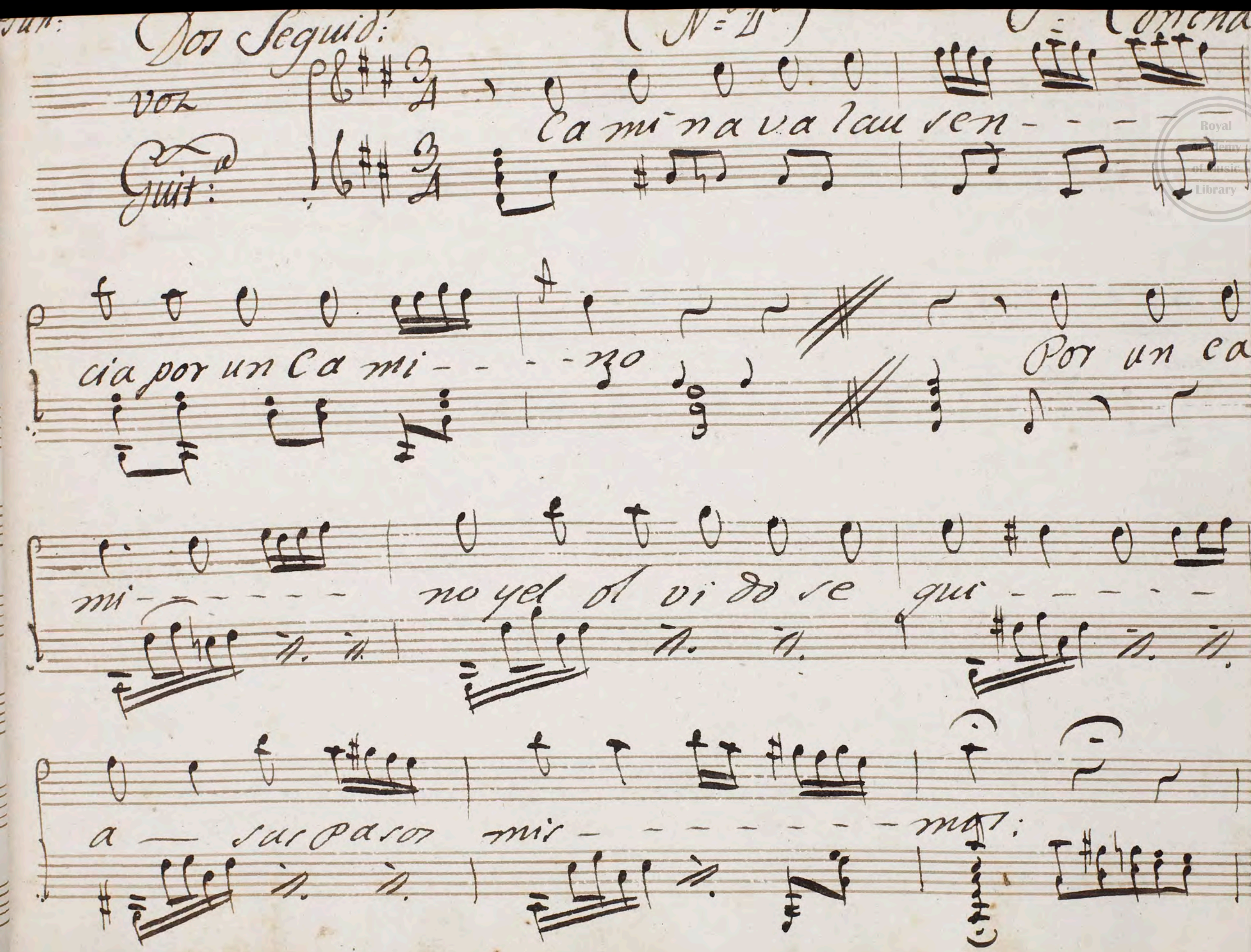
El Jaleo

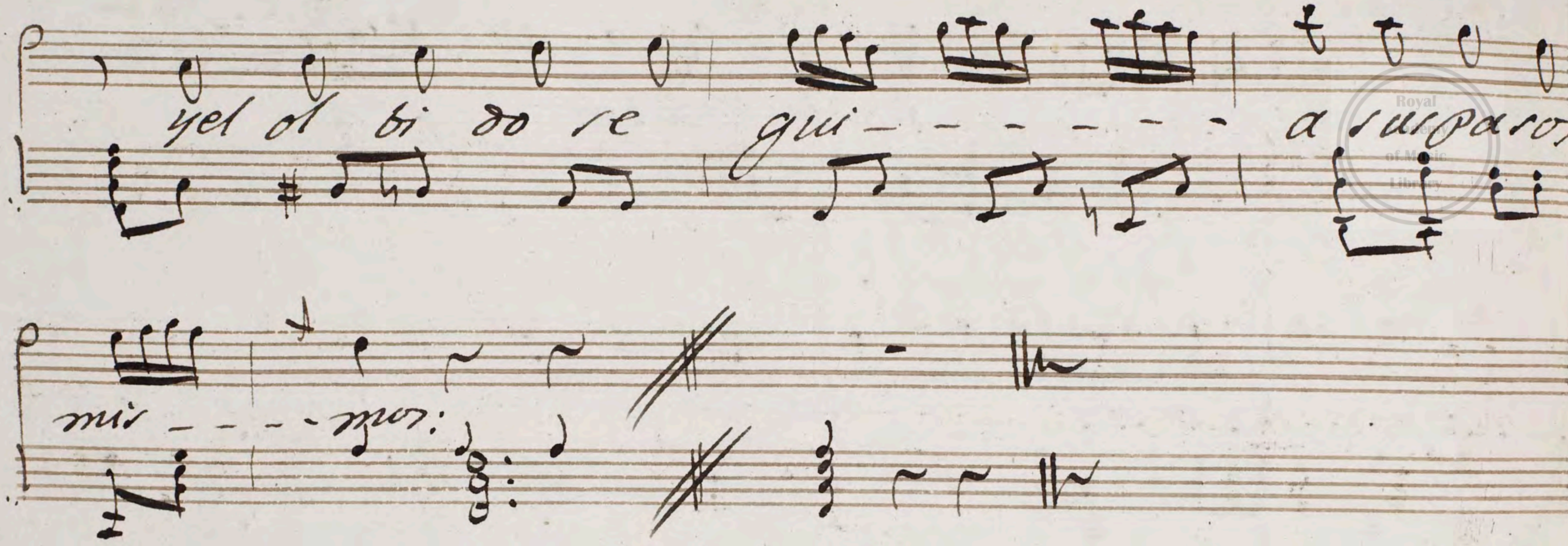

Alleg.to
Yo que soy Con tra van dis ta - - - - y cam po por mí res pe to - - -
A te cor los de sa fí o - - - pues a na die ten go mie do - - -
ay ay ay Sa le o mu cha - - - - - chas - - - - quien me com pra
gí lo ne gro - - - - - - - mi Ca ba llo es ta Can sa - - - - - -


do - - - y yo me mar cho co rrien do - - - - - - - - -
- - - ay ay gue bie ne la Ron da - - - y se mo vio el ti ro te o - - -
ay ay Ca ba lli to mi o - - - Ca ba llo mi o qd ha re mos ay - - - -
- - - - - ay - - - - - - - - - - - - -

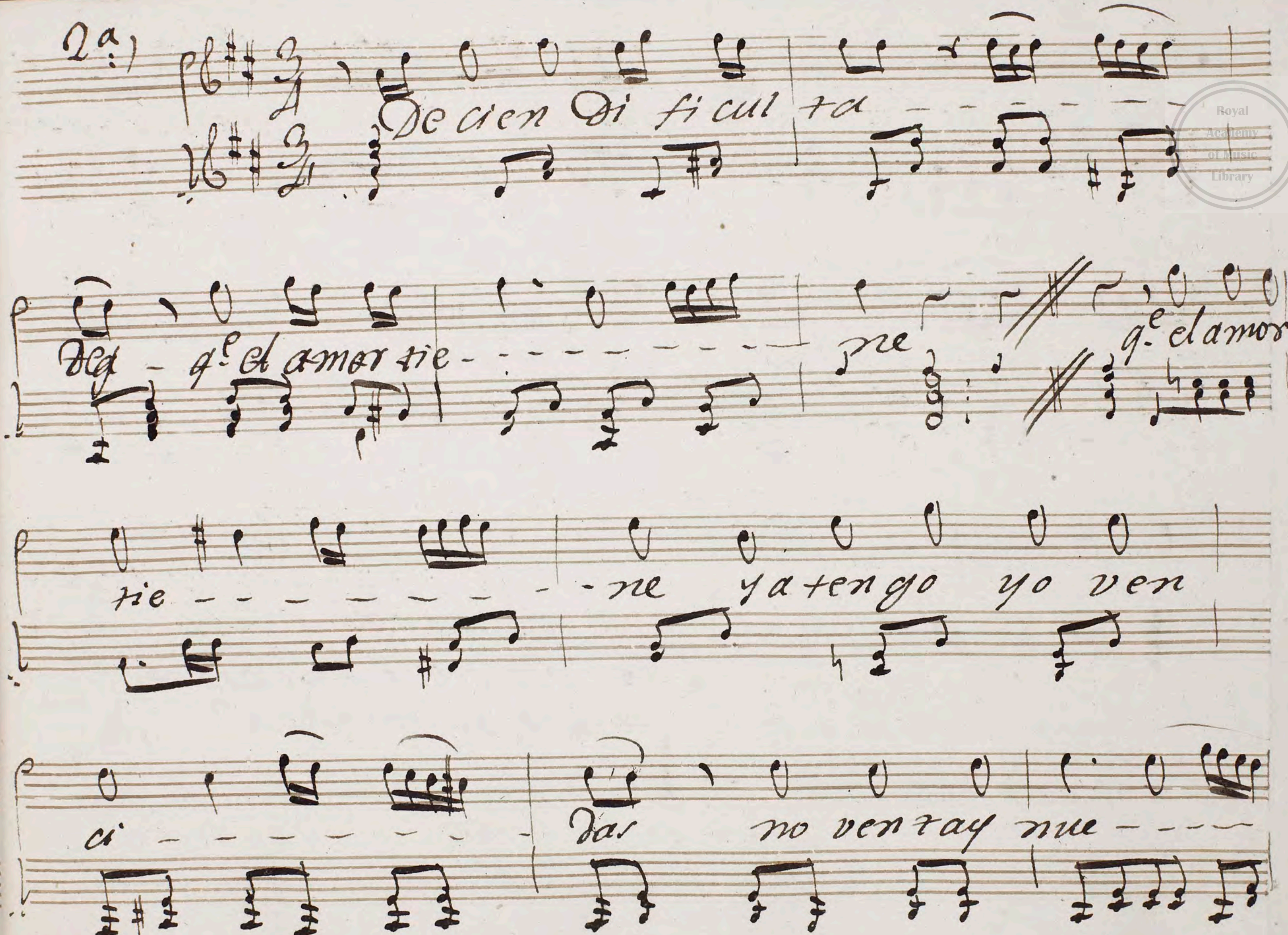

ay. — — — — — — — — — — —
ay Sa le
o gᵉ. nos co jen - - - -
ay sa ca me de estea prie to
- - -
ay ay Ca va llo Ca
re — — — — — — —
to


ay ay Ca
to


Dos Seguid:
55
Voz
Guit:
Ca mi na va lau sen - - - -
cia por un Ca mi - - - - zo
Por un ca
mi - - - - - -
no yel ol vi do se gui - - - - -
a — sus pasos mis - - - - - - - - - mos:



Que es consiguiente
q.e ala ausencia el olbido
la siga siempre


2a.)
De cien di ficul ta
des q.e el amor tie
ne q.e el amor
tie ne ya tengo yo ven
ci das no ven tay nue

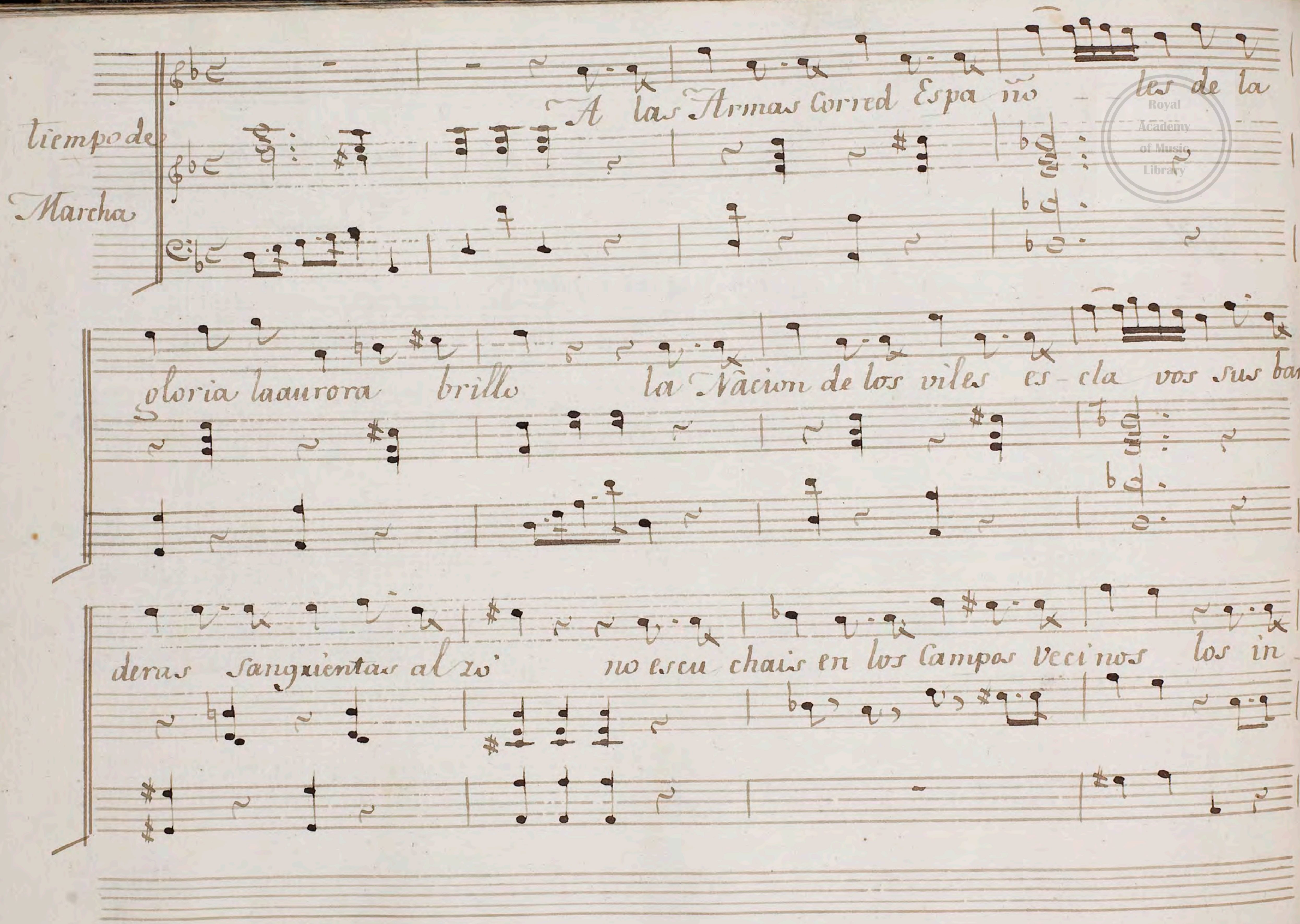


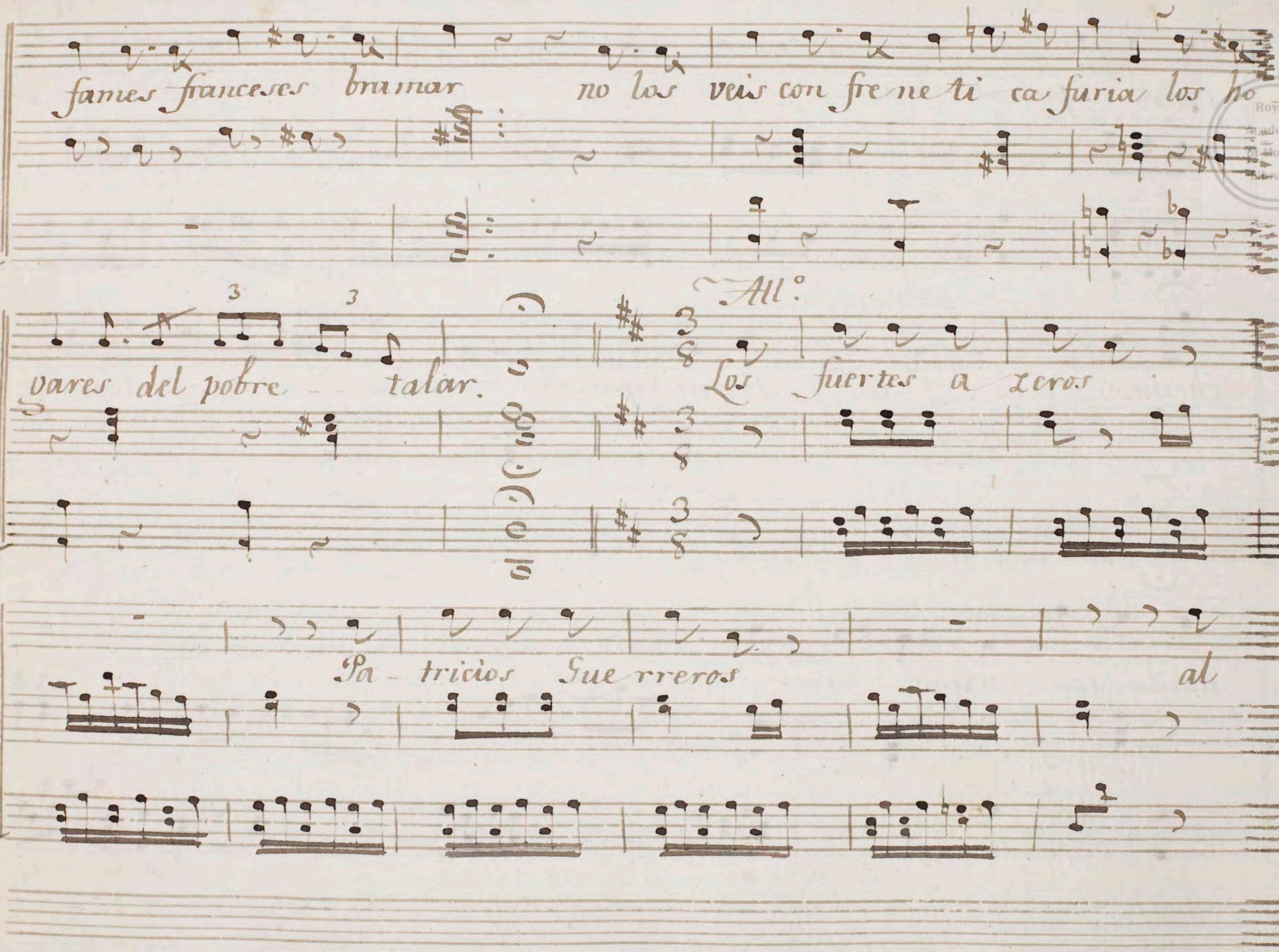
la q.e me falta
de vencerla mui pronto
tengo esperanza

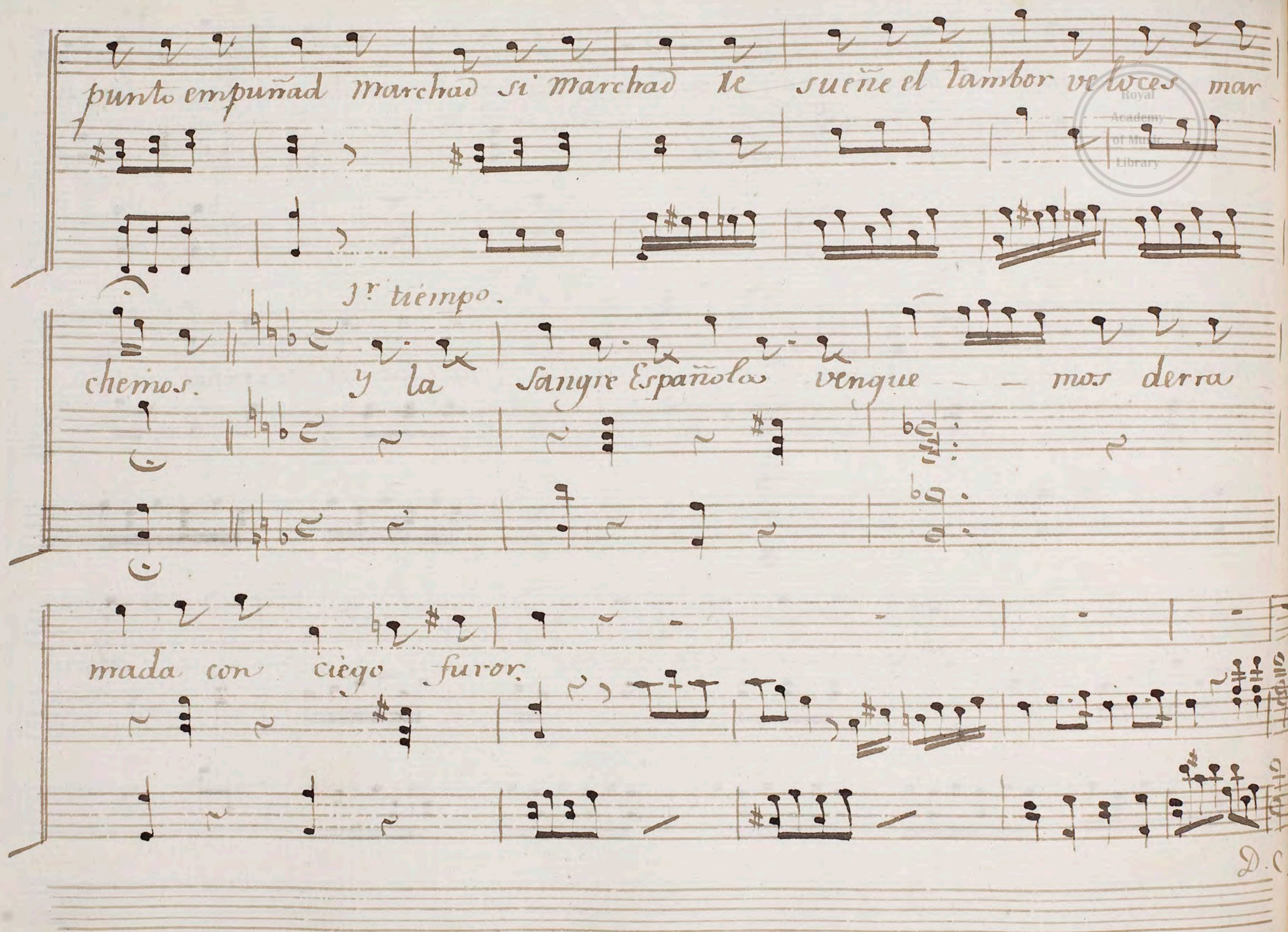
[illegible]

A las Armas corred Españoles.

Con acompto. de Piano.


tiempo de Marcha
A las Armas Corred Espa ño les de la
gloria laaurora brillo la Nacion de los viles es-cla vos sus ban
deras sanguientas alzo no escu chais en los Campos Vecinos los in


fames franceses bramar no los veis con fre ne ti ca furia los ho
vares del pobre talar.
All°
Los fuertes a zeros
Pa tricios Gue rreros al


punto empuñad marchad si marchad le sueñe el tambor veloces mar
1r tiempo.
chemos. y la sangre Española vengue — — mos derra
mada con ciego furor.
D.C.
Royal Academy of Music Library

2ª. No temais Españoles briosos
no temais á esa perfida grey
hoy adoran á un despota infame
quando el Pueblo reclama á su Rey;
¿ Preguntadles á ver si responden
donde fué su alabado valor ?
por que sufren el misero yugo ?
por que viven sin Patria y honor. Los fuertes &ª.

3ª. Ese Corso tirano su Jefe,
que con Cetro de hierro feroz
a los Pueblos abruma orgulloso
que obedecen gimiendo su voz;
De rabiosa ambicion devorado
duros grillos nos quiso poner
con ardides pensaba rendirnos
con las Armas jamas pudo ser. Los Fuertes &ª.

4ª. Asaltados nos vimos al punto
de perfidia y horrenda traicion,
y por poco se mira en prisiones
de la España el dormido Leon;
Mas rugio despertando sañudo
sacudió la terrifica Crin
y sus garras tremendas esgrime
dó hallará Bonaparte su fin. Los fuertes &ª.

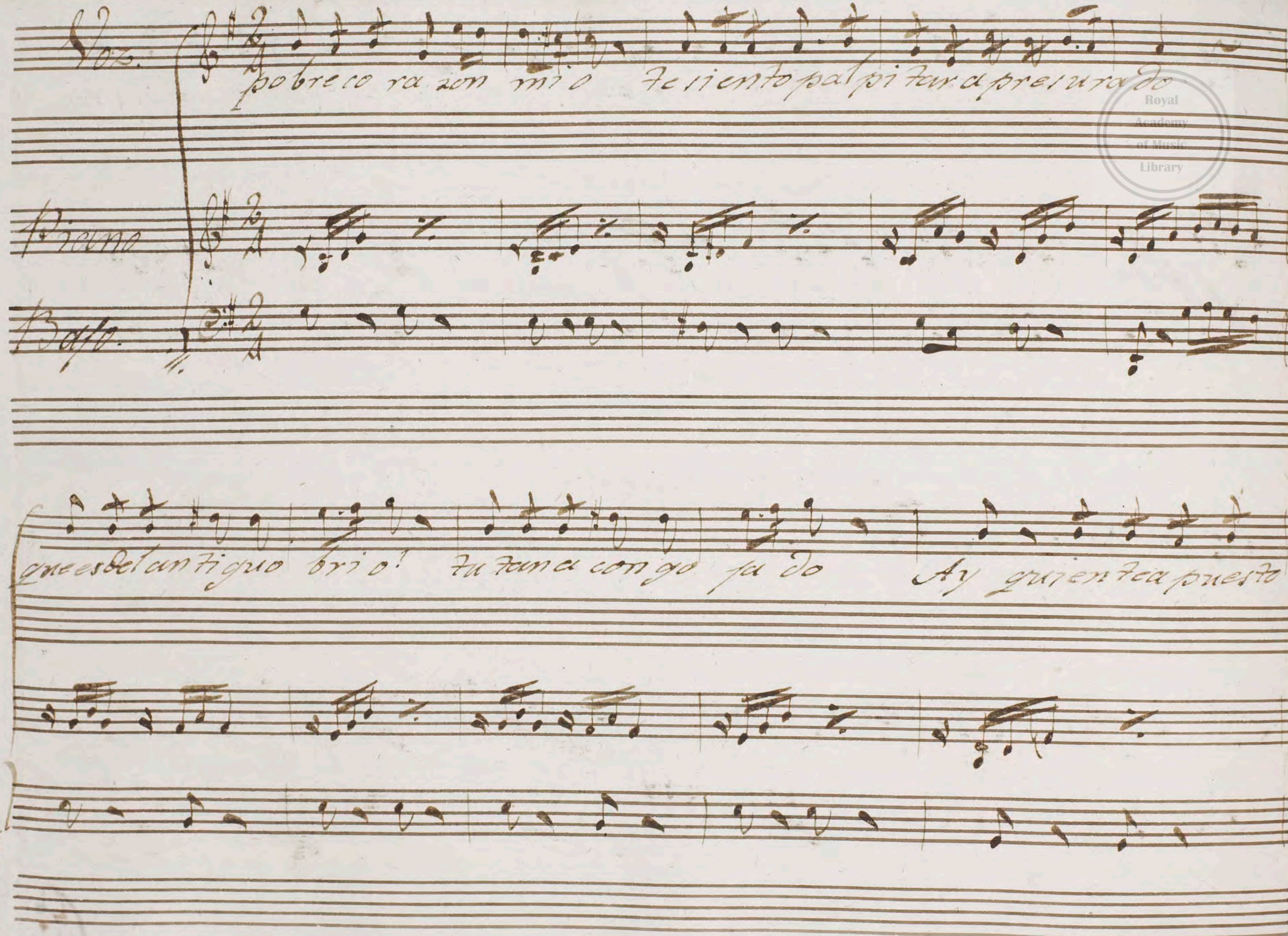
2

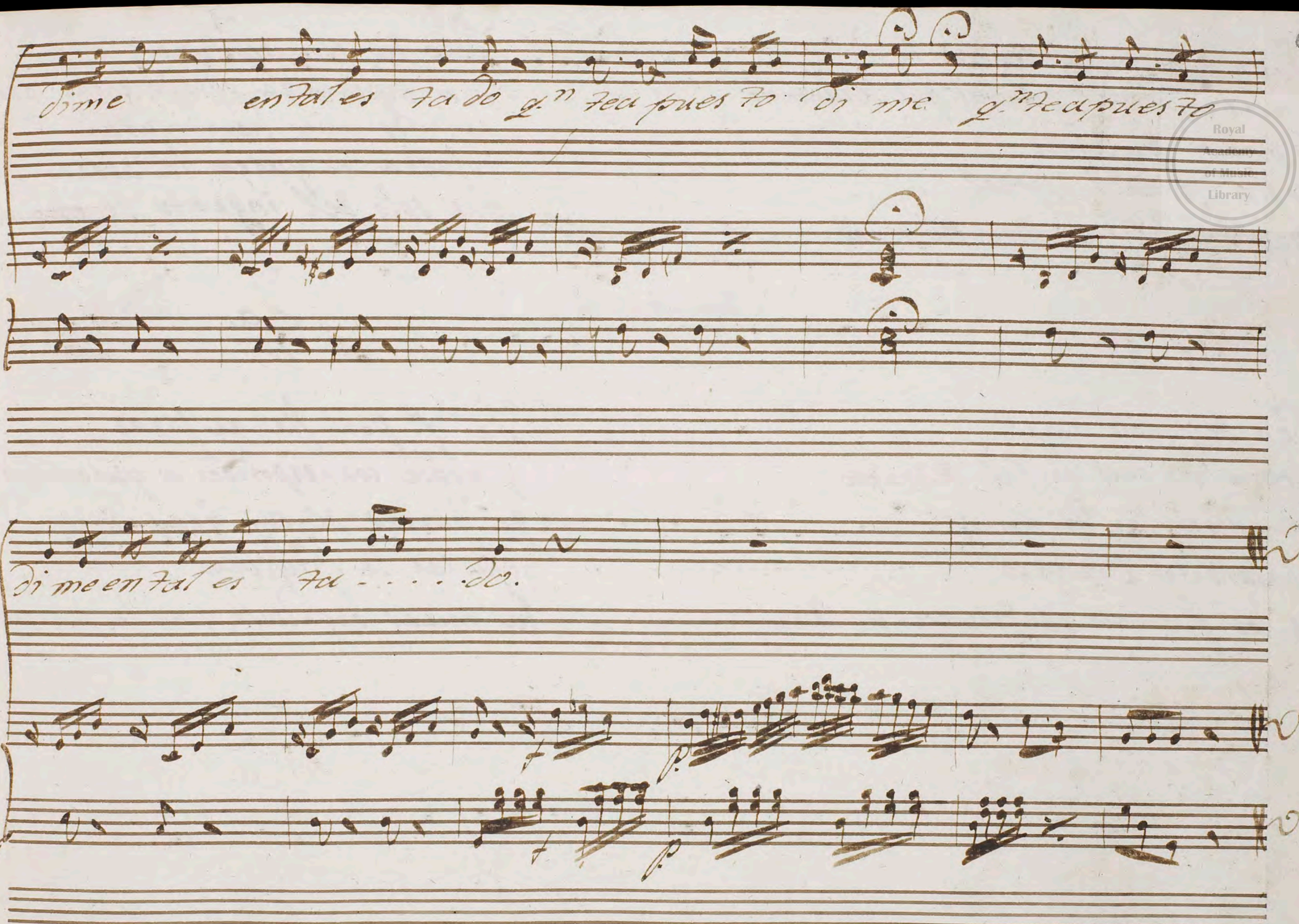
Cancion.

Para forte Piano.

Del Desvio.

R.do


Voz.
Piano
Baxo.
pobre co ra zon mi o te siento pal pi tar a pre su ra do
que es del antiguo bri o! tu tama con go fu do
Ay quien te a puesto


dime entales tado q.n tea puesto di me q.n tea puesto
di me en tal es ta - - - - do.

2.

Sumergido te encuentro
en las lagrimas mismas que derramas
Y veo de tu Centro
salir voraces llamas.
Ha! no lo dudo, corazon, tu amas.

3.ª

Con desprecio veias
ageno de caer en tal desvarro
de amor las tiranias
burlandote vizarro
de los q.e tiran su triunfante Carro

4.

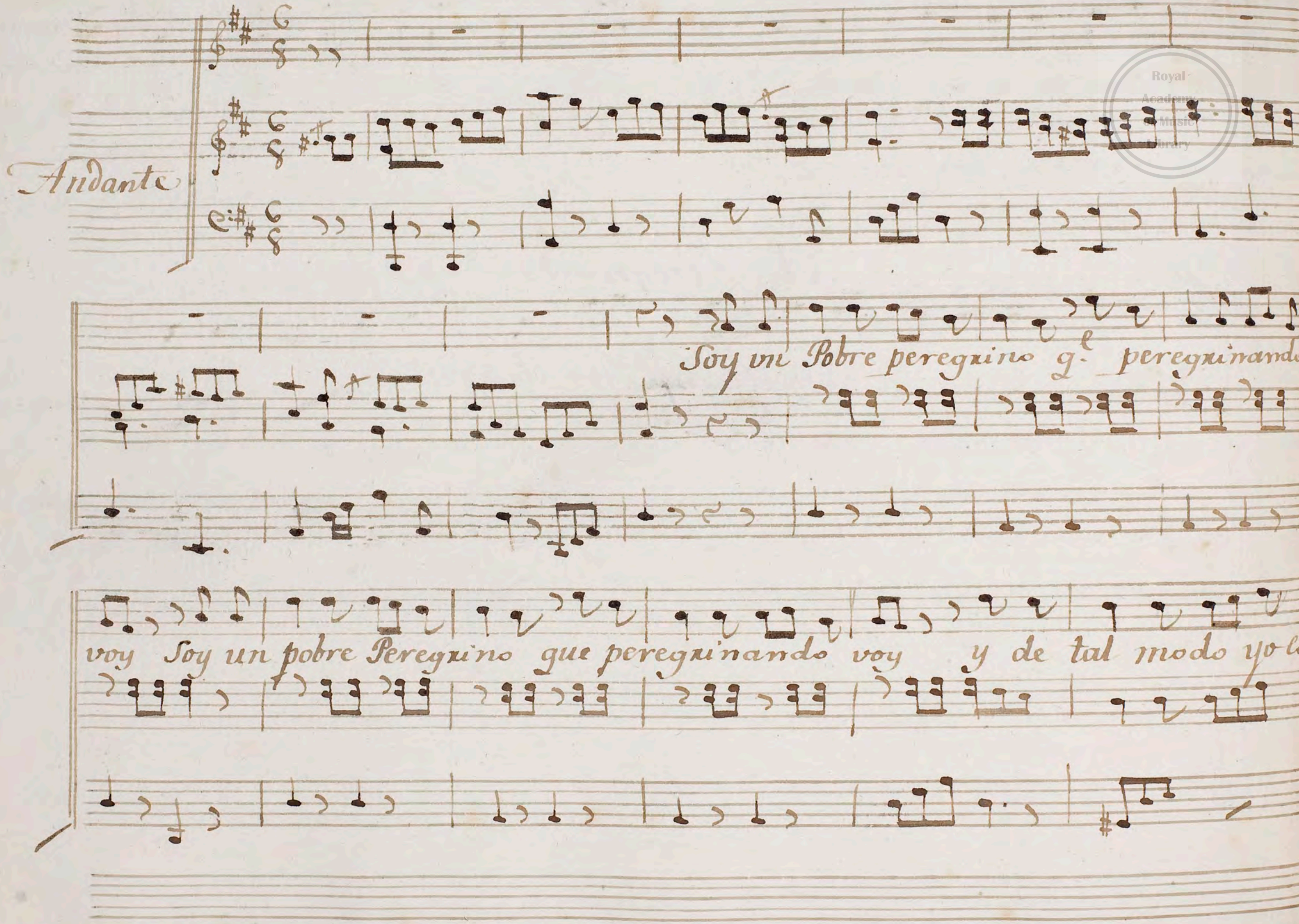
Pero tu sin ventura
sin esperanza odiado estas aora
amando una hermosura
injusta a quien la adora
que solo del ingrato se enamora

5.ª

Ya q.e por fin respiras
y noble correspondes a quien eres
te burlas de sus iras
injurias la prefieres
la miras orgulloso, y no la quieres

El Peregrinito

Con Acomp^to. de Piano.


Andante
Soy un Pobre peregrino q.e peregrinando
voy Soy un pobre Peregrino que peregrinando voy y de tal modo yo les



Coplas ala Vuelta

2ª. Yo vengo de Romeria
y quisiera descansar,
y atí no te ha de estar mal
por que te hare Compañia. por Dios &ª.

3ª. Ya ves que estoy tiritando
recogeme por tu amor,
por ver si con tu fabor
voy el Calor Recobrando. por Dios &ª.

4ª. ten piedad de aqueste pobre
no le trates con Rigor,
mira que tiene amor
y es preciso que lo logre. por Dios &ª.

5ª. Entre yá hermano, a Cerrar
y déjese de porfiàs,
por que atantas cortesias
yo no me puedo negar.

6ª. Despues que huviéron Cerrado
la Dama y el Peregrino.
fueron sin perder el tino
à descansar por un Rato. por Dios &ª.

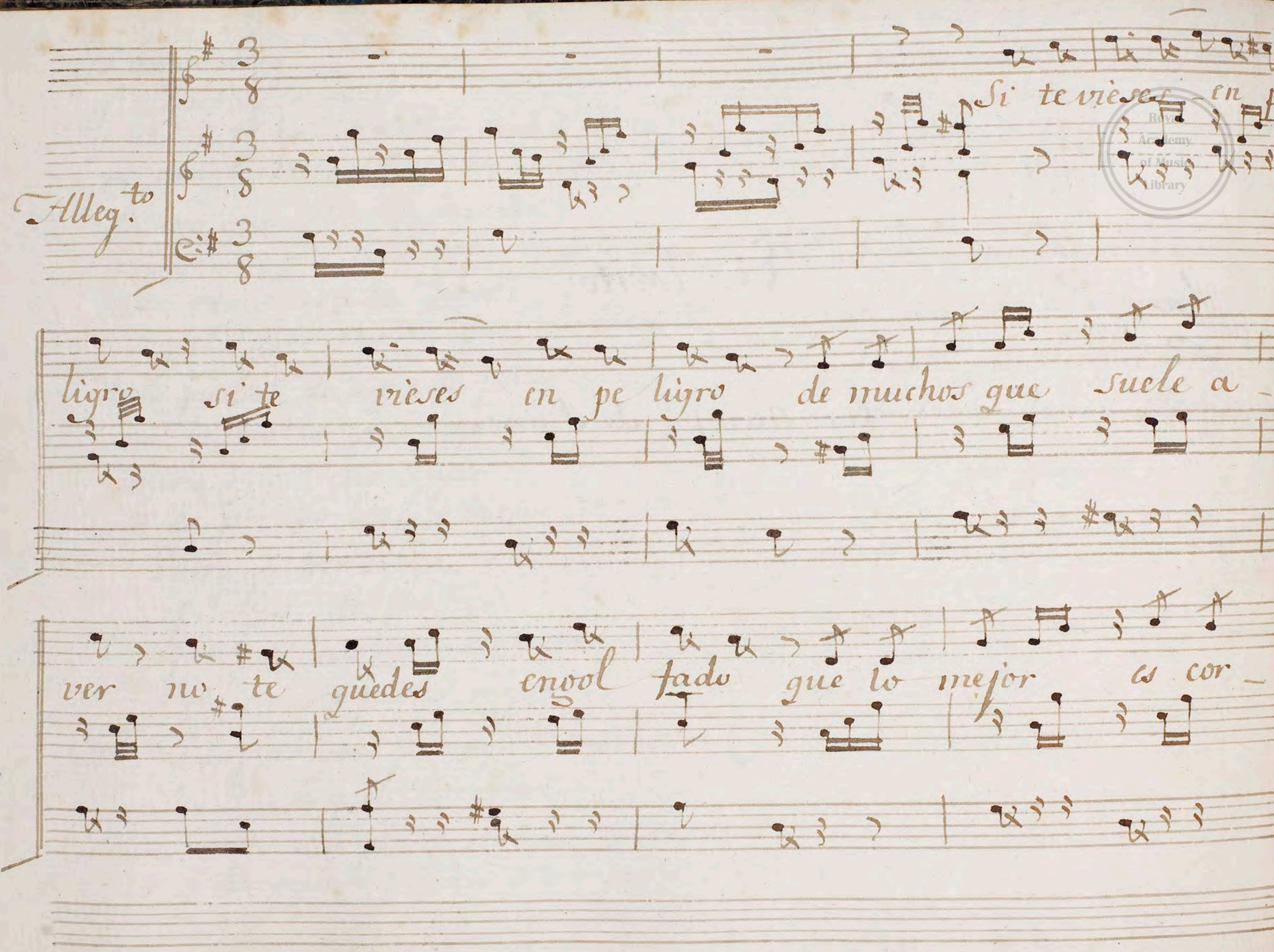
7. En casa os podeis quedar
unos quatro ó cinco meses
que cansado me parece
vendreis de peregrinar.
por Dios &ª.

8ª. Ninguna Dama ymagino
se deje de blasonar,
hasta que llegue a probar
el amor de un Peregrino.

por Dios &ª.

El Torito.

Con Acomp.^to de Piano.


Allegto
Si te vieses en pe
ligro si te vieses en pe ligro de muchos que suele a
ver no te quedes engol fado que lo mejor es cor



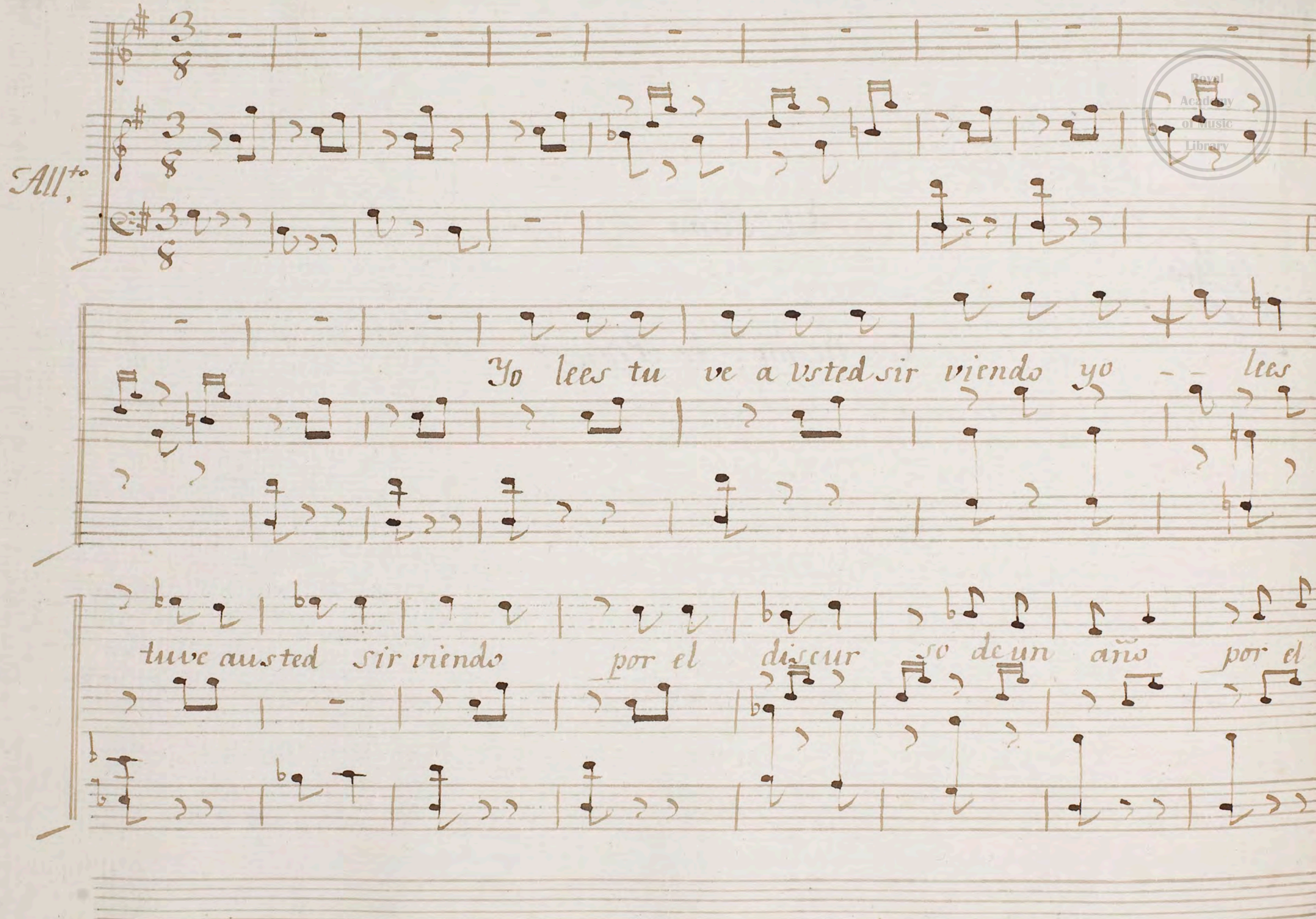


2a. En los Riesgos que amor causa
vive siempre prevenido
y lograras las empresas
con gran gusto y con sentido.

3a. Si quieres en tus amores
vivir libre y sin trabajo
as de observar la Muger
como aun torillo Marrajo.

El Paño.

Con acompto. de Piano.


All.to
Yo lees tu ve a usted sir viendo yo - - lees
tuve austed sir viendo por el discur so de un año por el


discur - so deun año y me pago mis servicios y - me
pago mis ser - vicios con me dia va ra de paño con me
dia va ra de paño

2.ª Estando en Missa Mayor
sentadita en un Escaño,
uno a otro se decian
esa es la Niña del Paño.

3.ª Si yo me huviera Creido
de su Caricia y engaño,
aora me encontraria
premiado con solo Paño.

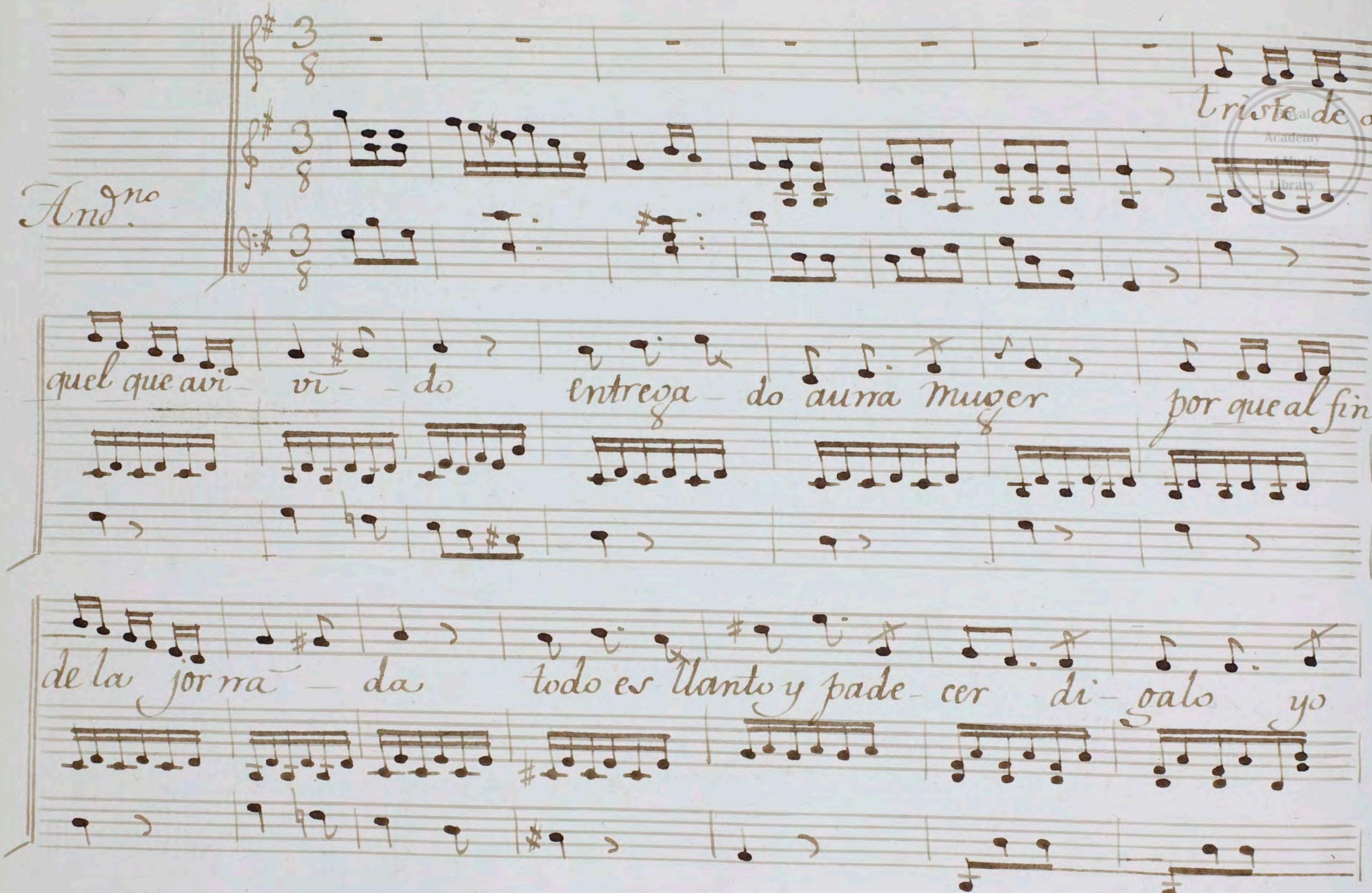
4.ª Si yo no fuese Doncella
y no me viniera daño,
puedeser que le Comiera
toda la pieza del Paño.

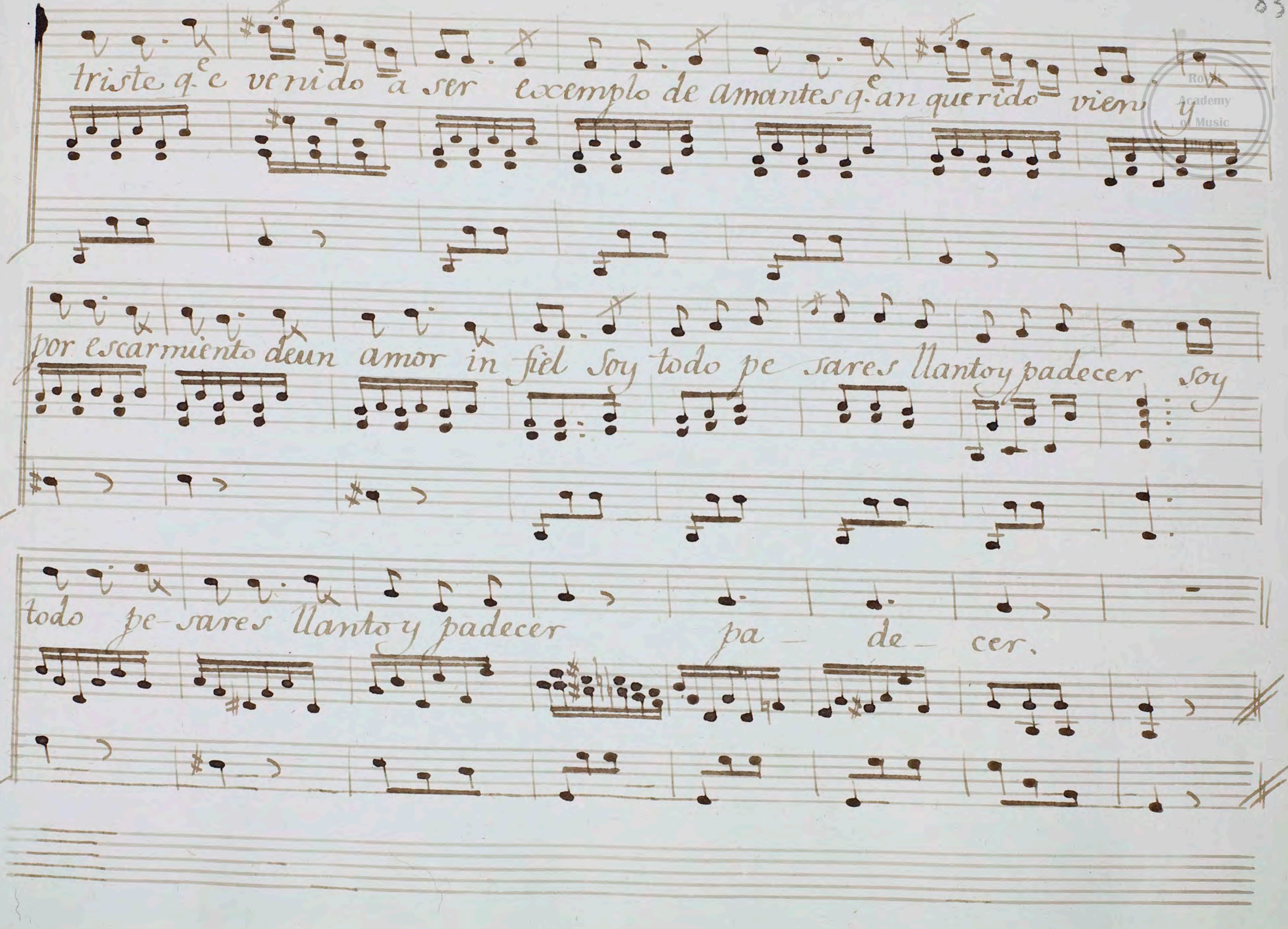
5.ª Mejor que aquien è servido
Correspondiera aun estraño
pues asi no me dixian
ay va la quarta de Paño.

El Amante desengañado

Con Acompto. de Forte Piano.

[illegible]


Andno.
triste de a
quel que avi- vi- - do entrega - do aurra muger por que al fin
de la jornada - da todo es llanto y pade- cer di- galo yo


triste q.e e venido a ser exemplo de amantes q.e an querido vien y
por escarmiento deun amor in fiel Soy todo pe sares llanto y padecer soy
todo pe- sares llanto y padecer pa - de - cer.

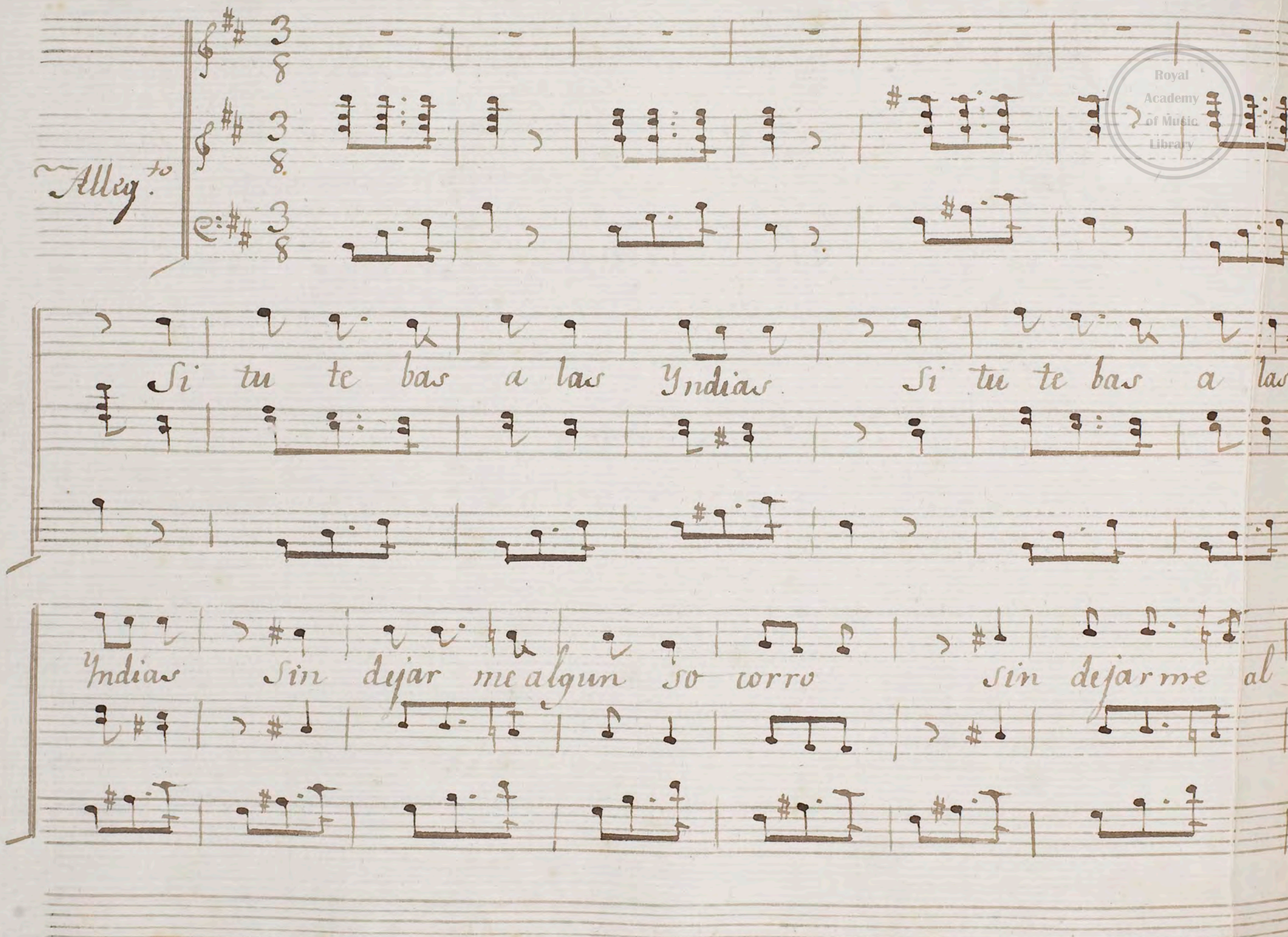
Copla 2.ª

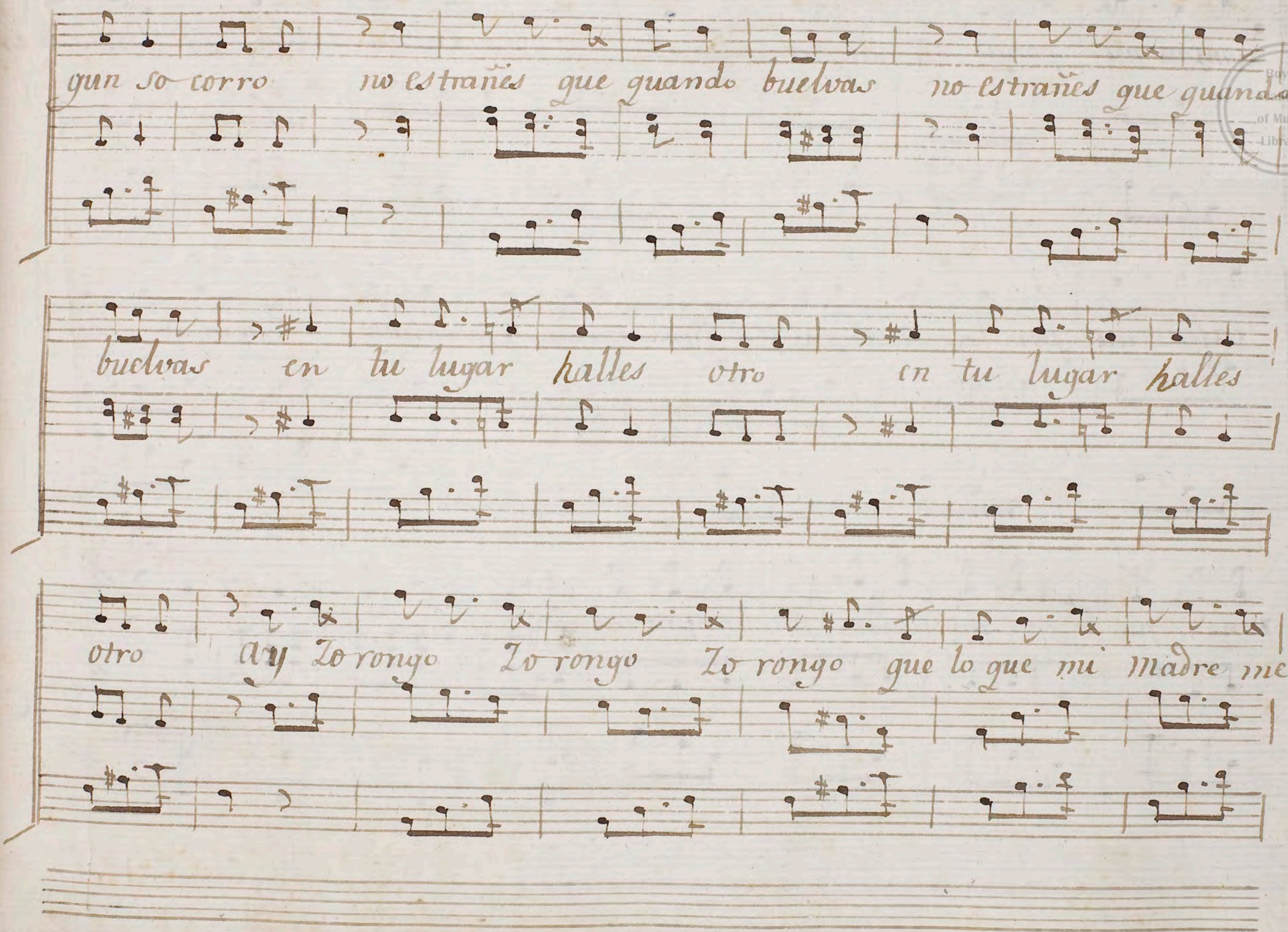
El pobre que sacrifica
el corazon en tus haras
que brabo chasco se lleva
si la recompensa aguarda.

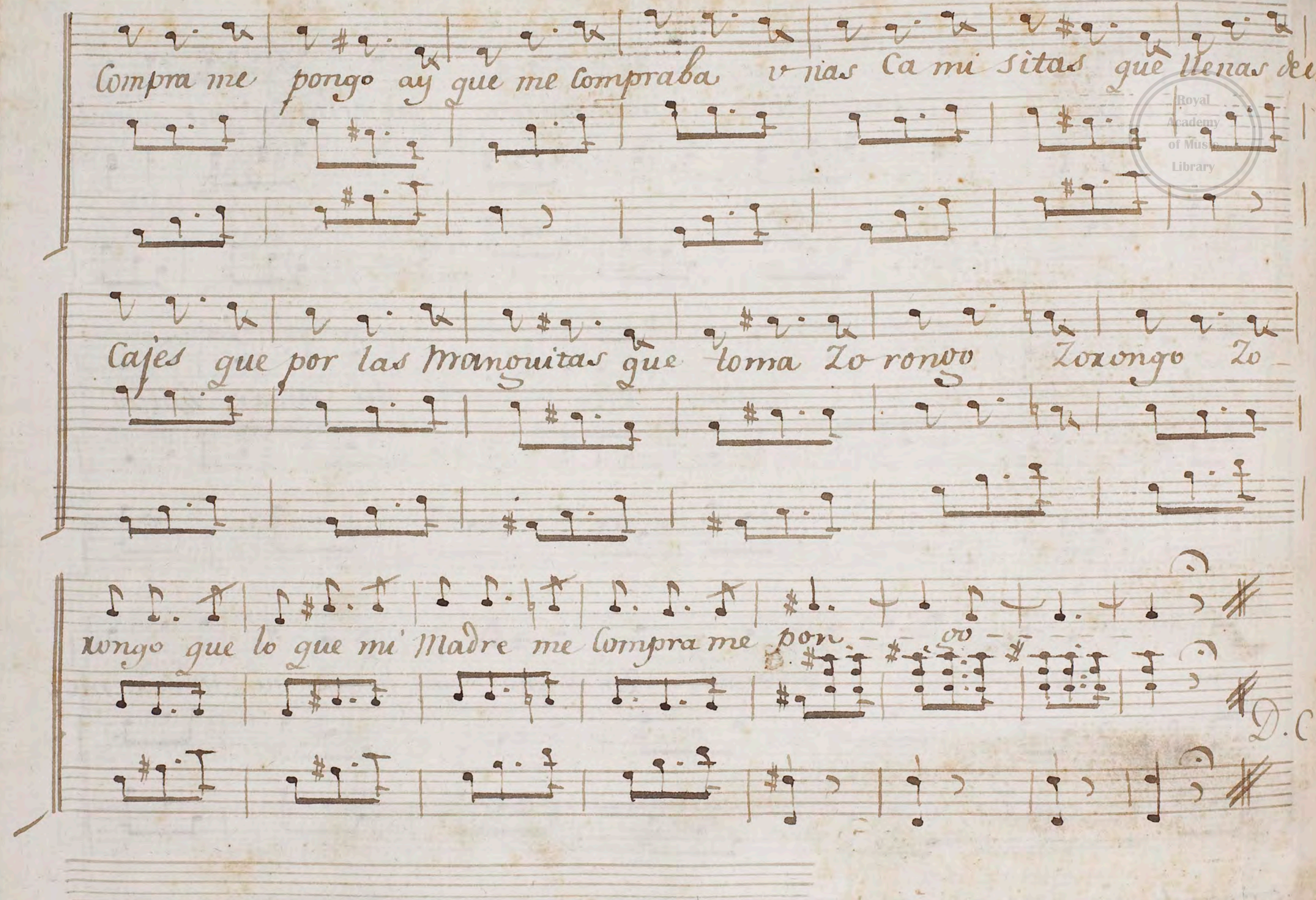
digalo yò &ª.

El Zorongo.

Para Piano.


Allegto
Si tu te bas a las Indias Si tu te bas a las
Indias Sin dejar me algun so corro Sin dejarme al


gun so corro no estrañes que guando buelvas no estrañes que guando
buelvas en tu lugar halles otro en tu lugar halles
otro ay Zorongo Zorongo Zorongo que lo que mi Madre me


Compra me pongo ay que me compraba vnas Ca mi sitas que llenas de en
Cajes que por las Manguitas que toma Zo rongo Zozongo Zo
zongo que lo que mi Madre me compra me pon
D.C.

Seguidillas del Requiem eternam.

Con Acomp.to de Forte Piano.

de Sors.


Andte.
Los Canonigos Madre no tienen hijos los que tienen en casa son Sobri
nitos. Los Canonigos Madre, no tienen hijos los que tienen en
casa son Sobri- ni- - - tos. Son Sobri ni- - - - - - tos los q.e tienen en ca-
Ay madre mi - - - - - a un canonigo quie-


sa son Sobri ni tos. Los Cano ni gos madre no tienen hijos
ro para ser ti a, Vn Ca nonigo quiero para ser tia
los que tienen en casa son Sobri nitos. Los Ca no ni gos madre no tie nen
Vn Canonigo quiero ai madre mia. Vn Ca no nigo quiero para ser
hi jos los que tienen en casa son Sobri ni tos.
tia Vn Canonigo quiero ai madre mi a.
D.C.

original

93

4

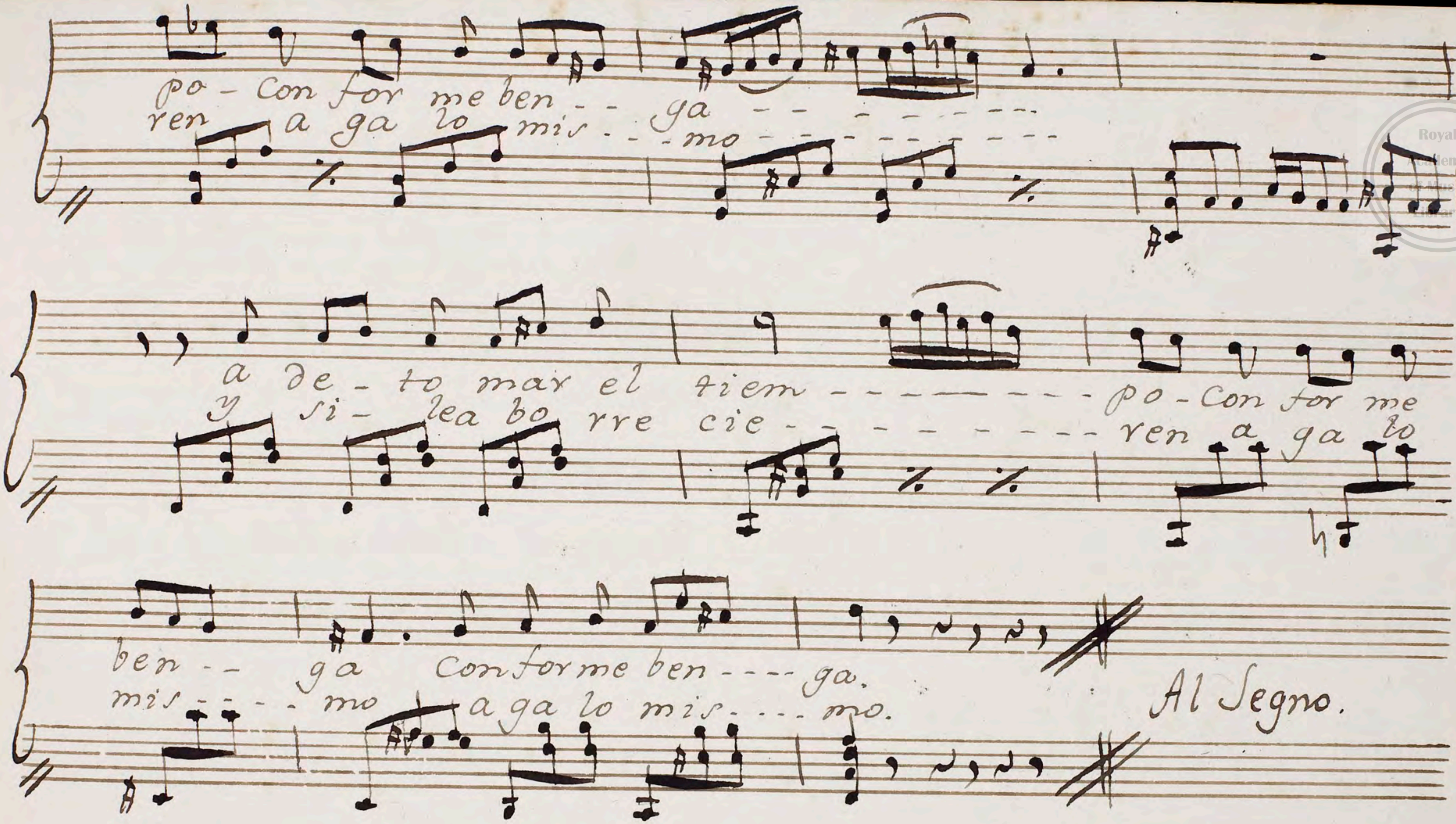
Seguidillas

Con Acomp.to de Guitarra.

Del S.r Sors.

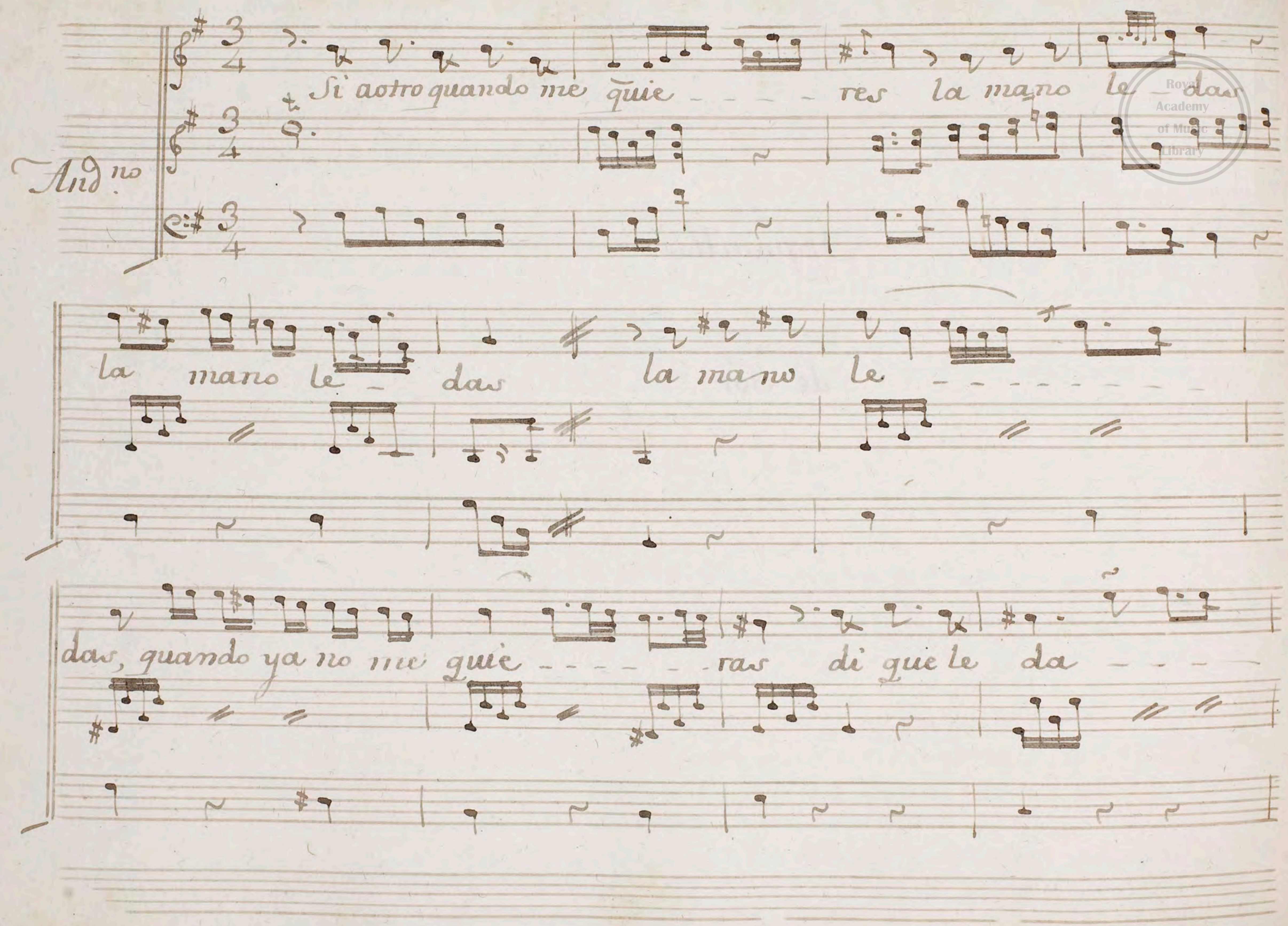
Revisado


Andte
El que qui sie rea man - - - - - - - do - vi vir sin pe -
na vi vir si pe - - - - na
vi vir sin
Quiera que
pe - - - - - - - - - - - - - na ha de to mar el tiem - - - - - - -
ri - - - - - - - - - - - do y si tea bo rre cie - - - - - - -


po - Con for me ben - - ga
ren a ga lo mis - - mo
a de - to mar el tiem - - po - Con for me
y si - lea bo rre cie - - ren a ga lo
ben - - ga Con for me ben - - - ga.
mis - - - mo a ga lo mis - - - mo.
Al Segno.

Seguidillas + piano

de Sór.


And.no
Si aotro quando me quie - - - - res la mano le - das
la mano le - das la mano le - - - - - - - -
das, quando ya no me quie - - - - - ras di que le da - - -



No fuera mala
el que yo me muriera
por un Canalla.

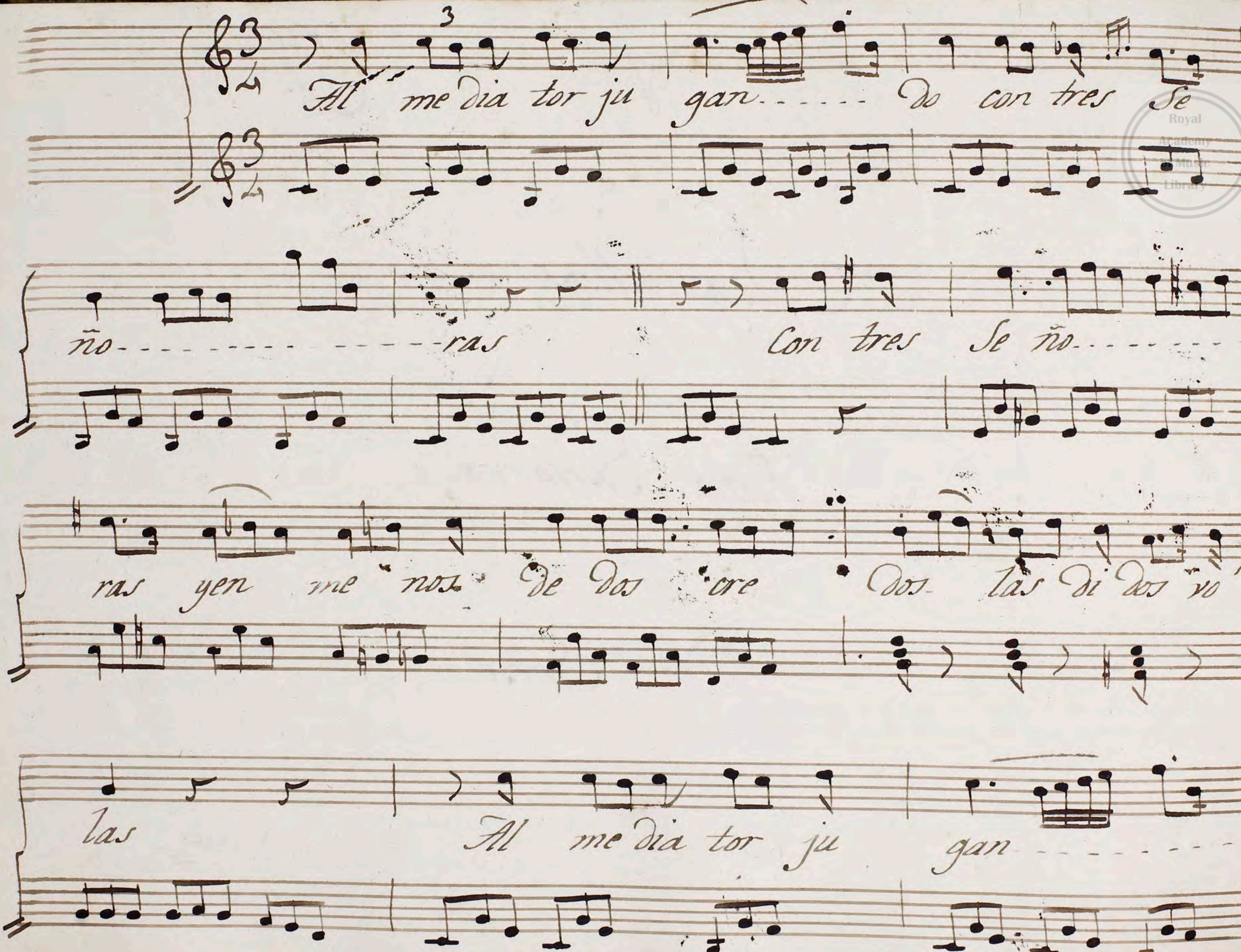
#

Siguidillas

Para Guitarra

De Sors

Revisado


Al me dia tor ju gan----- do con tres Se
ño------------ ras Con tres Se ño-------
ras yen me nos de dos ore dos las di dos vo
las Al me dia tor ju gan--------



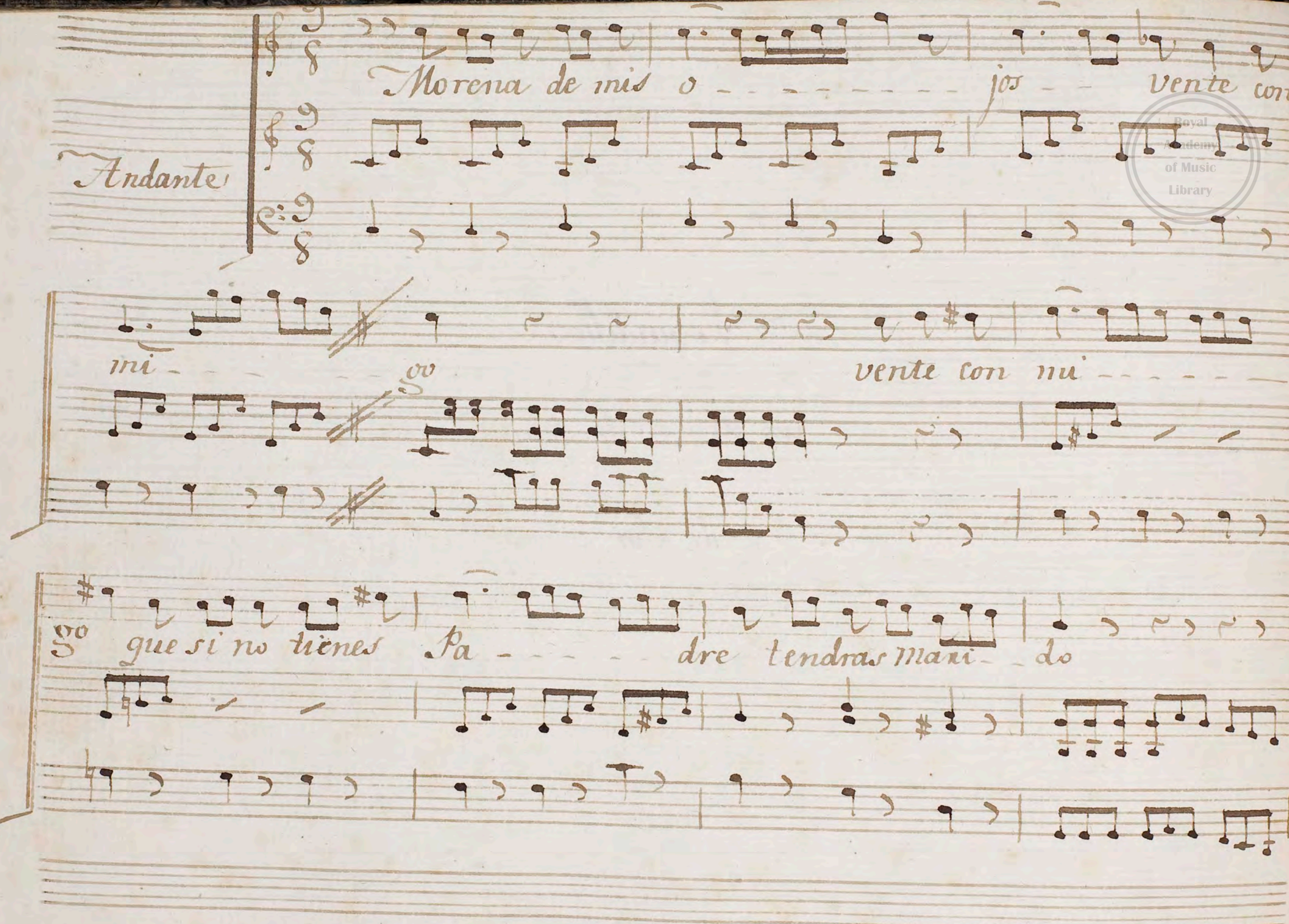
Estrivillo

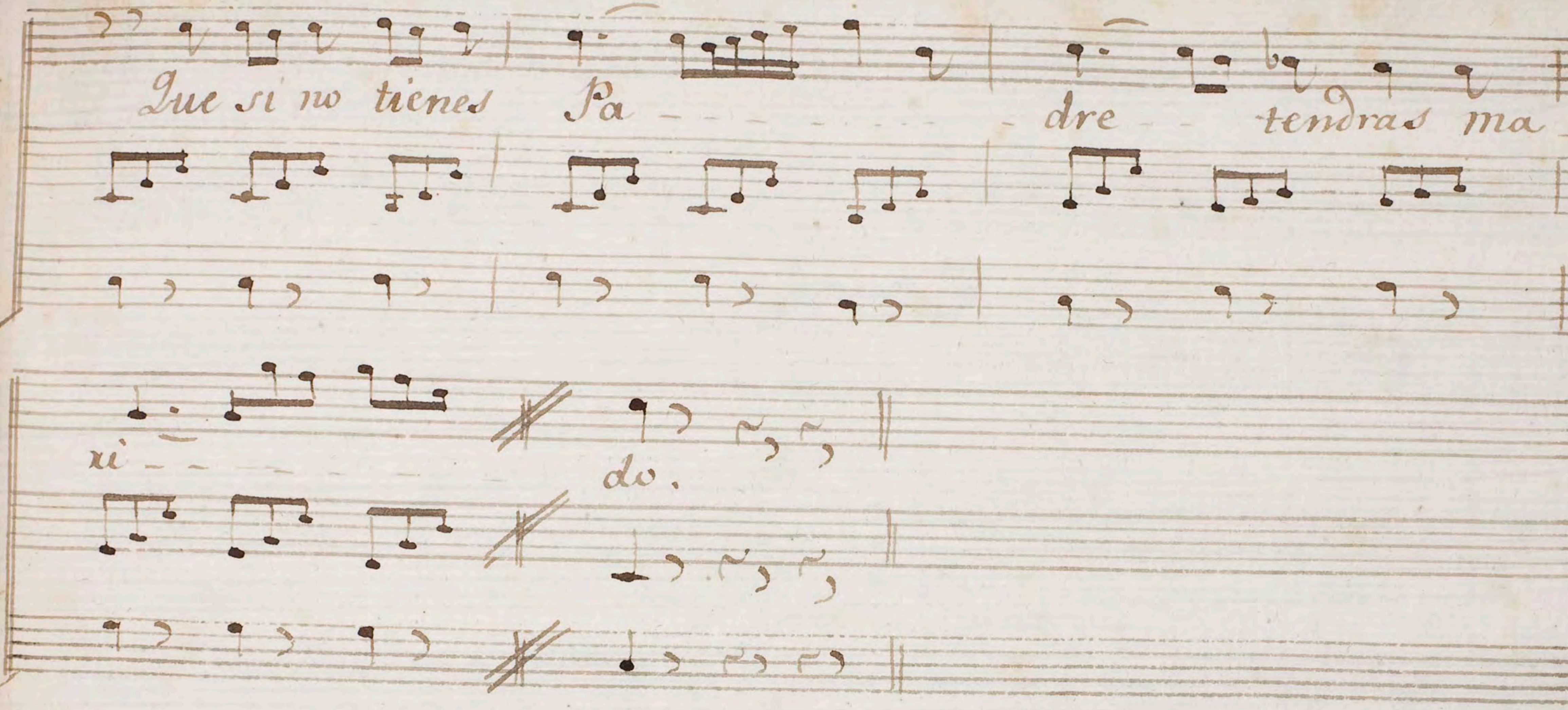
Y el caso ha sido
que si no meto el Basto
me dan Codillo

Seguidillas

con acompto. de Piano.

de Sor.


Andante
Morena de mis o - - - - - - - - jos - - vente con
mi - - - - - go
vente con mi - - - - - -
go que si no tienes Pa - - - - - dre tendras Mari - - do



Y esto es lo cierto
morena de mis ojos
no pongas Pleyto.

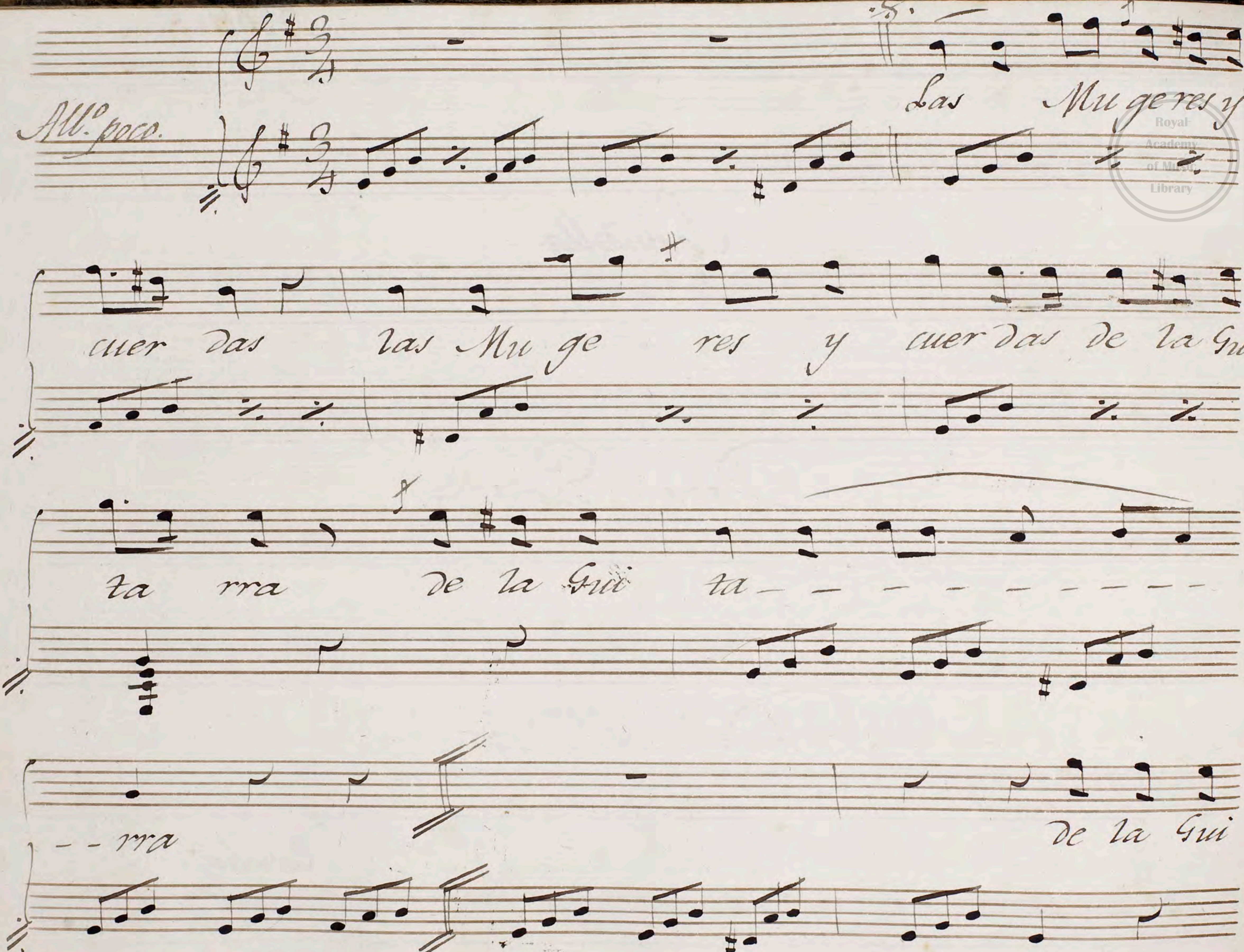
original

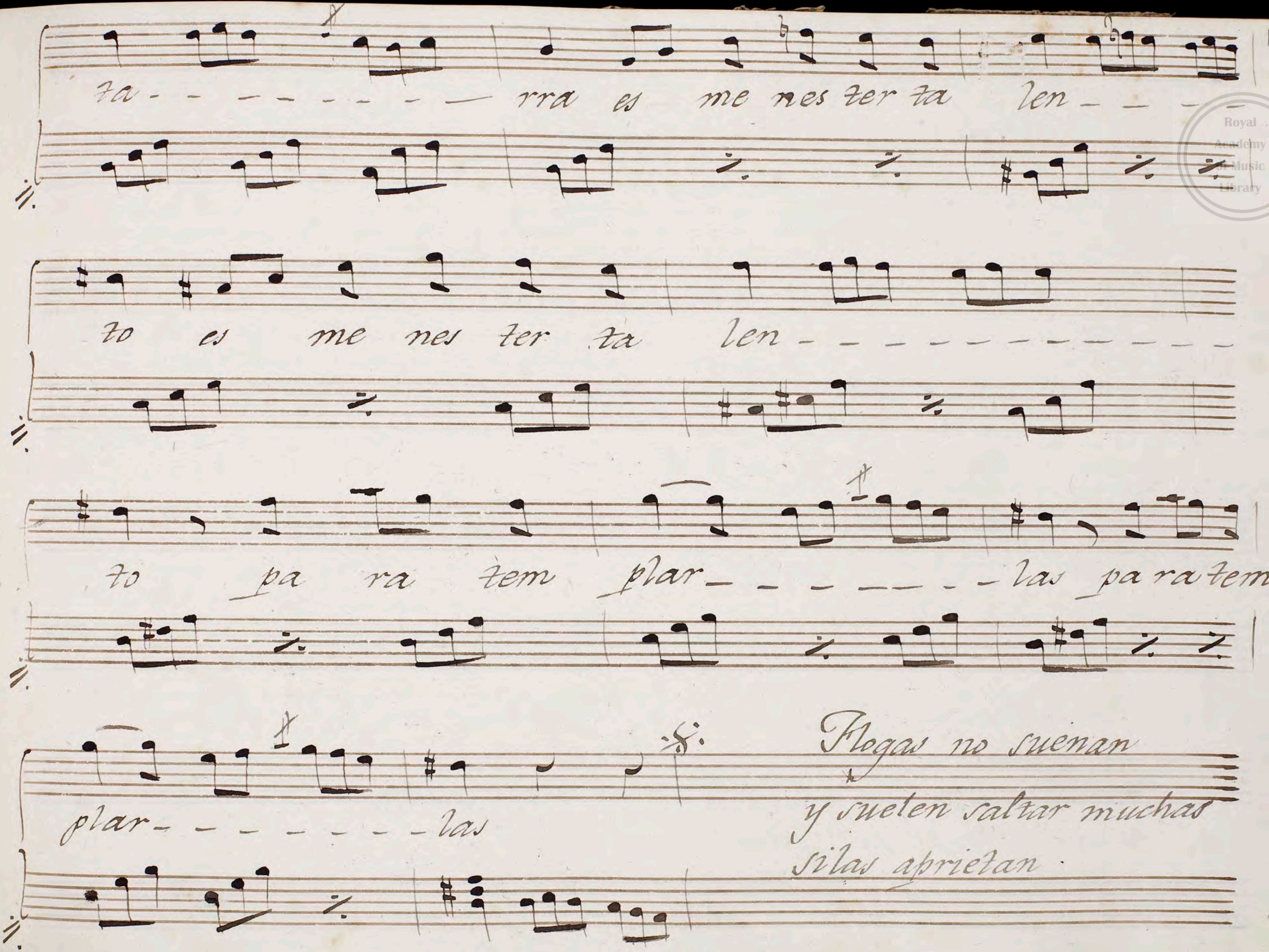
Seguidilla

Para Guitarra

Del S.or Sor.

Revisado


Allº poco
Las Mugeres y
cuer das las Mu ge res y cuer das de la Gui
ta rra de la Gui ta
- - rra
de la Gui


za- - - - - - - - rra es me nes ter ta len- - - -
to es me nes ter ta len- - - - - - - - - - - -
to pa ra tem plar- - - - - - - -las pa ra tem
plar- - - - - - - -las
Flogas no suenan
y suelen saltar muchas
si las aprietan

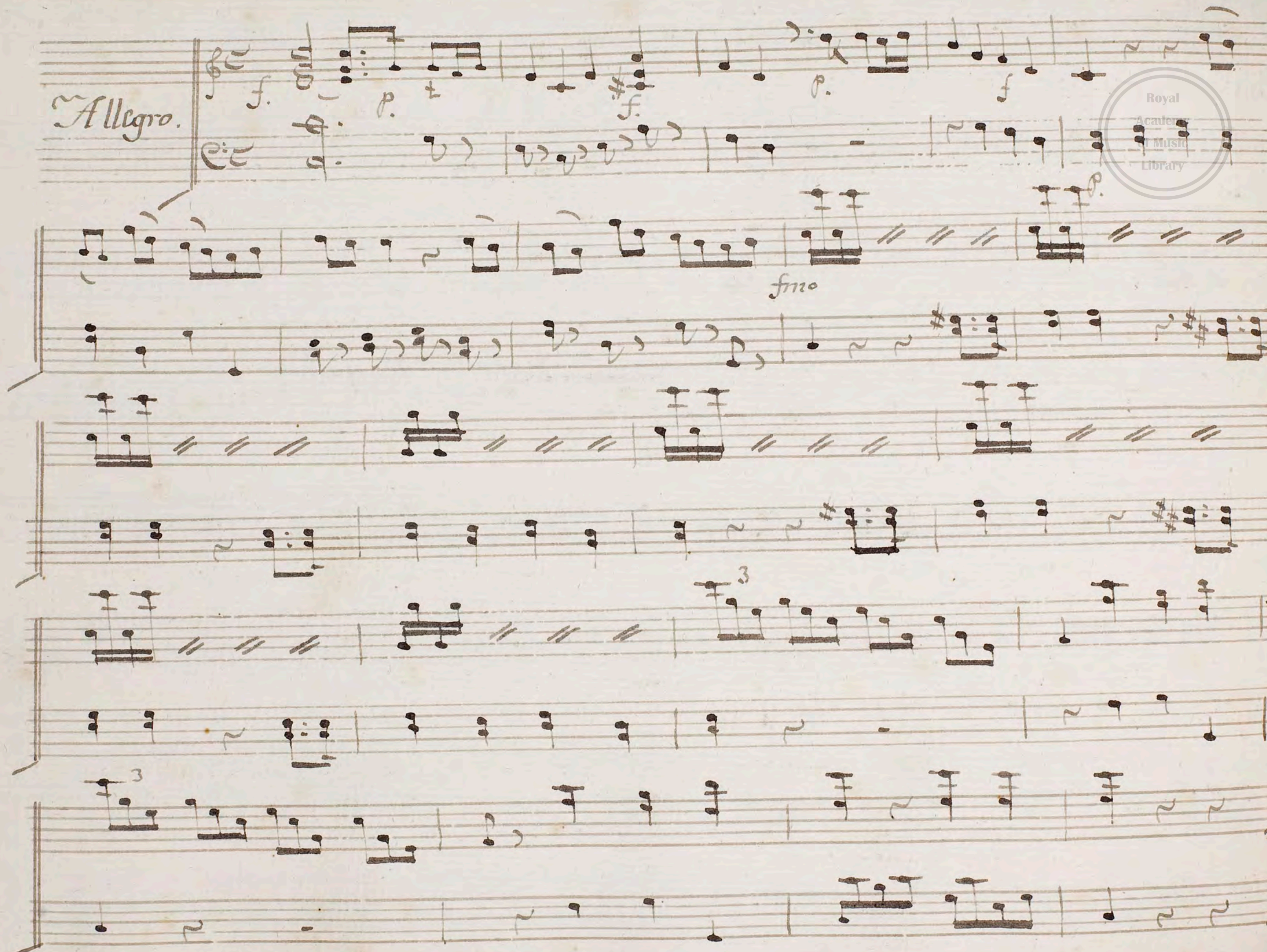
113

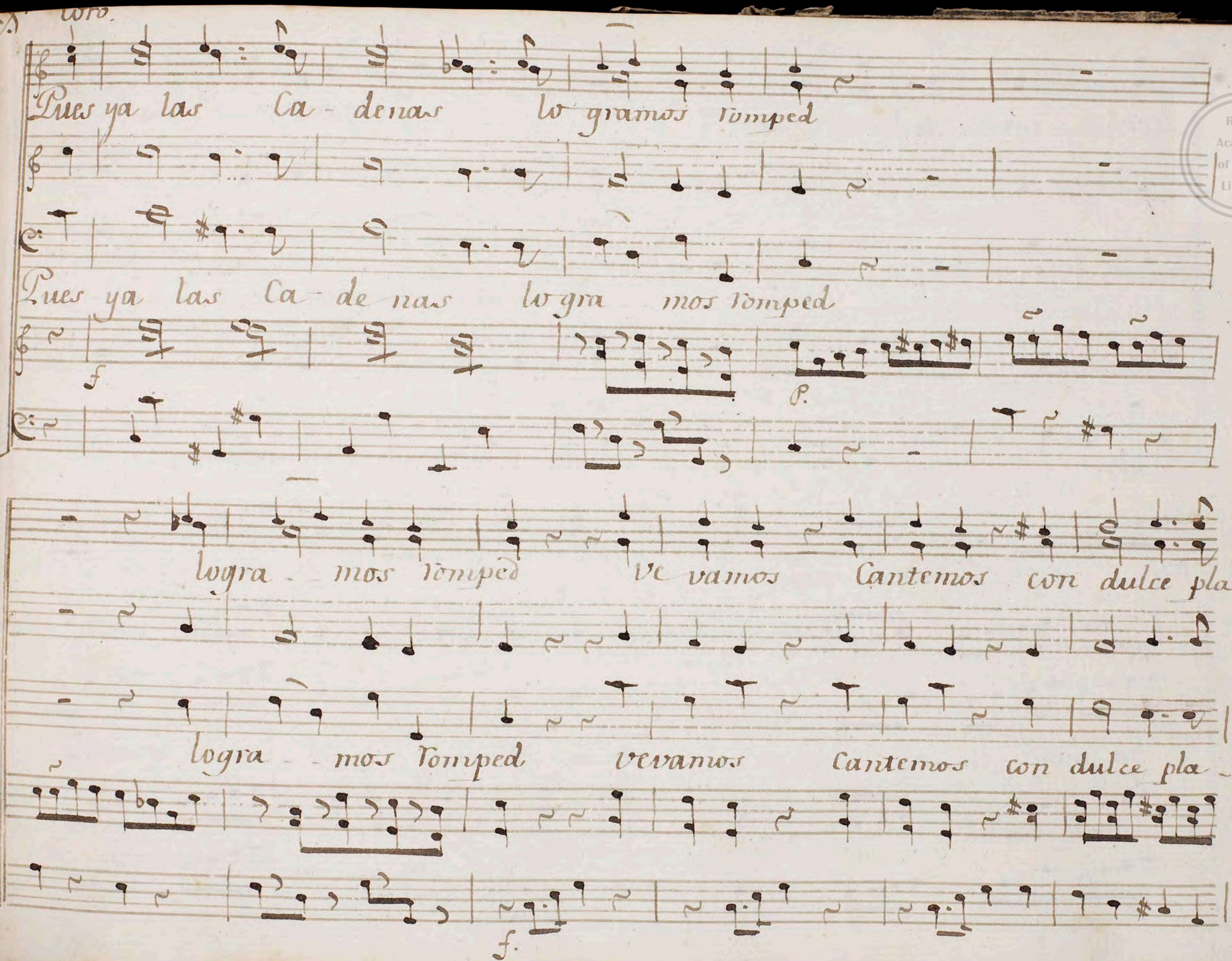
Ollivio

Gran Himno.

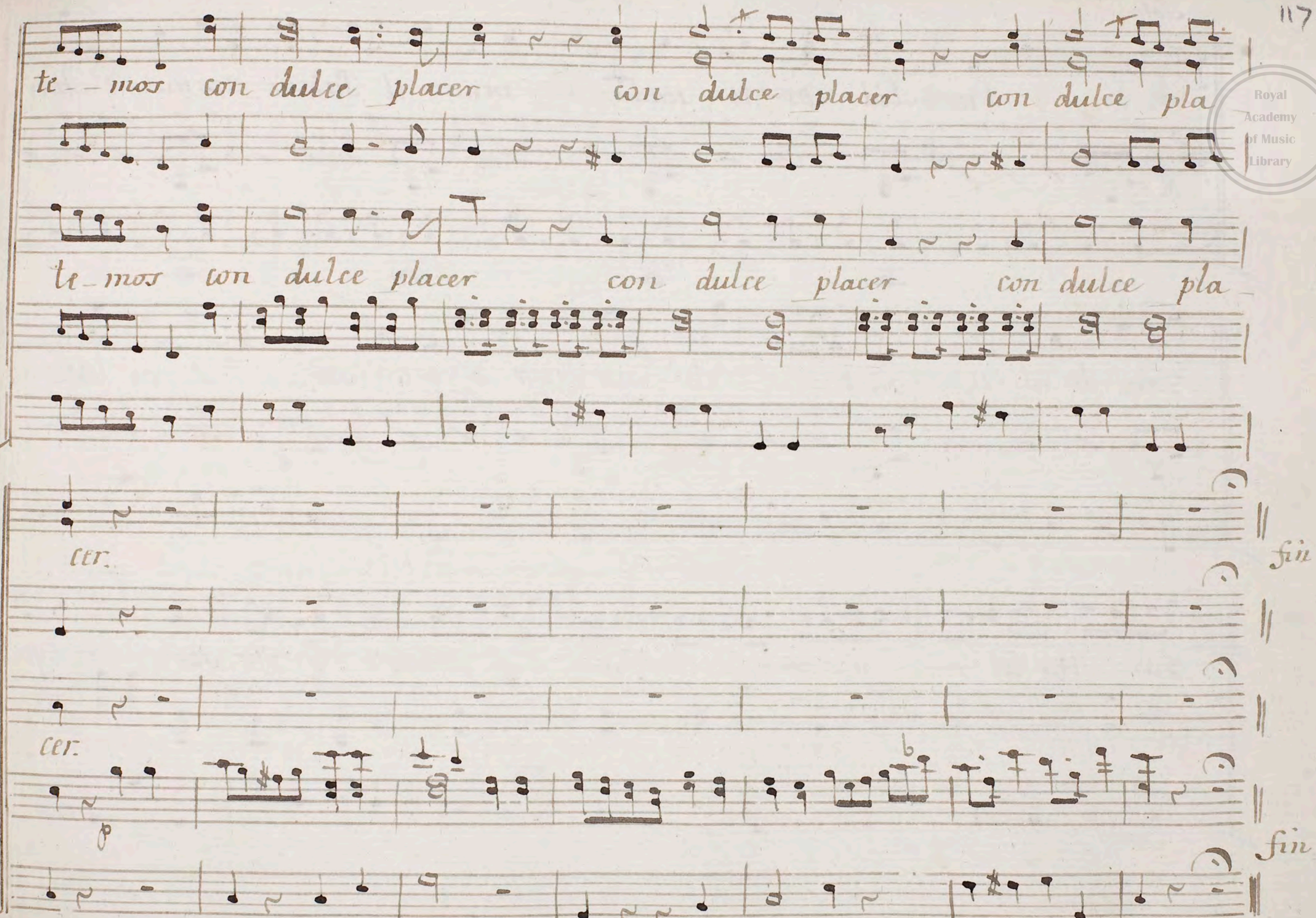
Pues ya las Cadenas logramos romped.

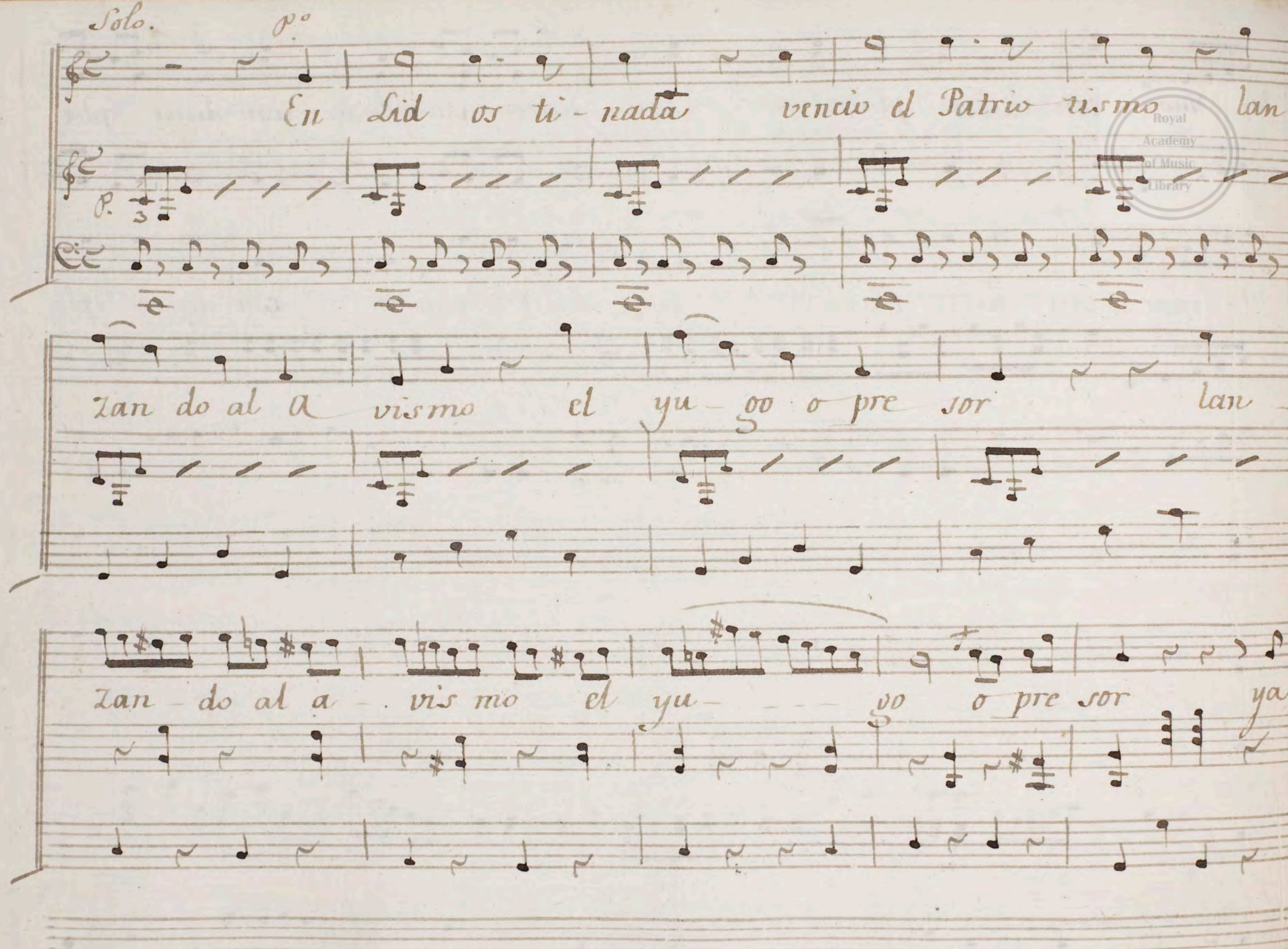
con Acomp.to de Piano.

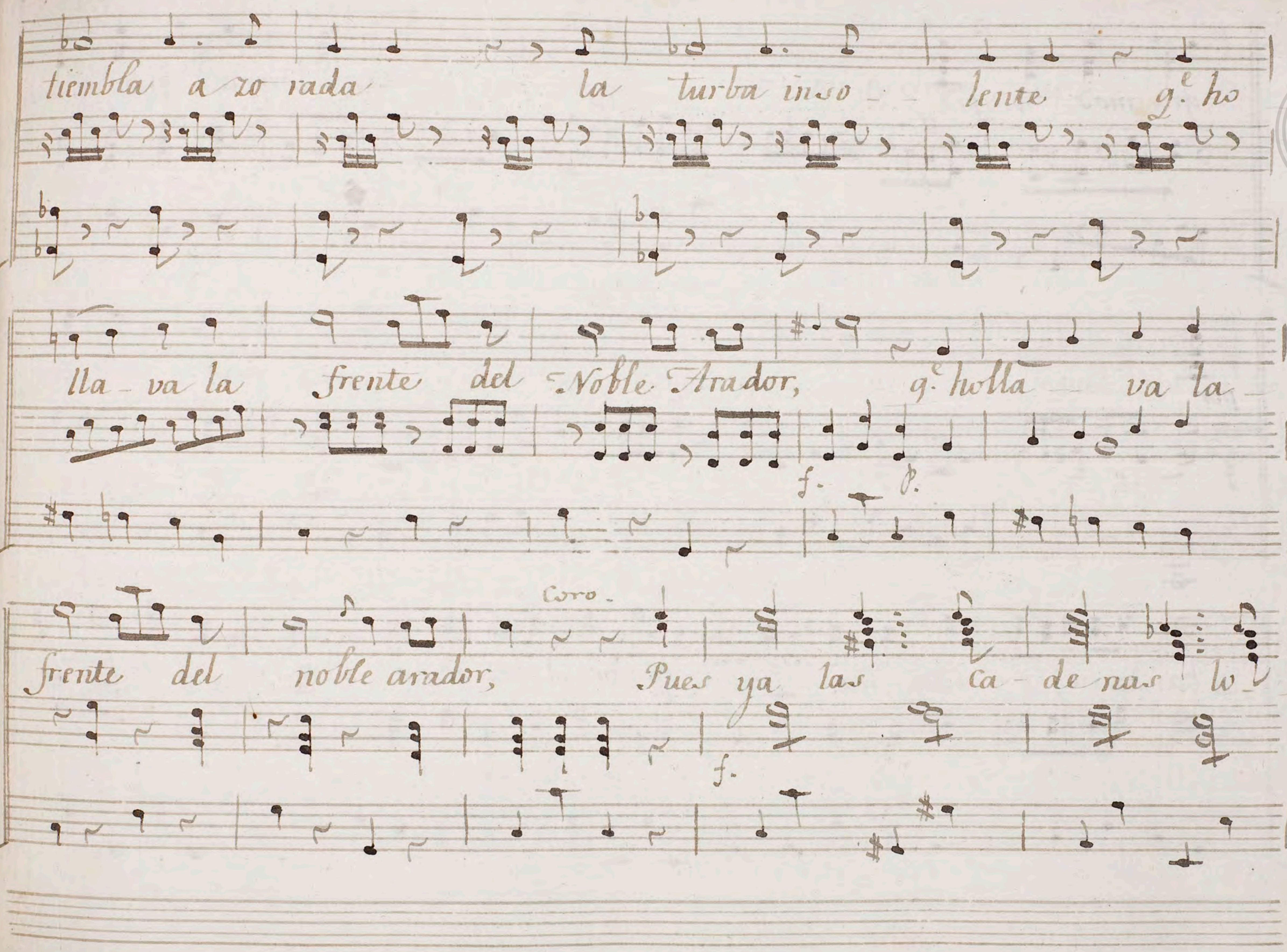

Allegro.

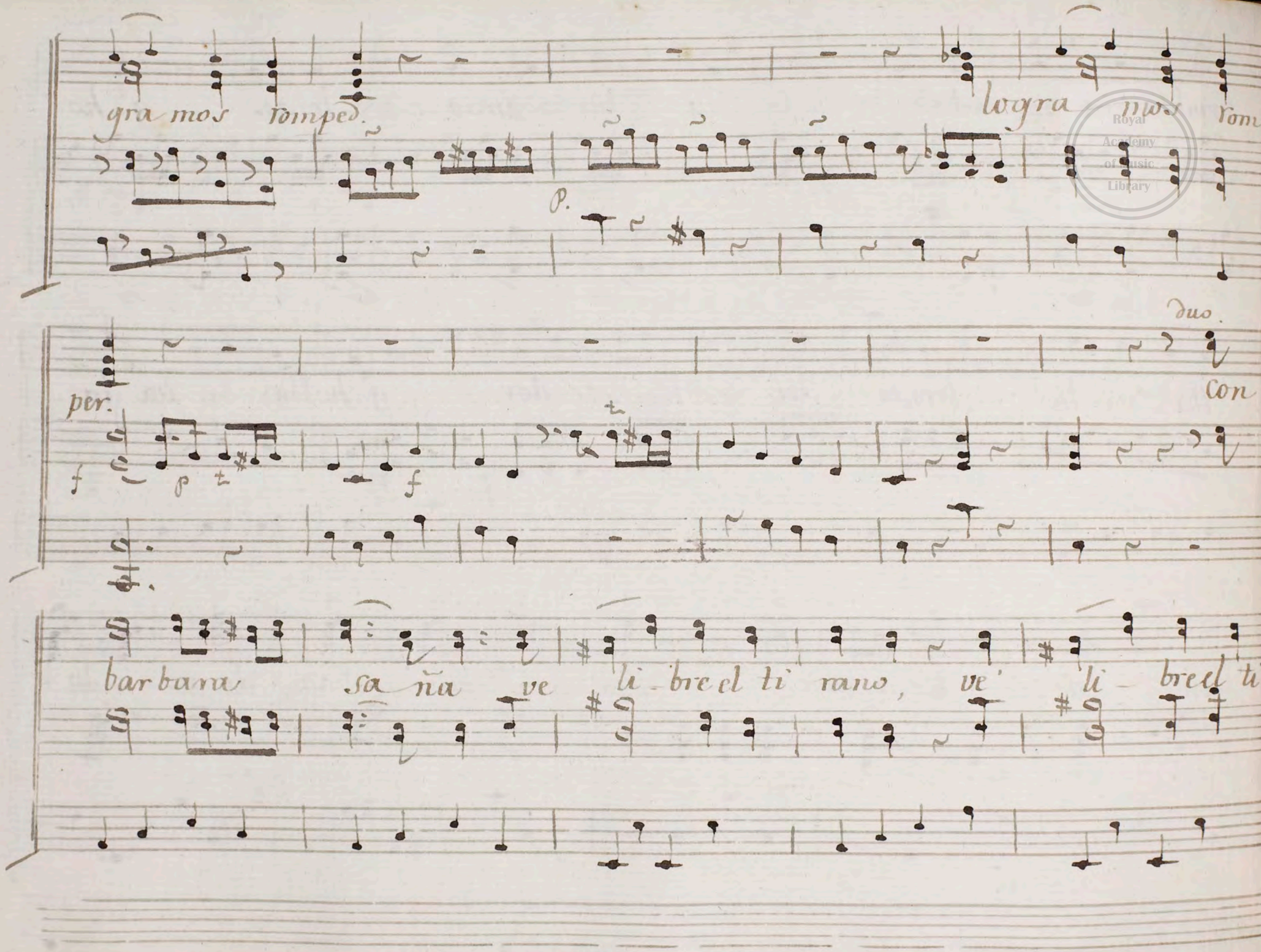

oro.
Pues ya las Ca - denas lo gramos romped
Pues ya las Ca de nas lo gra mos romped
logra - mos romped ve vamos Cantemos con dulce pla
logra - mos romped vevamos Cantemos con dulce pla
f
P.
f.

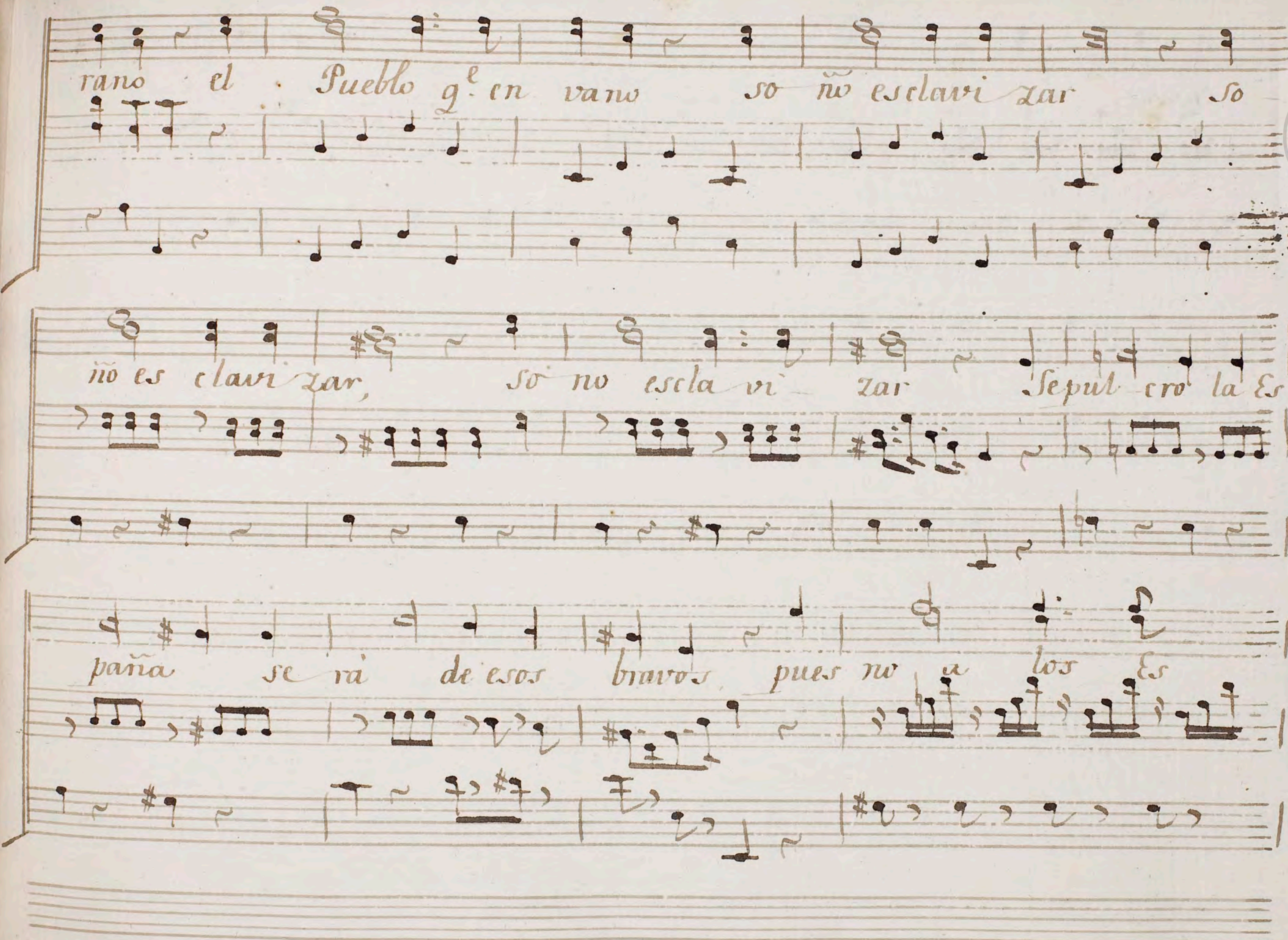

cer con dulce placer be vamos cantemos be
cer con dulce placer, be vamos Cantemos be
ba - - mos cante mos, con dulce placer be va - mos can
ba mos Cante - mos con dulce placer be va - mos Can

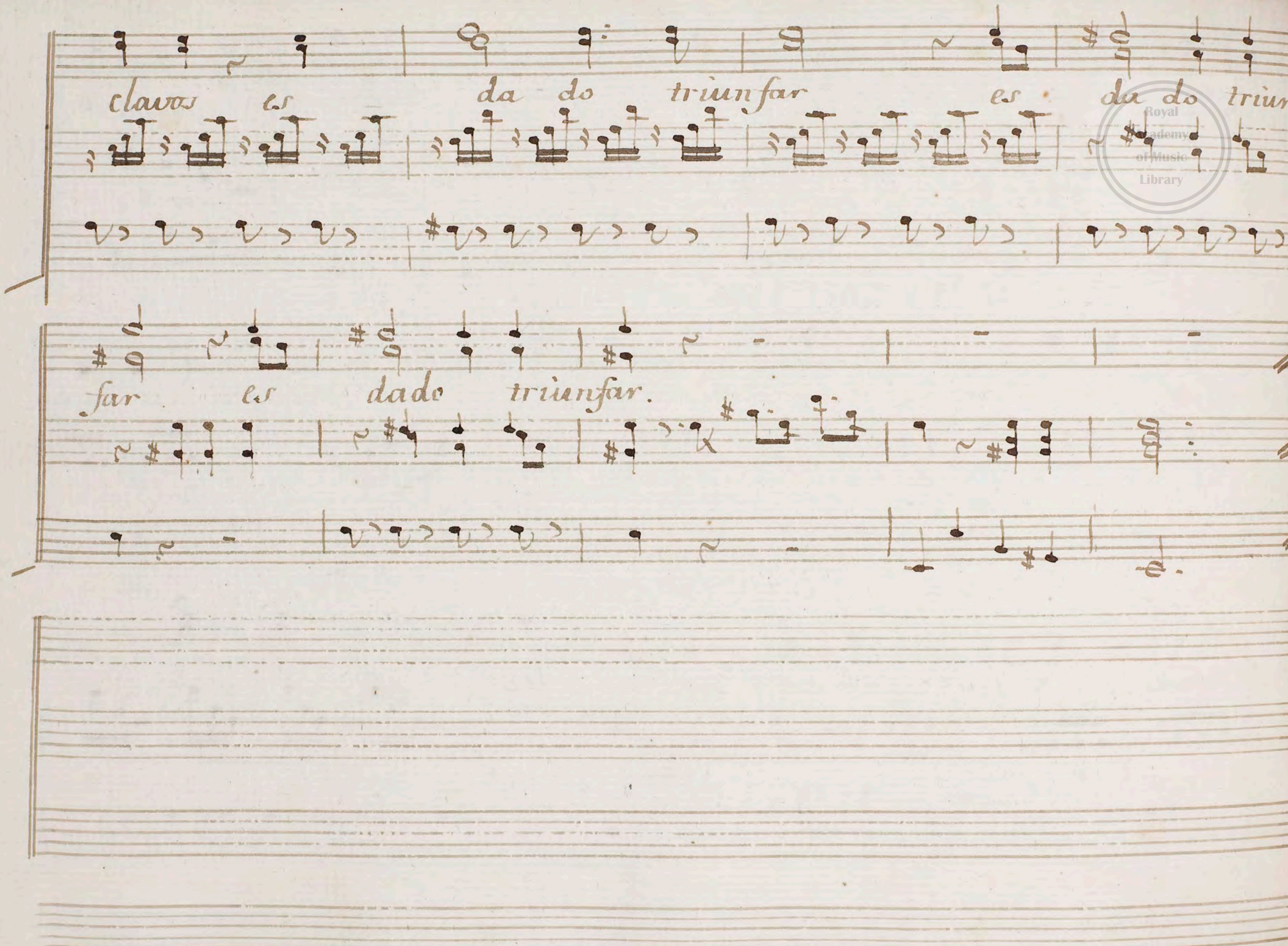

te - mos con dulce placer con dulce placer con dulce pla
te - mos con dulce placer con dulce placer con dulce pla
cer.
fin.
cer.
fin.


Solo.
P.
En Lid os ti - nada vencio el Patrio tismo lan
zan do al a vismo el yu - go o pre sor lan -
zan - do al a - vis mo el yu - go o pre sor ya


tiembla a zorada la turba insolente q.e ho
lla_va la frente del Noble Arador, q.e holla_ va la_
Coro.
frente del noble arador, Pues ya las ca_ de_nas lo_


gra mos romped.
logra mos rom
P.
per.
duo.
con
barbara saña ve libreel ti rano, ve libreel ti

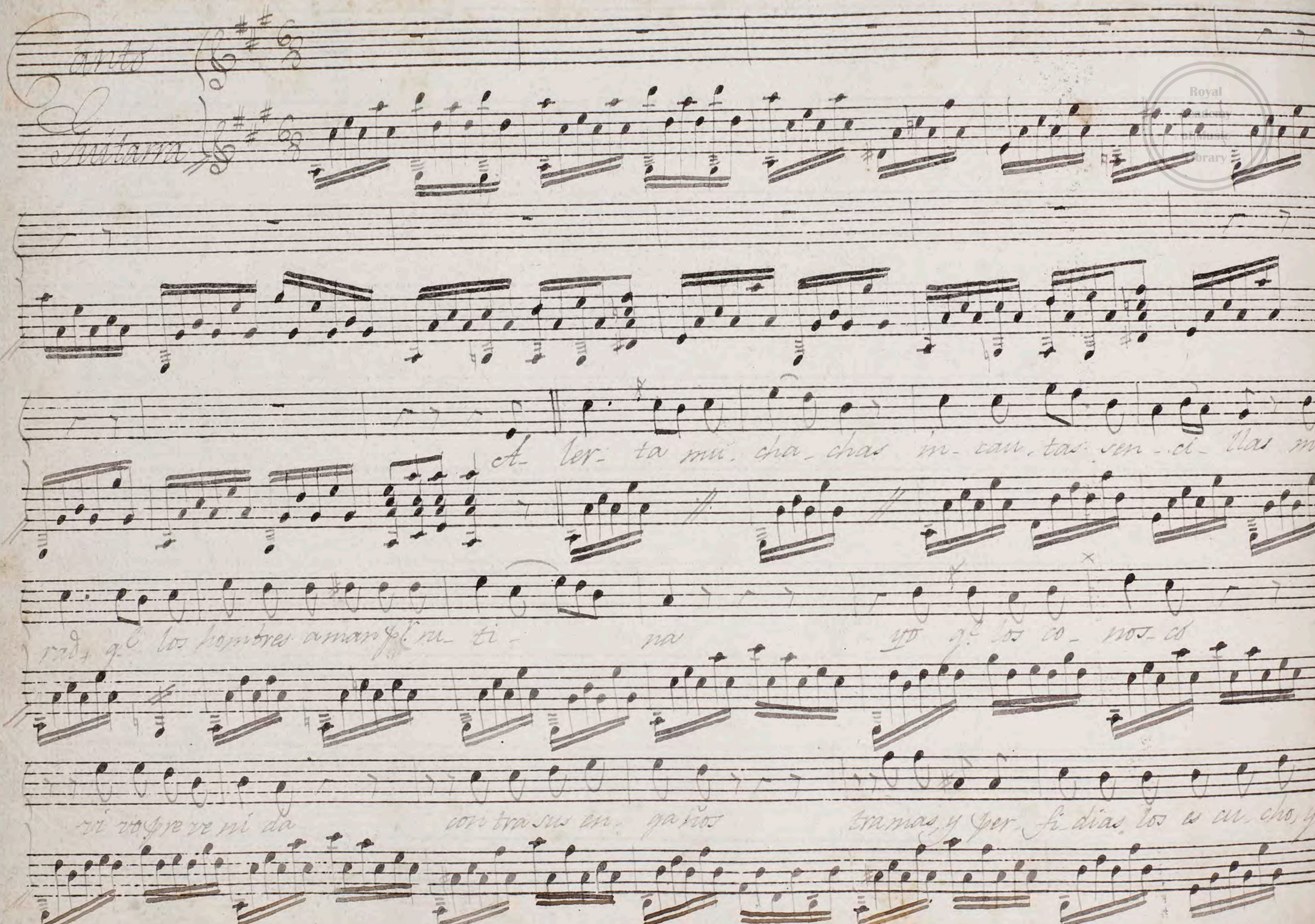

rano el Pueblo ge en vano so ño esclavi zar so
ño es clavi zar, so no escla vi zar Sepul cro la Es
paña se rá de esos bravos pues no a los Es

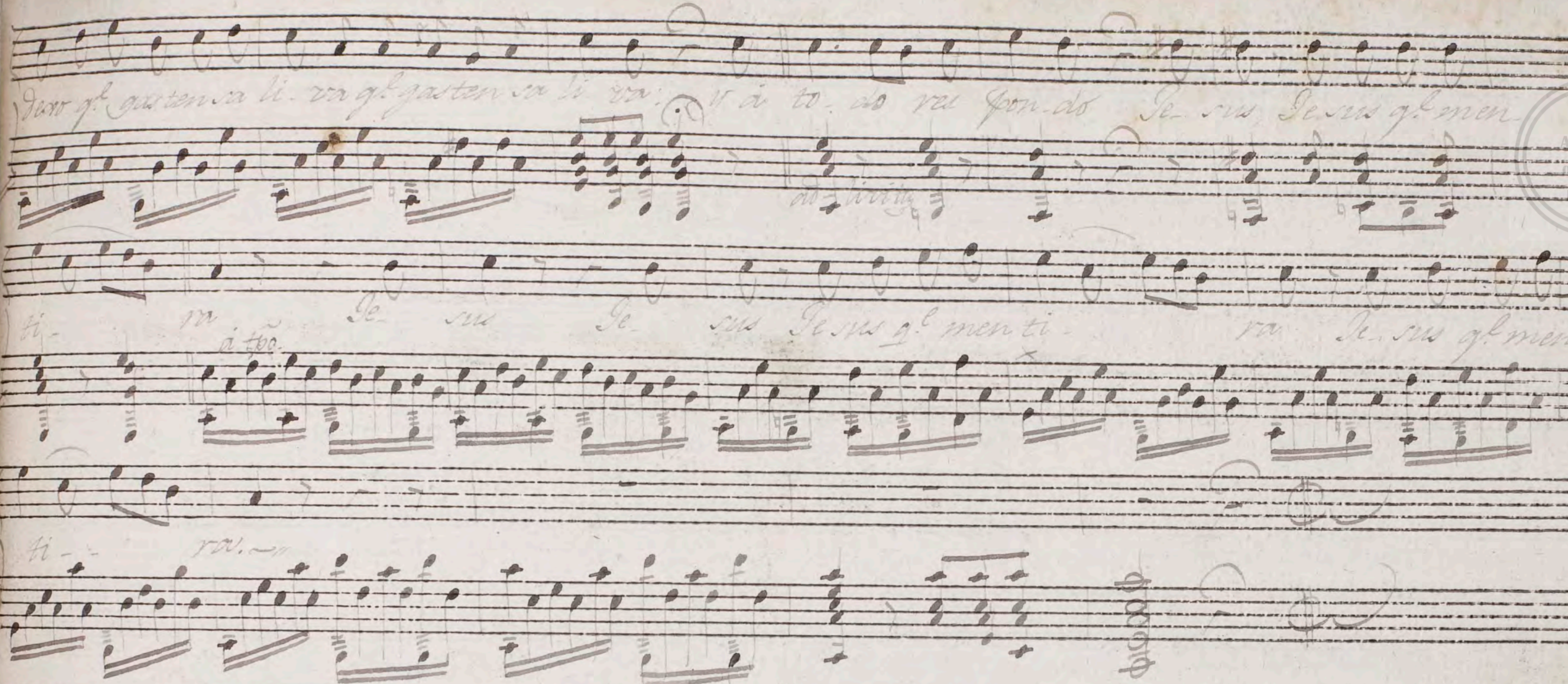

clavos es da do triunfar es da do triun
far es dado triunfar.

Consejo al Bello Sexō graziosa assai.

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

Moretti.


Canto
Guitarra
A_ler_ta mu_cha_chas in_cau_tas sen_ci_llas mi_
rad q.e los hombres aman p.r ru_ti_ na
yo q.e los co_nos_co
cri vo pre ve ni da
con tra sus en_ gaños
tramas y per_fi dias los es cu_cho y


Je- sus Je- sus gl. men-
ti- va Je- sus Je- sus Je- sus gl. men ti- va Je- sus gl. men-
a tpo.
ti- va.

A todas les hablan
de una suerte misma,
y estas son sus frases
las mas favoritas:
mi amable tirana,
mi dulce homicida,
todos mis pesares
calman a tu vista,
y el pecho parece
q.e alienta, y respira.
Y á todo respondo:
¡Pero q.e mentira!

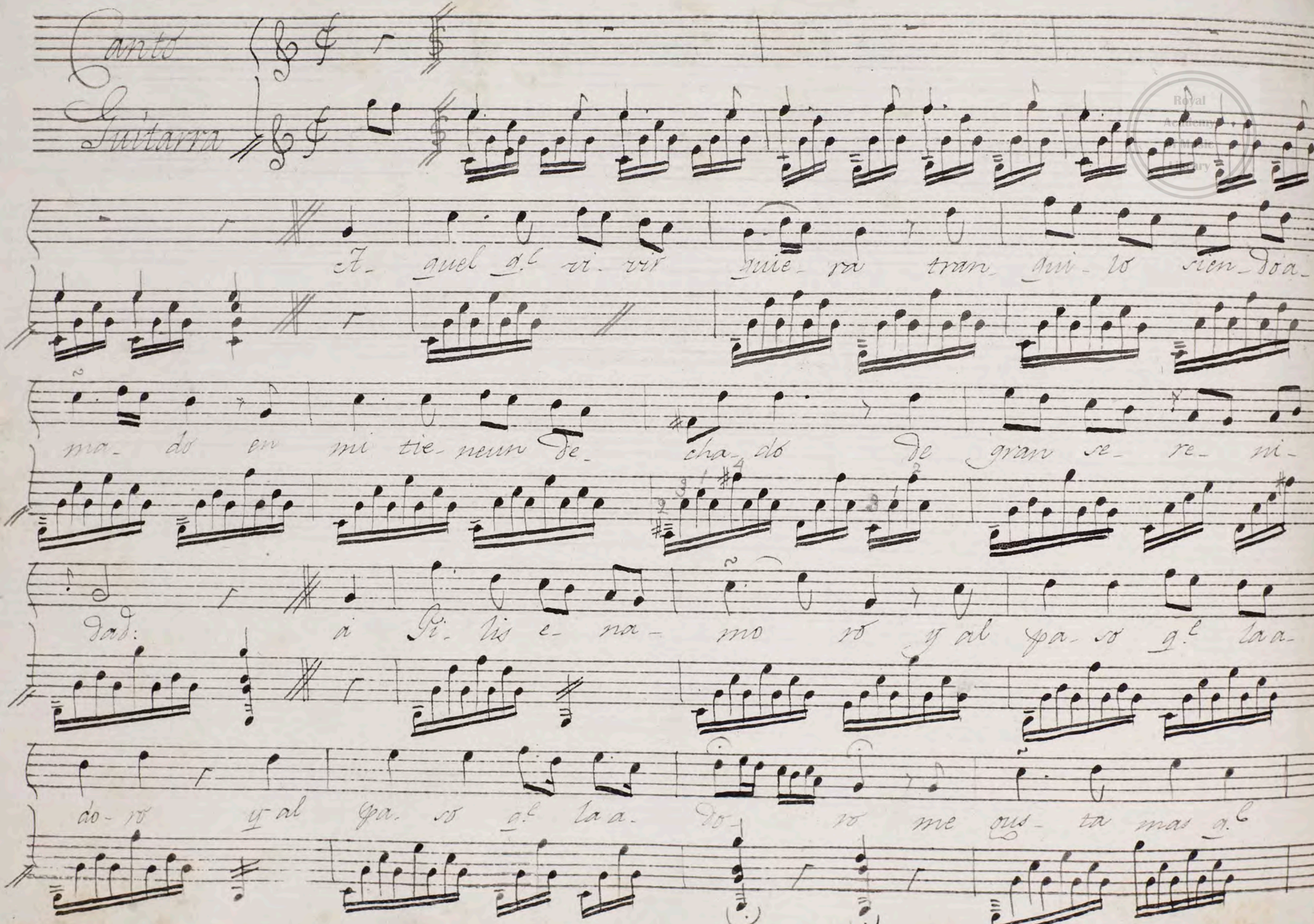
Me dan mil palabras
sin fin de cumplidas,
ofrecen sin taza,
juran sin medida:
groseras lisonjas,
y obsequios prodigan,
todo son alagos
todo son caricias:
q.e el hombre es humilde
si á engañar aspira:
Y á todo respondo:
¡Pero q.e mentira!

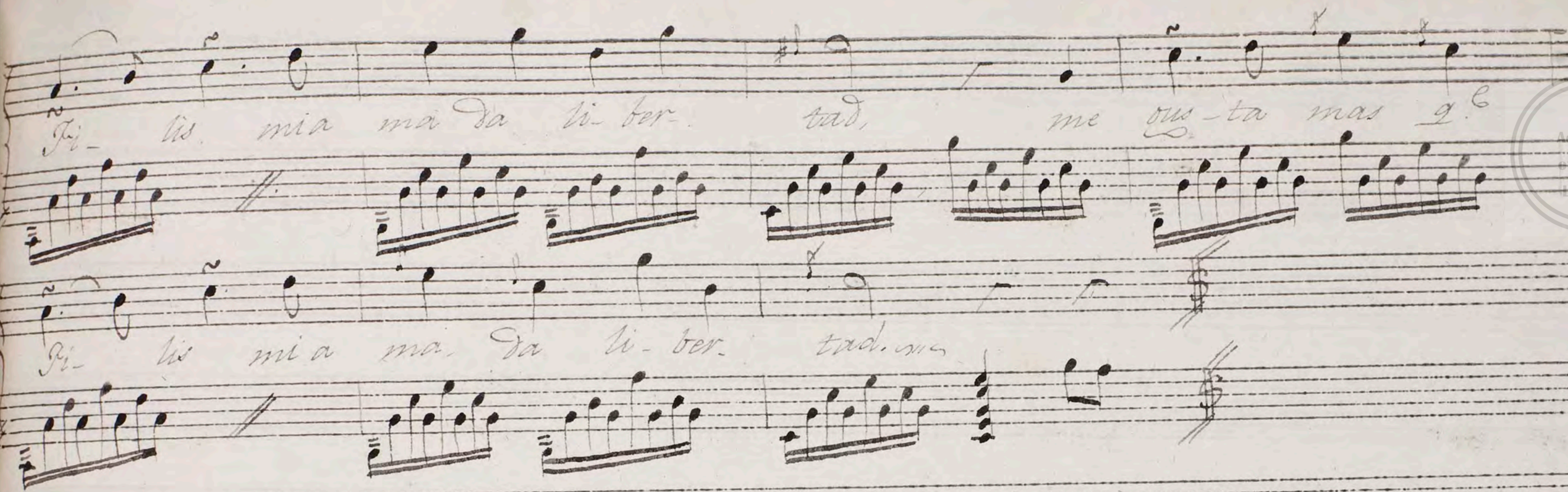
Me llaman su Diosa
me nombran Divina
cruel, unas veces,
otras homicida,
en tanto soy Angel,
como soy Arpia,
ya les doy la muerte,
ya les doy la vida;
de diversos modos
cada qual delira.
Y á todo respondo:
¡Pero q.e mentira!

La Tranquilidad. cosi cosi.

Cancion con accomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

D. M. Doretti.


Canto
Guitarra
A_ quel q.l vi_ vir quie_ ra tran_ qui_ lo sien_ doa_
ma_ do en mi tie_ neun de_ cha_ do de gran se_ re_ ni_
dad: a Fi_ lis e_ na_ mo ro y al pa_ so q.l laa_
do_ ro y al pa_ so q.l la a_ do_ ro me gus_ ta mas q.l



Sabed amigas mias
a alguno amor a juro
q el q mas lo asegura
dice menos verdad.
á Filis de igual modo
lo juro yo y es verdad
me gusta mas q Filis
mi amada libertad.

Zelosa muchas veces
no quiere q á otra mire
q la hable, q suspire
y q tenga libertad.
y aunq q distraeria
prometo obedecerla
me gusta mas q Filis
mi amada libertad.

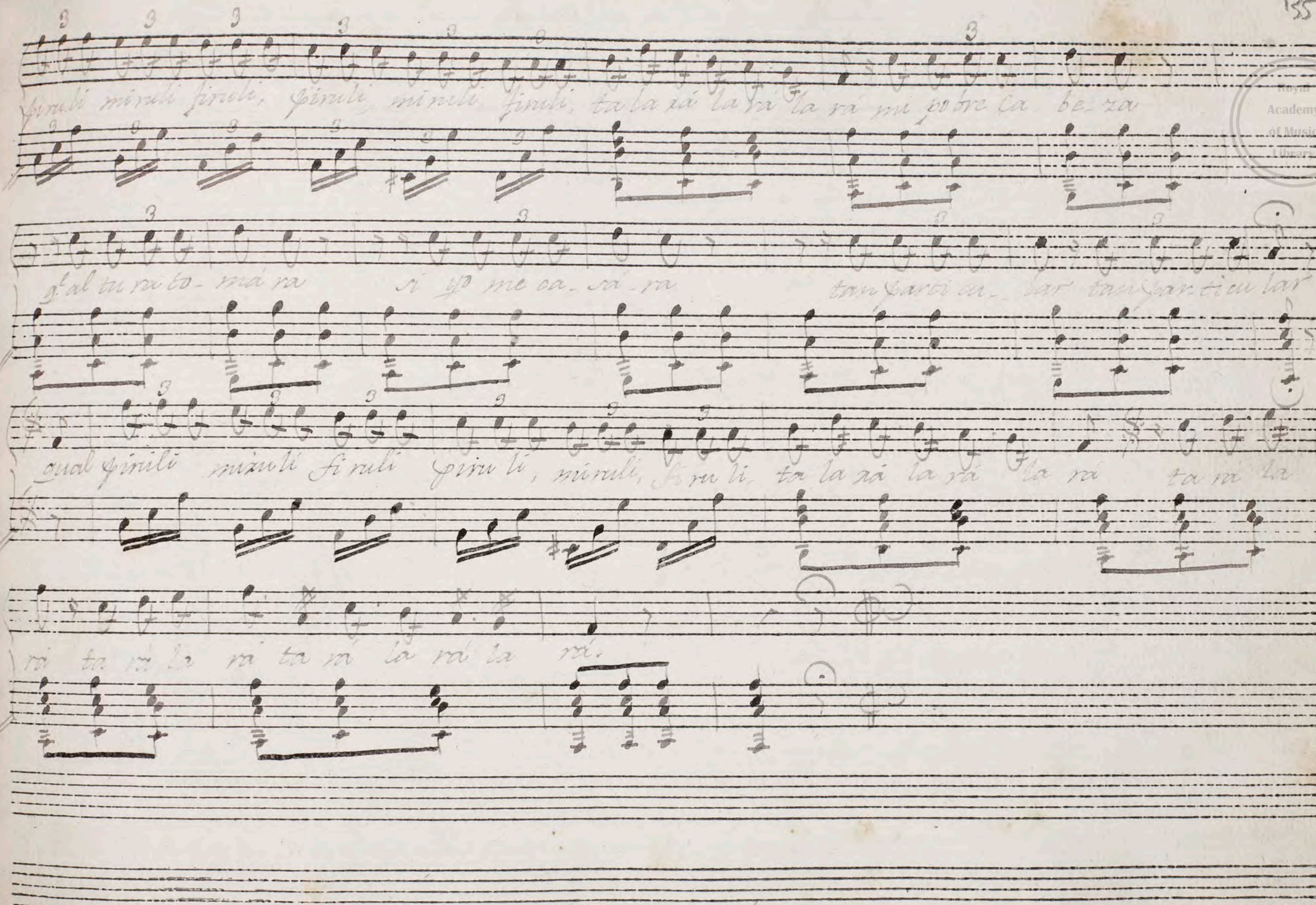
Yo fui tambien de aquellos
frenéticos y ciegos
q imploraron con ruegos
de Filis la piedad.
fui loco lo confieso
y ahora q tengo seso
me gusta mas q Filis
mi amada libertad.

Si todos los hombres
Desde el principio amaron
y esto es lo q.e enseñaron
á la posteridad:
ya q.e su exemplo sigo
no os admireis si digo
me gusta mas q.e Felis
mi amada libertad.

Cancion con acompto de Guitarra

por Fioravanti


Canto
Guitarra
si piensas muchacha casarte conmigo casarte conmigo de-
deahora te digo te digo te digo q.e piensas mui mal, q.e piensas mui mal
por q.e tus o- jue- los me es- tan in di- cando in di- can do, in di- can-
do, q.e en ma tri mo nian- do al gun contra bando, con tra- bando, contra ban- do ta la la la la la
ra ta la la ra qual simili, minili, finili, simili miauli, finili ta la ra laaa la. ra qual


firuli miruli firuli, firuli miruli firuli, ta la rá la rá la rá mi pobre ca be za
q'al tu ri to- ma ra si yo me ca- rá- ra tan parti cu- lar tan par ti cu lar
qual firuli miruli firuli firu li, miruli, firu li, ta la rá la rá la rá ta rá la
rá ta rá la rá ta rá la rá la rá.

[illegible]

Pues hoy las Mugeres
si bien se reparan
saltando á la cara
parece q.e [illegible]:
y tan bien pudiera
Jugarme una pieza
en q.e mi cabeza::
la la la la la va

4.ª

Con tales sospechas
casarme no quiero
q.e estando soltero siempre
las puedo evitar:
y asi no tratemos
mas de Matrimonio
no sea el Demonio::
la la la la va.

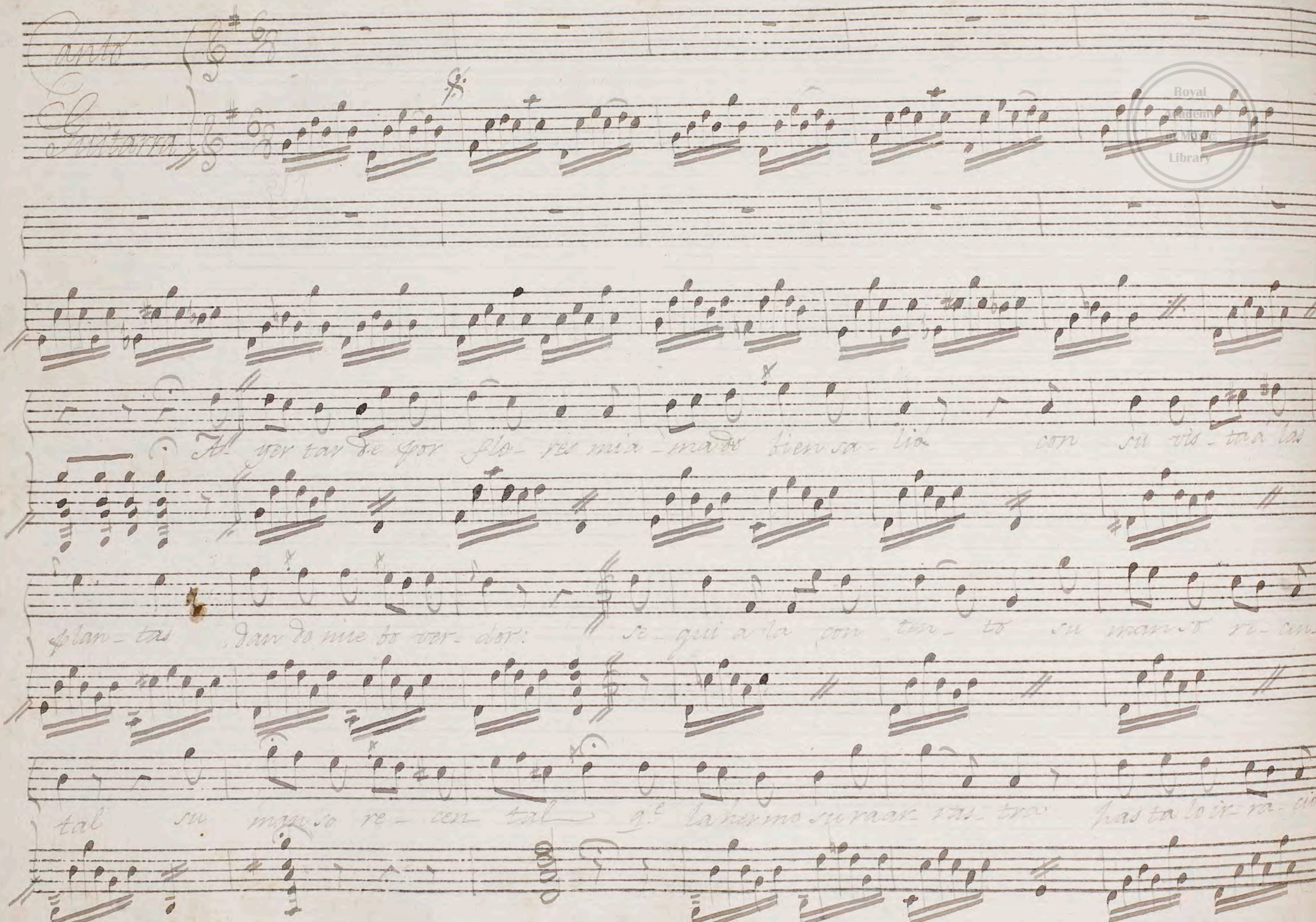
3.ª

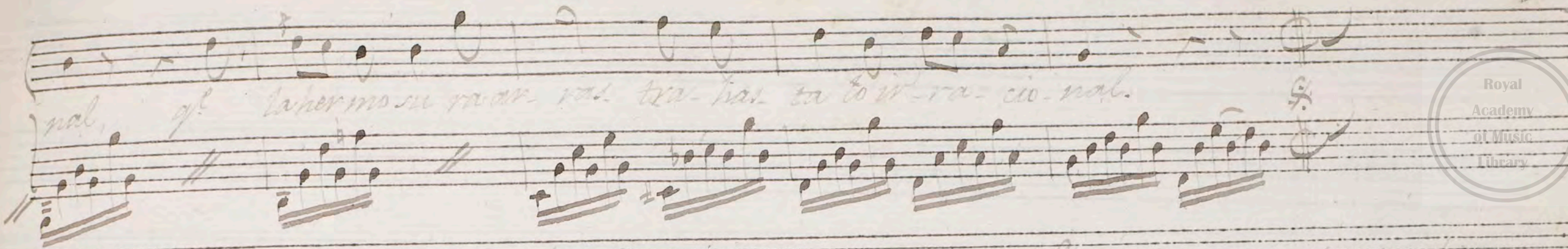
Que chasco seria
hallar de repente
crecida mi frente
con necesidad:
q.e aunq.e es apreciable
la buena estatura,
pero tanta altura::
la la la la va.

La Posesion

Canción con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

F. Moretti


Canto
Guitarra
Al ver tarde por flo- res mia- mado bien sa- lió con su vis- ta a las
plan- tas dan do nue vo ver- dor: se- gui a la con ten- to su man- so re- cen-
tal su man- so re- cen- tal q.e la herino su raar ras- tro has ta lo ir- ra- cio-



2.a Vuelto entre mas ramas
yo la quise acechar
mas vengose Cupido
de mi curiosidad:
Pues q.e en un arroyuelo
lavarse pretendió
donde un desnudo suyo
mil cuidados me dió. #

3.a Quise dejar de verla
conociendo mi mal
pero haciendo su riesgo
la volvia á mirar:
sin poder contenerme
sali lleno de ardor
mas con una mirada
immovil me dejó. #

4.a Arrimado de modo
la queria abrazar,
el tacto de su nieve
aumentó mi bolcan:
entre dulce, y severa,
culpando mi pasion
quiso cubrirse el pecho
y el alma descubrió. #

5.a Volvió airada, y furiosa
á mostrarse cruel
pero es muger Pelisa
y fué por fin muger:
quando mas irritada
de mis brazos huyó
con una amable risa
en ellos se arrojó. #

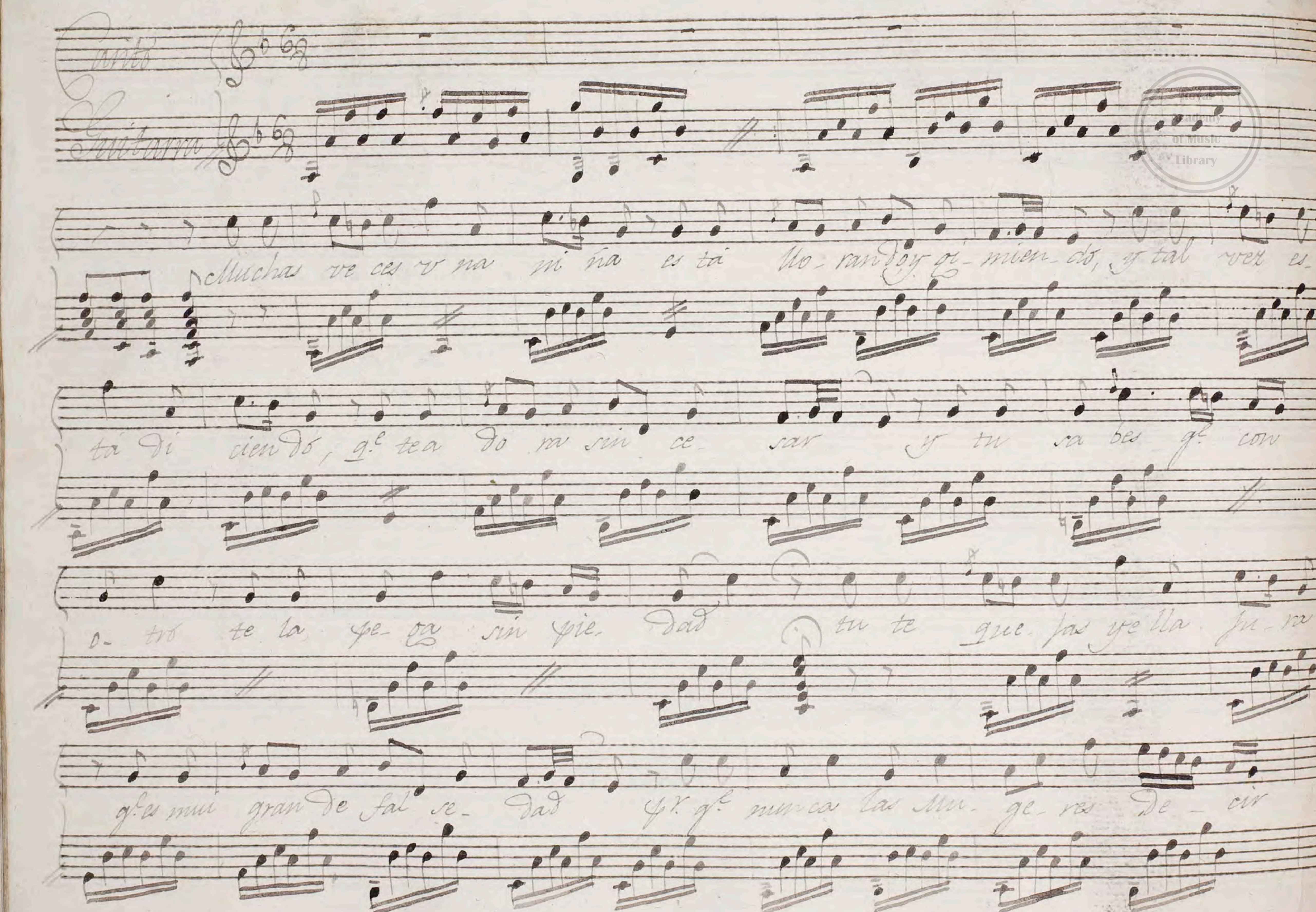
6.a Vi cercano mi triunfo
y le quise lograr,
q.e en amor los momentos
no se han de desperdiciar:
ya la q.e antes fué todo
inocencia, y rubor
ahora en ternuras [illegible]
compite con mi amor. #

7.a Enlazada á mi cuello
entre suspiros mil
de mi suplica amante
contestó con un si:
entregada á un desmayo
Pelisa se quedó
el resto de la Escena
juzguelo quien amó. #

El Retrato de una Muger.

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

Moretti.


Canto
Guitarra
Muchas ve ces v na ni ña es ta llo_ ran do y gi_ mien_ do, y tal vez es_
ta di cien do, q.e tea do ra sin ce_ sar y tu sa bes q.e con
o_ tro te la pe_ ca sin pie_ dad tu te que_ jas y e lla ju_ ra
q.e es mui gran de fal se_ dad p.r q.e nunca las Mu_ ge_ res De_ cir



Tal vez alguno confia
de q.l una Muger lo quiere,
y si el por ella se muere
[illegible] esta por espirar:
amantes alucinados
salid de esa ceguedad
q.l el pecho de una Muger
[illegible] arde en realidad.
Por q.l siempre las Mugere
[illegible] infima falsedad.

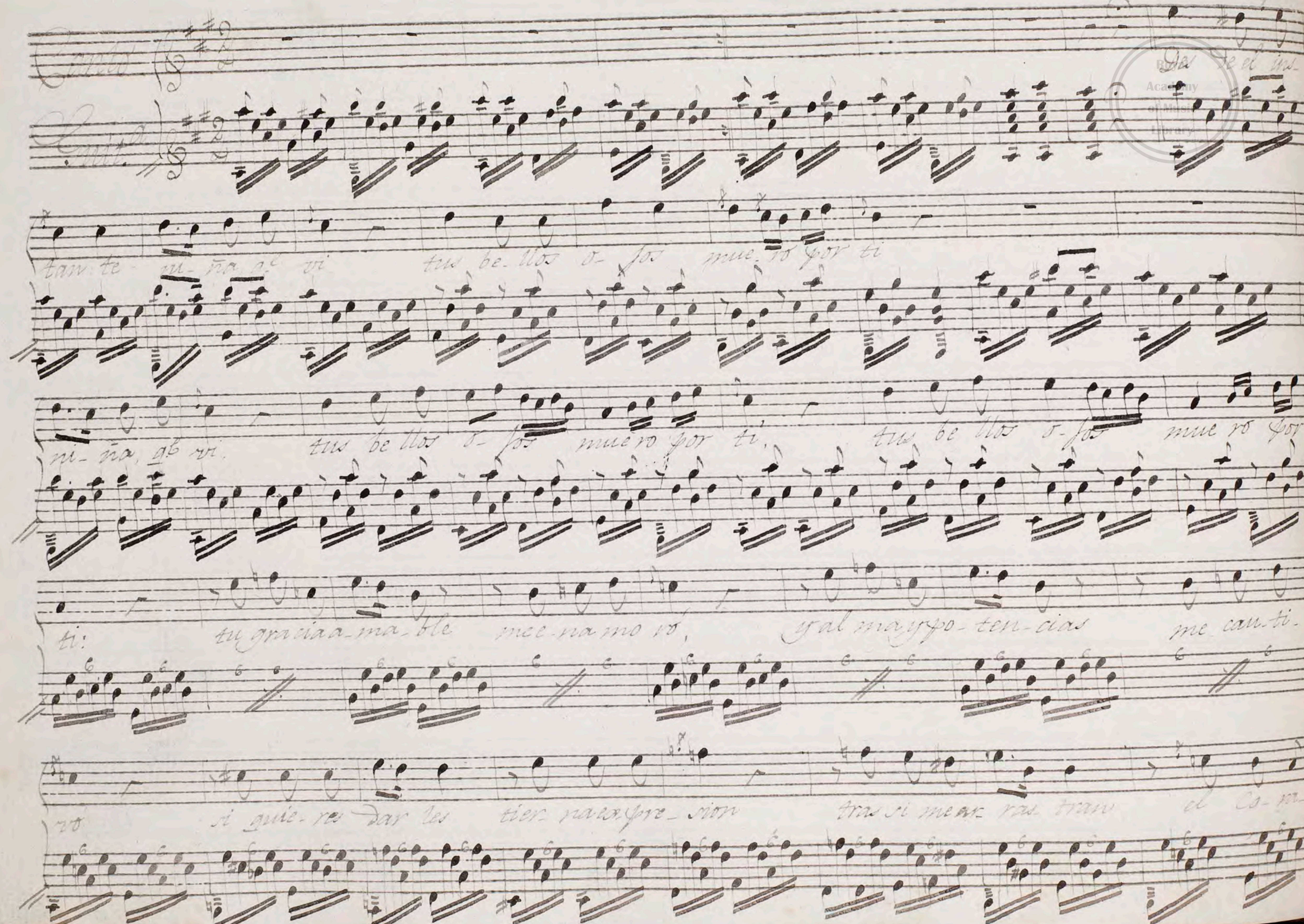
Para vencer á los hombres
te dió la naturaleza
á la Muger tal belleza,
q.l ocultase su crueldad:
los bienes la honra, la vida
se les há de consagrar
y nunca alcanza este obsequio
á saciar su vanidad.
Por nunca las Mugeres
se han podido contentar.

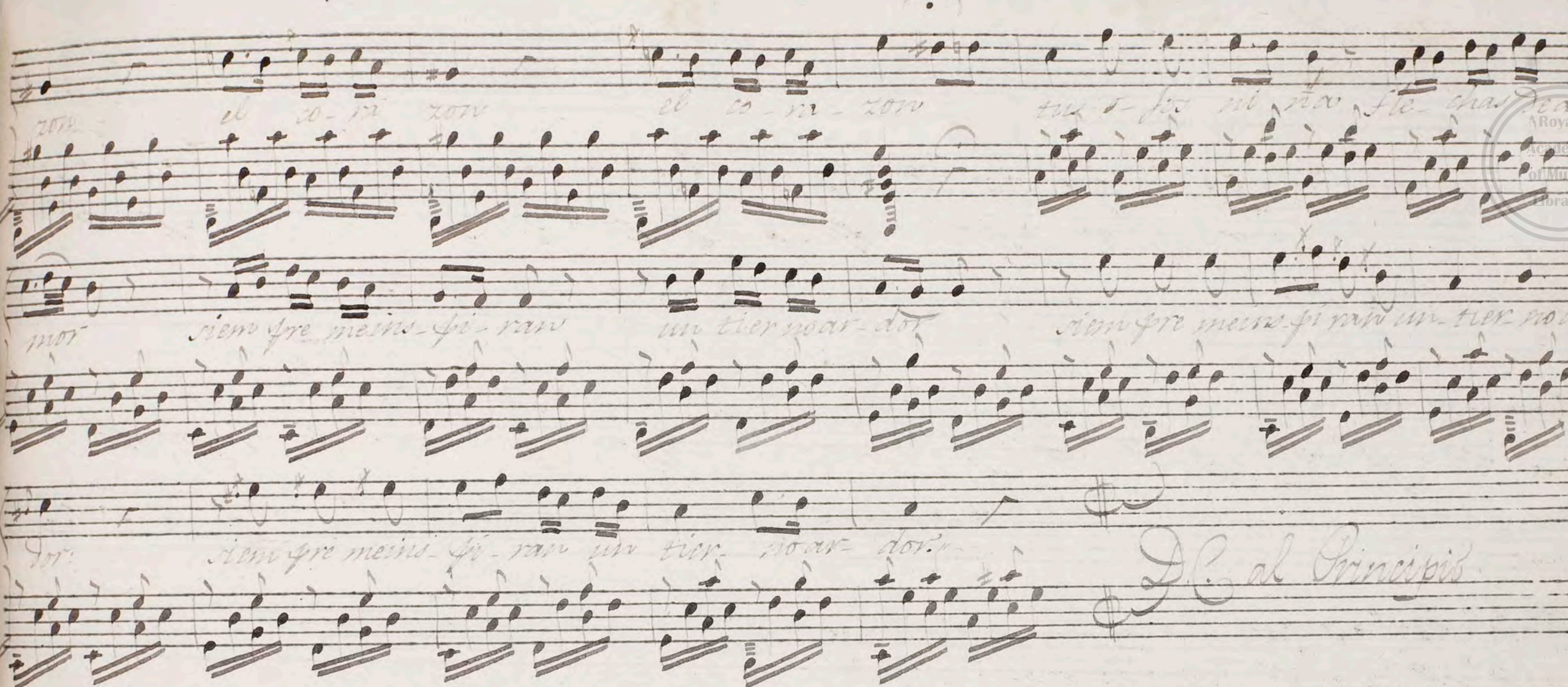
Si tu vista en otra Dama
un instante se ha fixado
no podrás este pecado
ni aun con tu sangre lavar;
y ella de dos mil amantes
el servicio admitirá
y tu debes confundirte
y su conducta aprobar
Por q.l siempre las Mugere
[illegible] de guerra.

La Animacion

Cancion con acomp^{to} de Guit^{a} p^{r} el Cavallero

N. Doretti


Canto
Cont.o
Ojos de el ins-
tan-te ni-ña q.e vi tus be-llos o-jos mue-ro por ti
ni-ña q.e vi. tus be-llos o-jos muero por ti, tus be-llos o-jos mue-ro por
ti: tu gracia a-ma-ble me e-na-mo-ró, y al mayor po-ten-cias me cau-ti-
vó si quie-res dar les tier-na ex-pre-sion tras si me ar-ras-tran el co-ra-



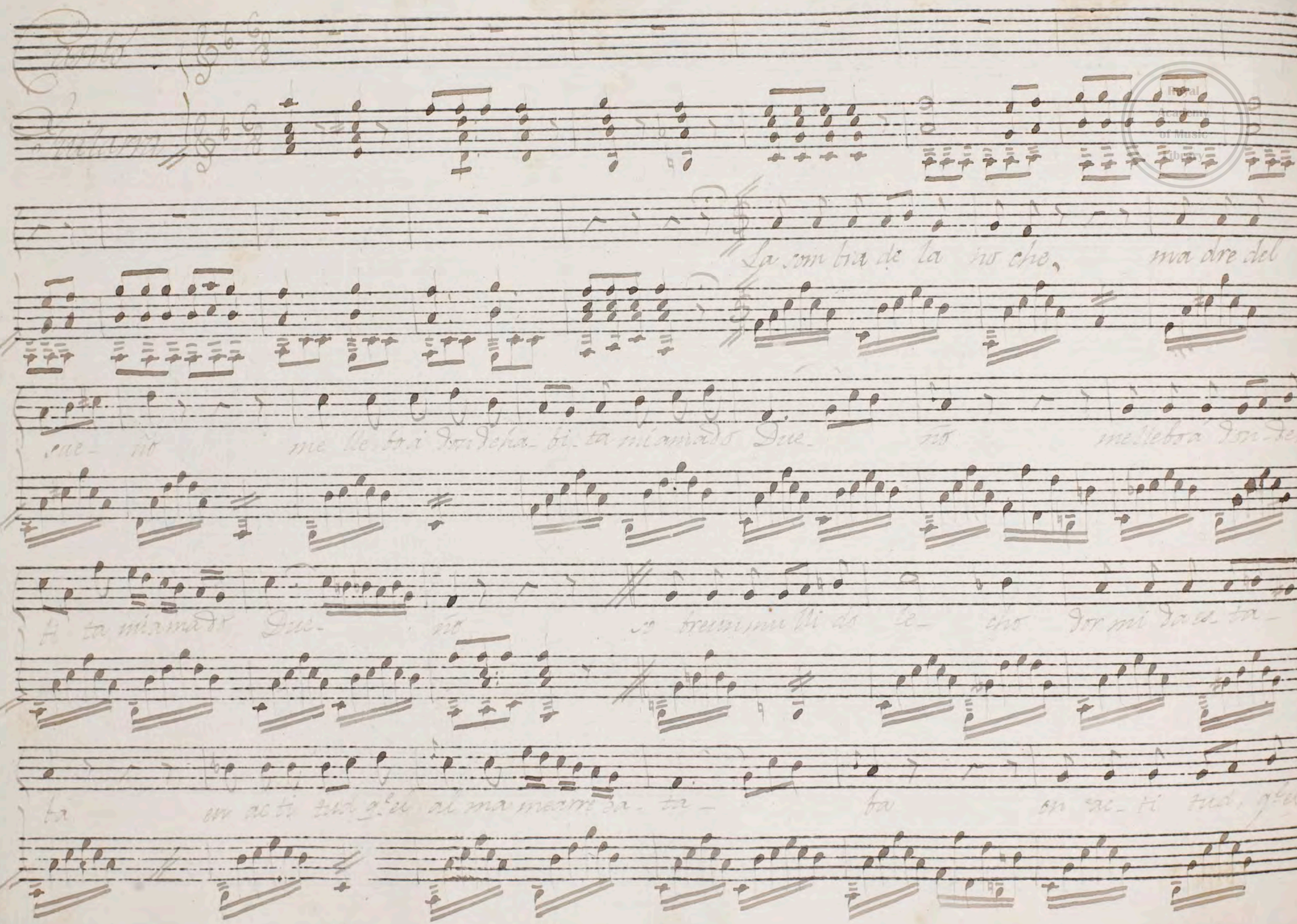
Ora q.l en calma [illegible] estan,
ora amorosos, ó con desden,
ora los [illegible] con [illegible]
ora los pongas con languidez;
ora q.l giren sin direccion,
ora se mueven por distraccion
tus ojos, Nina, flechas de amor
siempre me inspiran un tierno ardor.

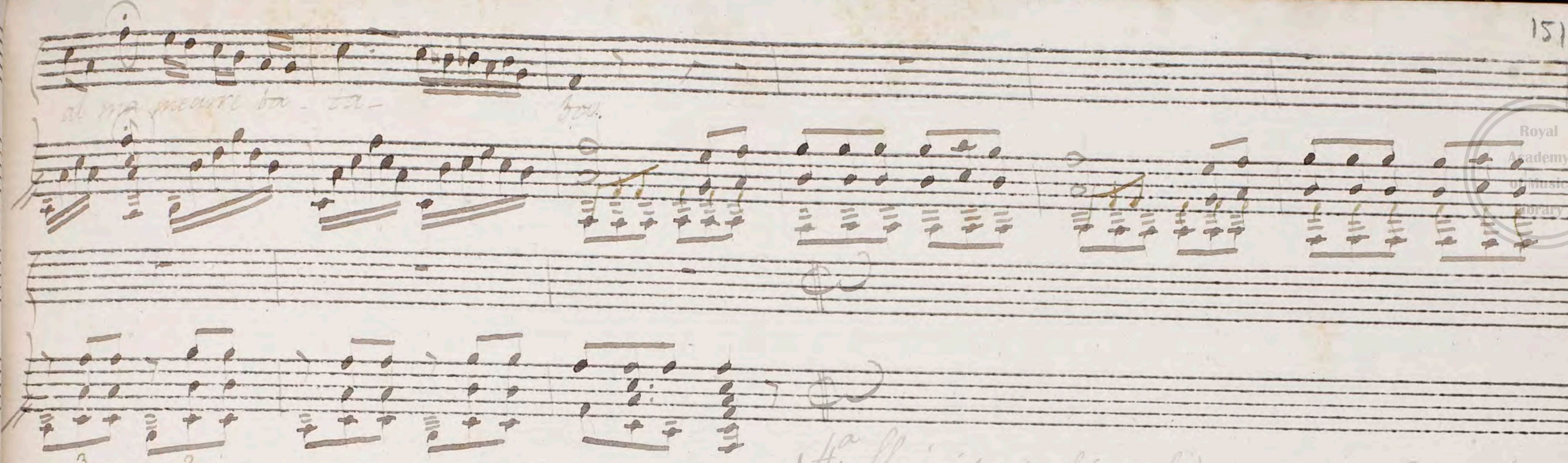
Quan los llegas en mi a fixar
todo su encanto me haces probar,
miro á tus ojos, ten compasion,
y paga tierna mi fiel pasion;
no mas rigores no mas [illegible]
si es q.e no quieres verme morir:
tus ojos Nina &c.

La Curiosidad.

Cancion con acomp.^to de Guit.^a p.^r el Cavallero

Moretti.


Canto
Guitarra
La som bra de la no che, ma dre del
sue- ño me lle bo a i don de ha- bi- ta mi amado Due- ño
ta mi amado Due- ño
ta
ta



2ª Silencioso, y cobarde
me fui acercando,
y advertí q.e decía
medio soñando:
cino te compadece
mi triste suerte
no estrañes q.e yo misma
me dé la muerte.

3ª Oprimiré vuelta
con fiero lazo
un cuello q.e no es digno
de eso tus brazos
el mismo q.e ceñistes
tan tiernamente
quando el amor conmigo
fue más clemente.

4ª Llegó á tanto el impulso
de su despecho
q.e se arrojó dormida
fuera del lecho:
no bien el duro suelo
tocado había
quando se halló despierta
la hermosa mía.

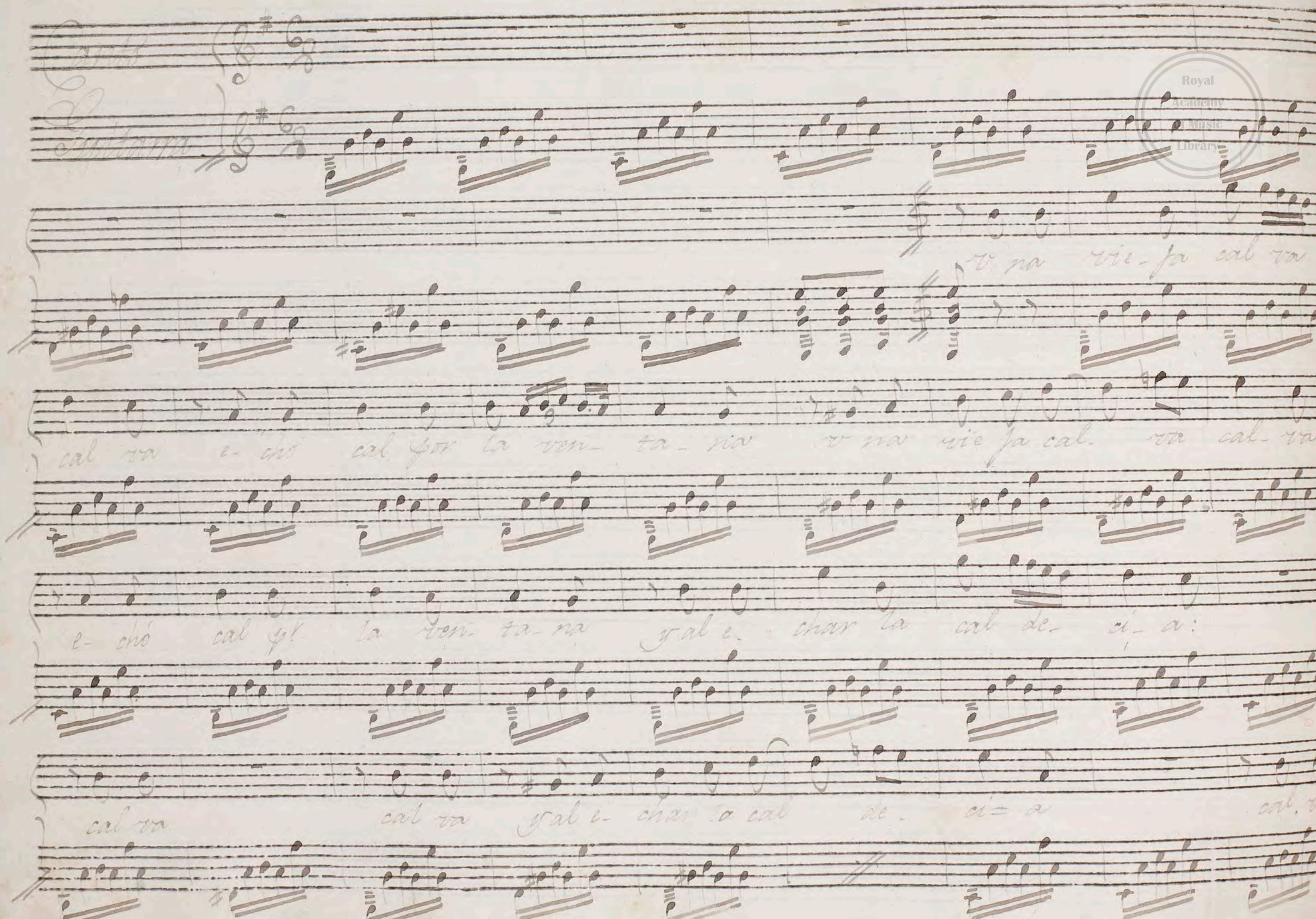
5ª Huye de aquí me dijo
tardo, tirano
no pretendas burlarte
de mi recato:
entonces de sus ojos
se desprendieron
lágrimas, q.e á las mías
salir hicieron.

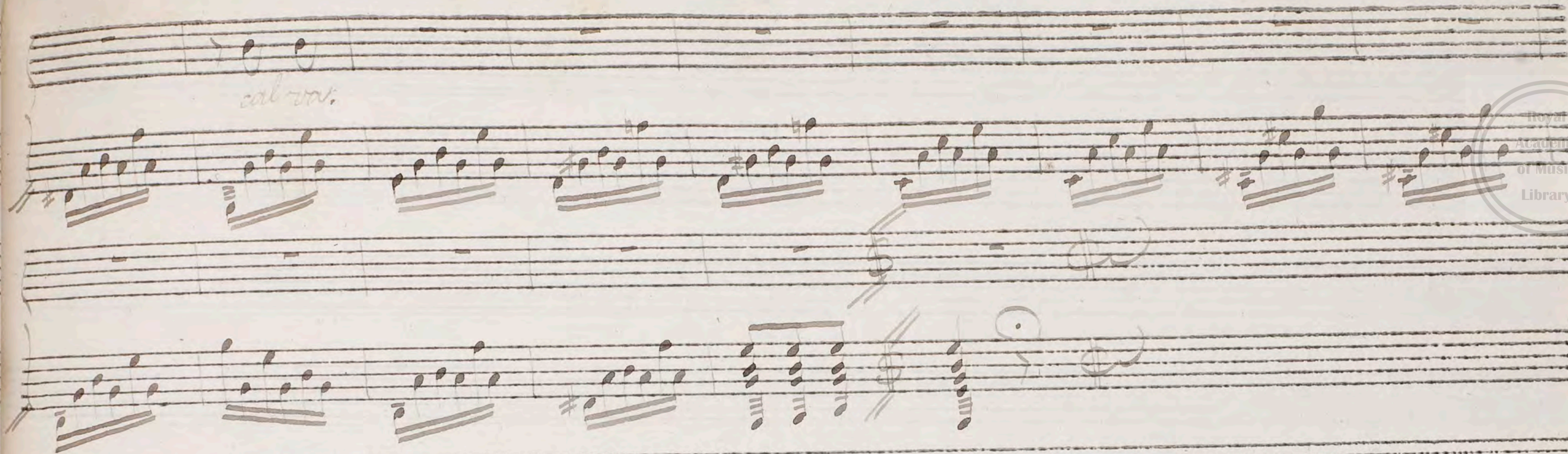
6ª Los dos enmudecimos
los dos lloramos
y los dos en silencio
nos abrazamos:
he dicho solo quanto
puede decirse
q.e lo demás es fácil
de colegirse.

El Acento

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

Moretti


Canto
Guitarra
v na vie-ja cal va
cal va e-cho cal por la ven- ta- na v na vie ja cal- va cal- va
e- cho cal p.r la ven- ta- na y al e- char la cal de- ci- a:
cal va cal va y al e- char la cal de- ci= a cal va



Una niña de quince años
con un viejo se casó,
la primer noche de nóvis
novió, novió.

Un hermitaño sediento,
á un duro tranco se asió,
y al tomarle con la máno,
mano, mano.

La otra tarde allá en el bosque
una Niña me encontré
y en lo mas alto del monte,
monté, monté.

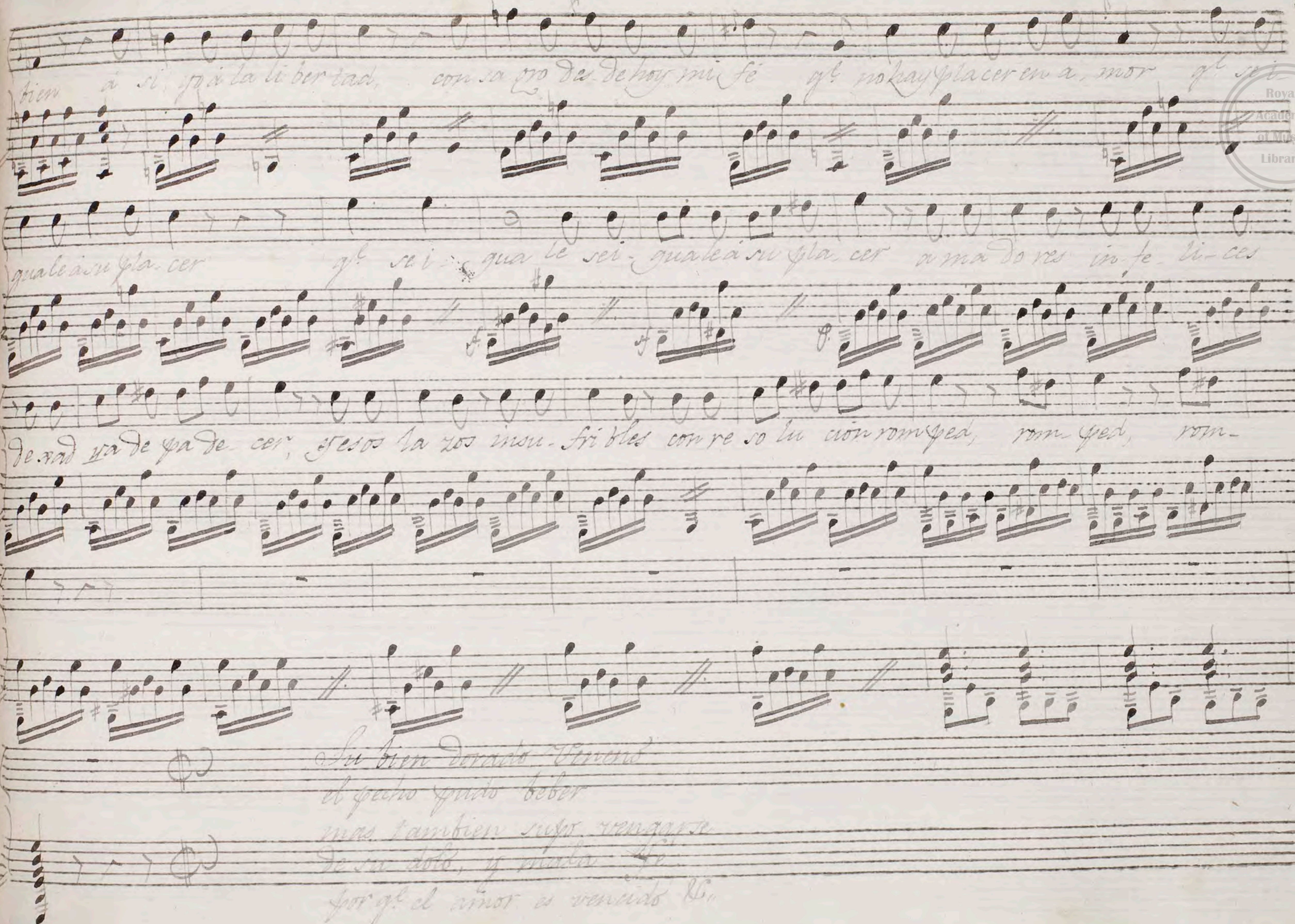
A una niña veleidosa
algun tiempo cortejé
y antes, q.e me diera pelante,
pelante, pelante.

La Libertad.

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

N. Doretti.

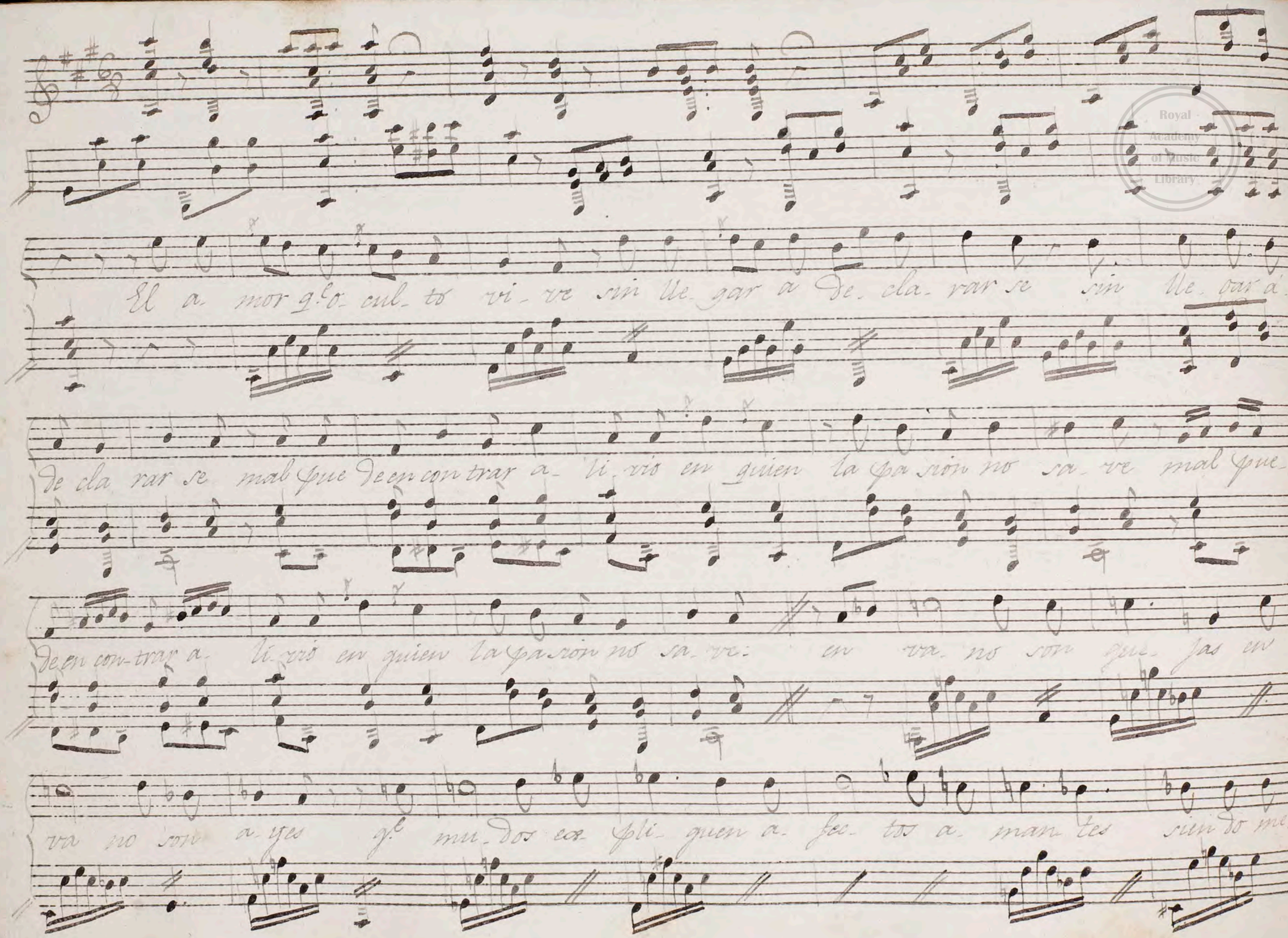

Canto
Guitarra
De amor la pasion ac- ti va mi es- cla va al fin vi no a ser mi es cla va al fin vi no a ser, y
librey a de sus lazos y li- brey a de sus la zos me vi o de su po- der pq. q.el a mor es ven-
ci do quan do se quiere ven cer pq. q.el a mor es venci- do, quan do se quiere ven- cer, quien no
rompe las ca de nas de es cla vi tud tan cru el ador me ci do en su mal no sa be go- zar del

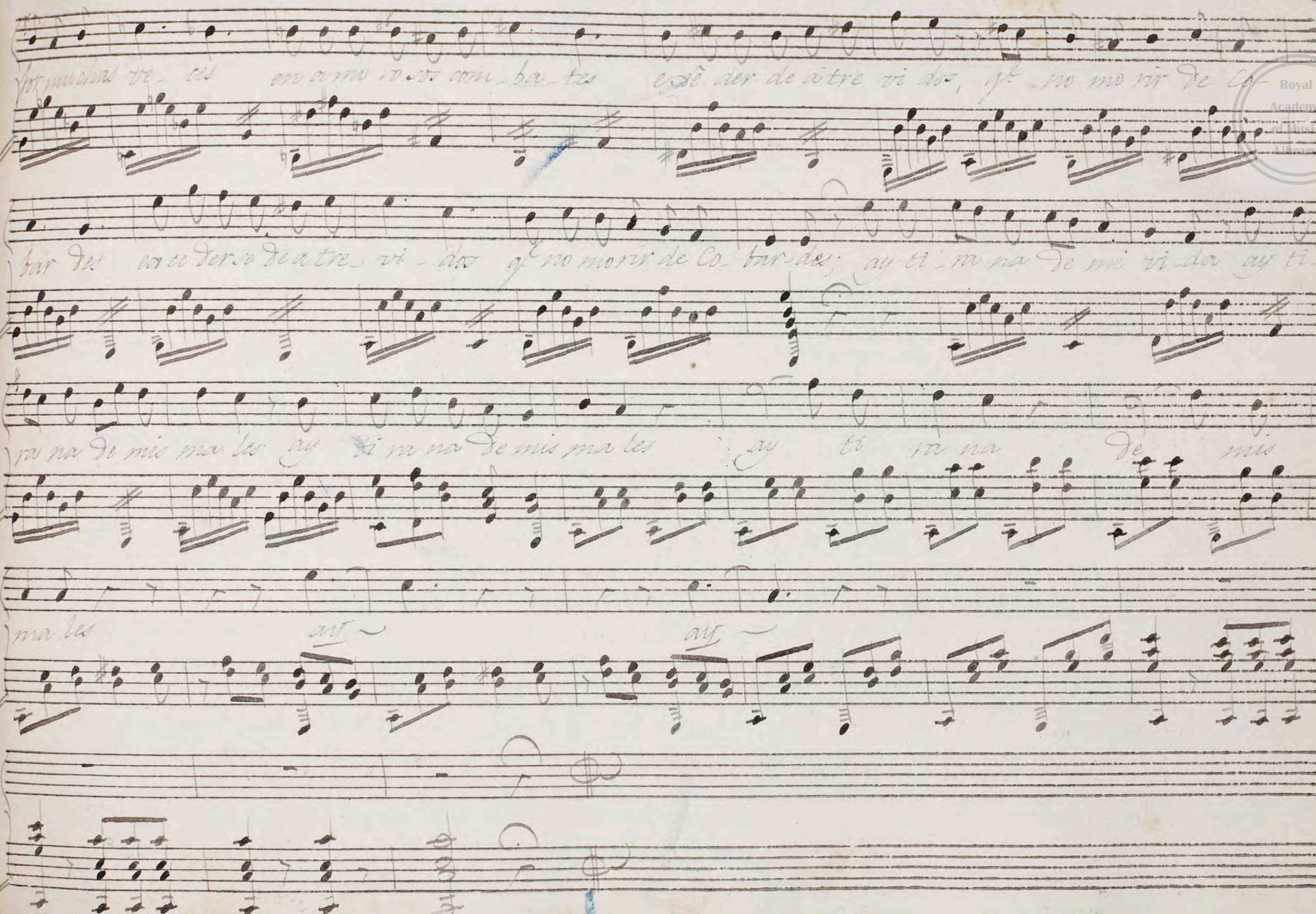

bien á sí, yá la libertad, consagro desde hoy mi fé q.l no hay placer en a, mor q.l sei-
guale á su placer q.l sei- gua le sei- guale á su placer amadores infelices
dexad ya de padecer, y esos lazos insufribles con resolucion rompad, rompad, rom-
Su bien dorado Veneno
el pecho pudo beber
mas tambien supo vengarse
de su dolo, y mala fé
porq.l el amor es vencido &c.

La Reflexion

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

N. Moretti.


El a mor q.e o cul to vi ve sin lle gar a de cla var se sin lle gar a
de cla rar se mal que de en con trar a li vio en quien la pa sion no sa ve mal que
de en con trar a li vio en quien la pa sion no sa ve: en va no son que jas en
va no son a yes q.e mu dos ex pli quen a fec tos a man tes sien do me

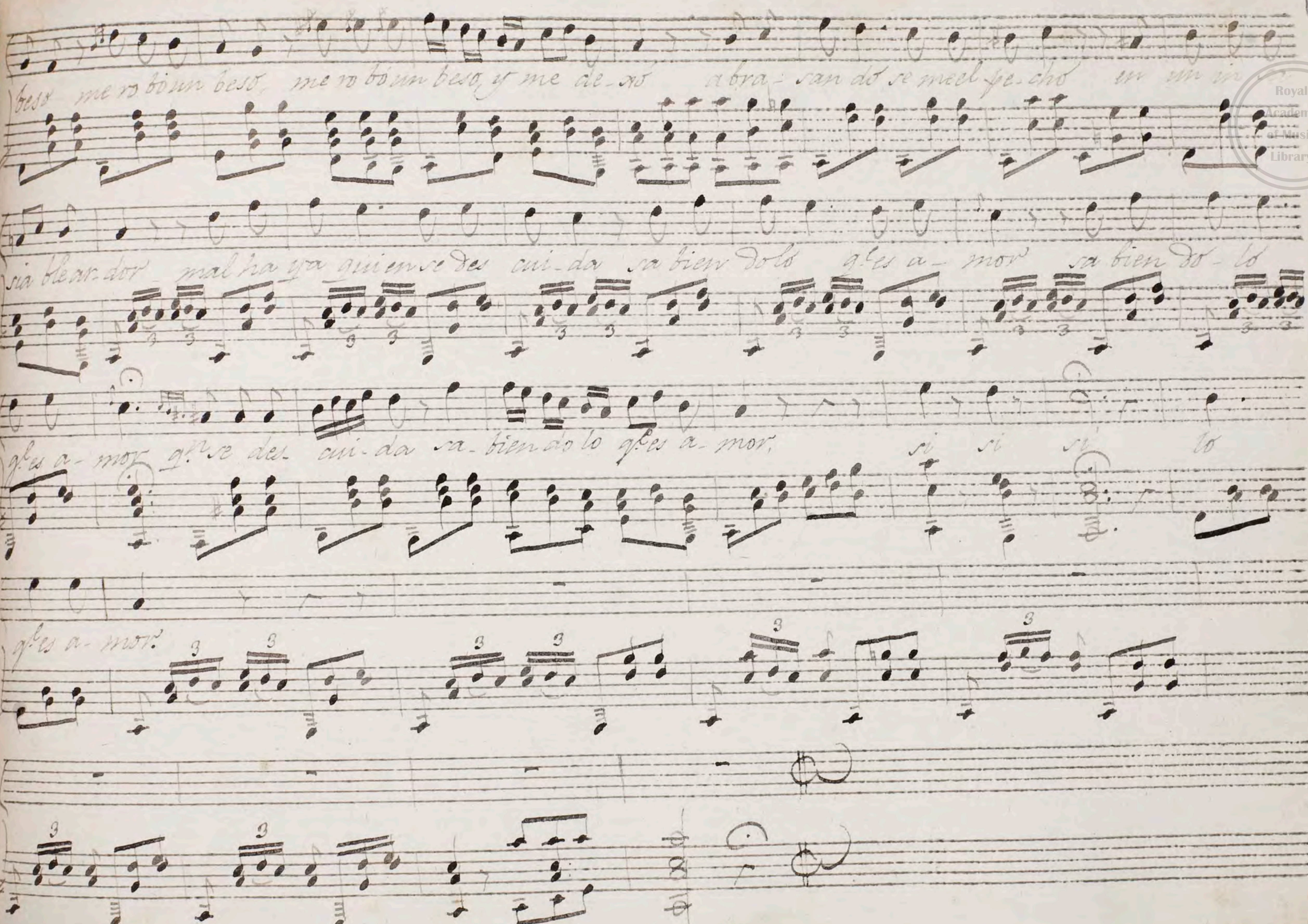

Por muchas ve- ces en amo ro so com ba tes exçê der de atre vi dos, q. no mo rir de Co-
bar des exce der se de a tre vi dos q. no morir de Co bar des; ay ti ra na de mi vi da ay ti-
ra na de mis ma les ay ti ra na de mis ma les ay ti ra na de mis
ma les ay ay

El Desvias

Cancion con acomp.to de Guit.a p.r el Cavallero

Moretti


Canto
Guitarra
Yo me es-ta-ba quie-te ci-ta meti di taen mi rin-con rio me el amor, descuidada, y luego
me sorprendio descuidada y luego me sorprendio como estoy escarmenta-da, le dixe ni no por
Dios niño por Dios no turbes por un ca-pri-cho la paz de mi cora-zon no
no turbes la paz de mi co-ra-zon pero el cruel, se son-ri-o se son-ri-o me ro-bo un

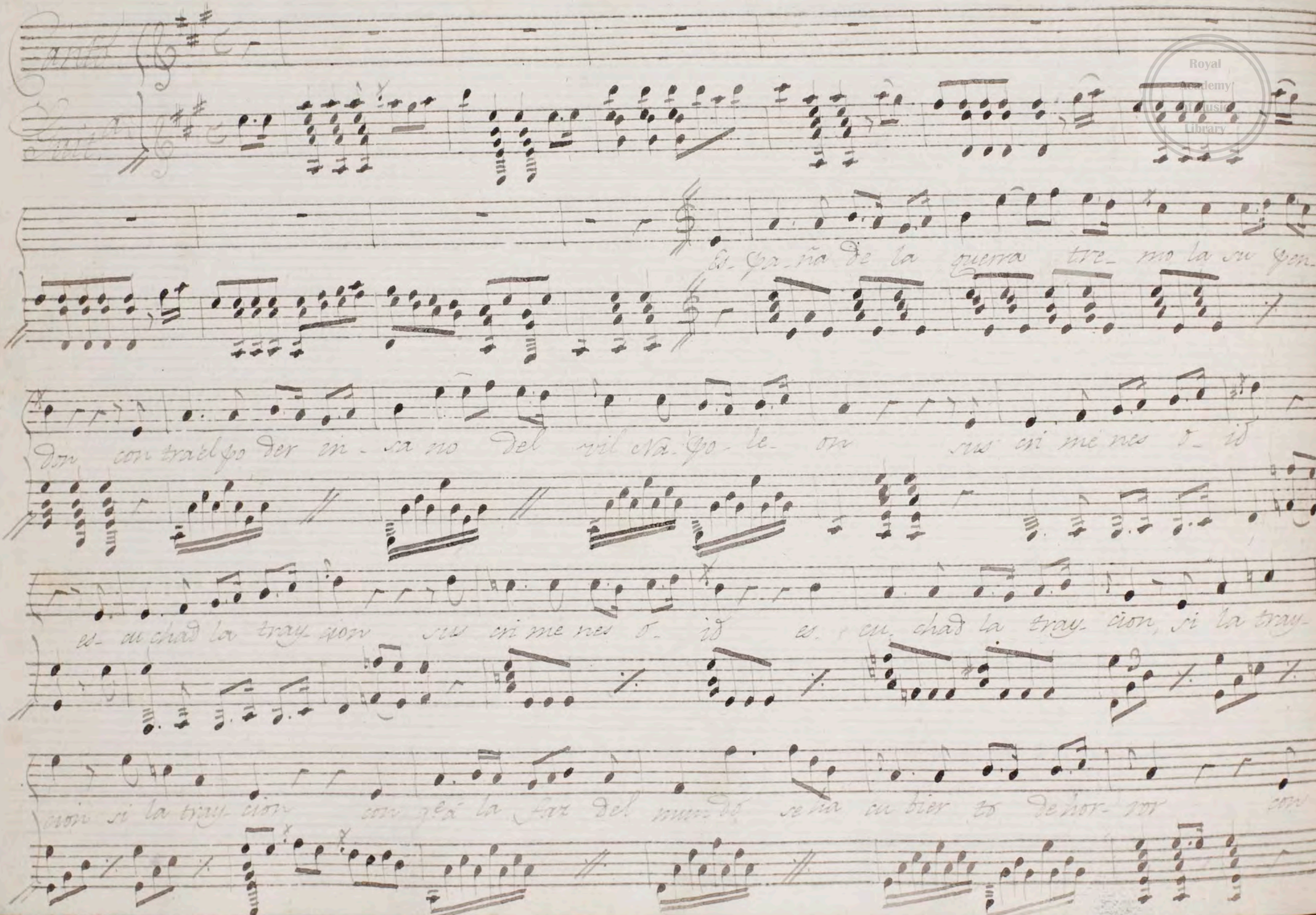

beso me ro bó un beso, me ro bó un beso, y me de-xó abra- san do se me el pe-cho en un in-
sia ble ar-dor mal ha ya quien se des cui-da sa bien do lo q.l es a- mor sa bien do- lo
q.l es a- mor q.n se des cui-da sa bien do lo q.l es a- mor, si si si lo
q.l es a- mor.

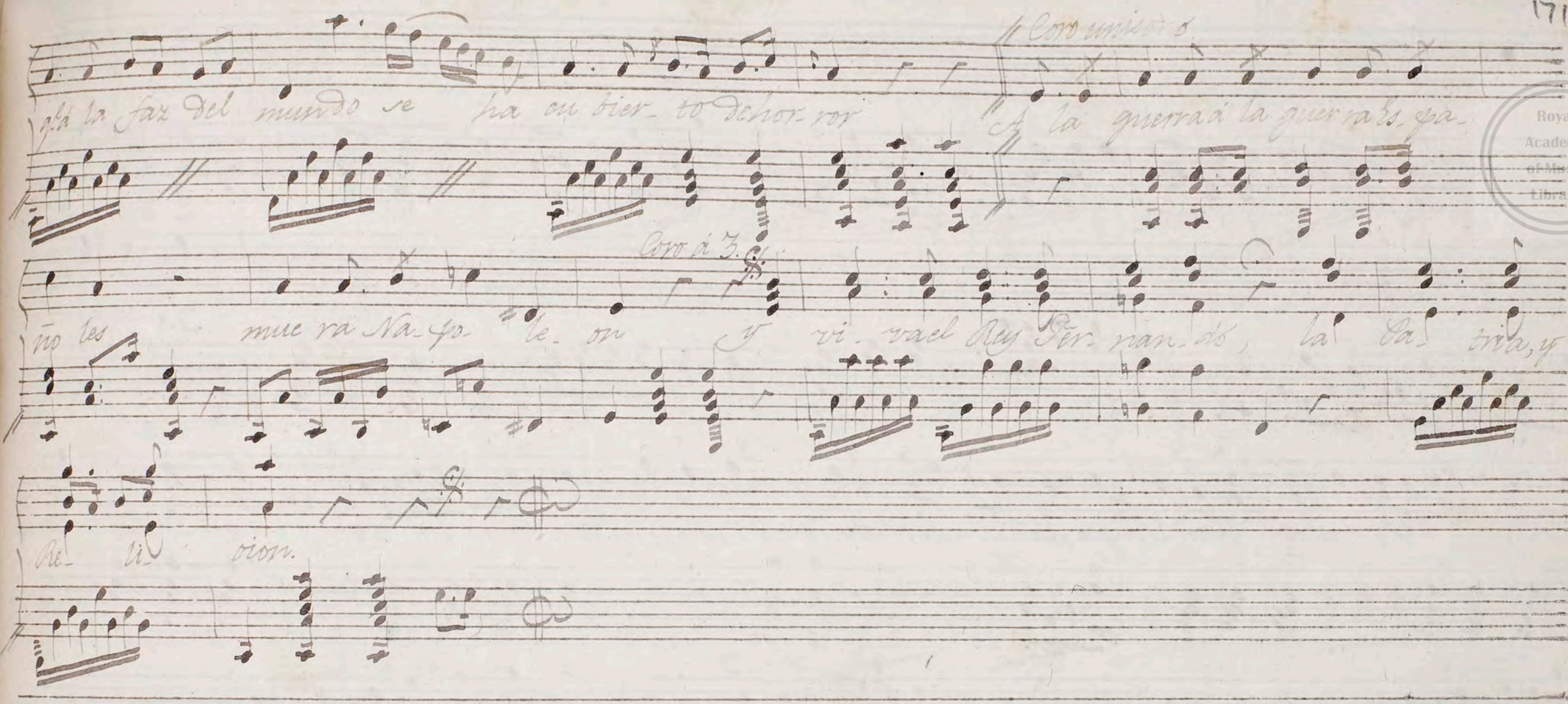
Colección de Canciónes Patrioticas Españolas

Con acomp.to de Guitarra

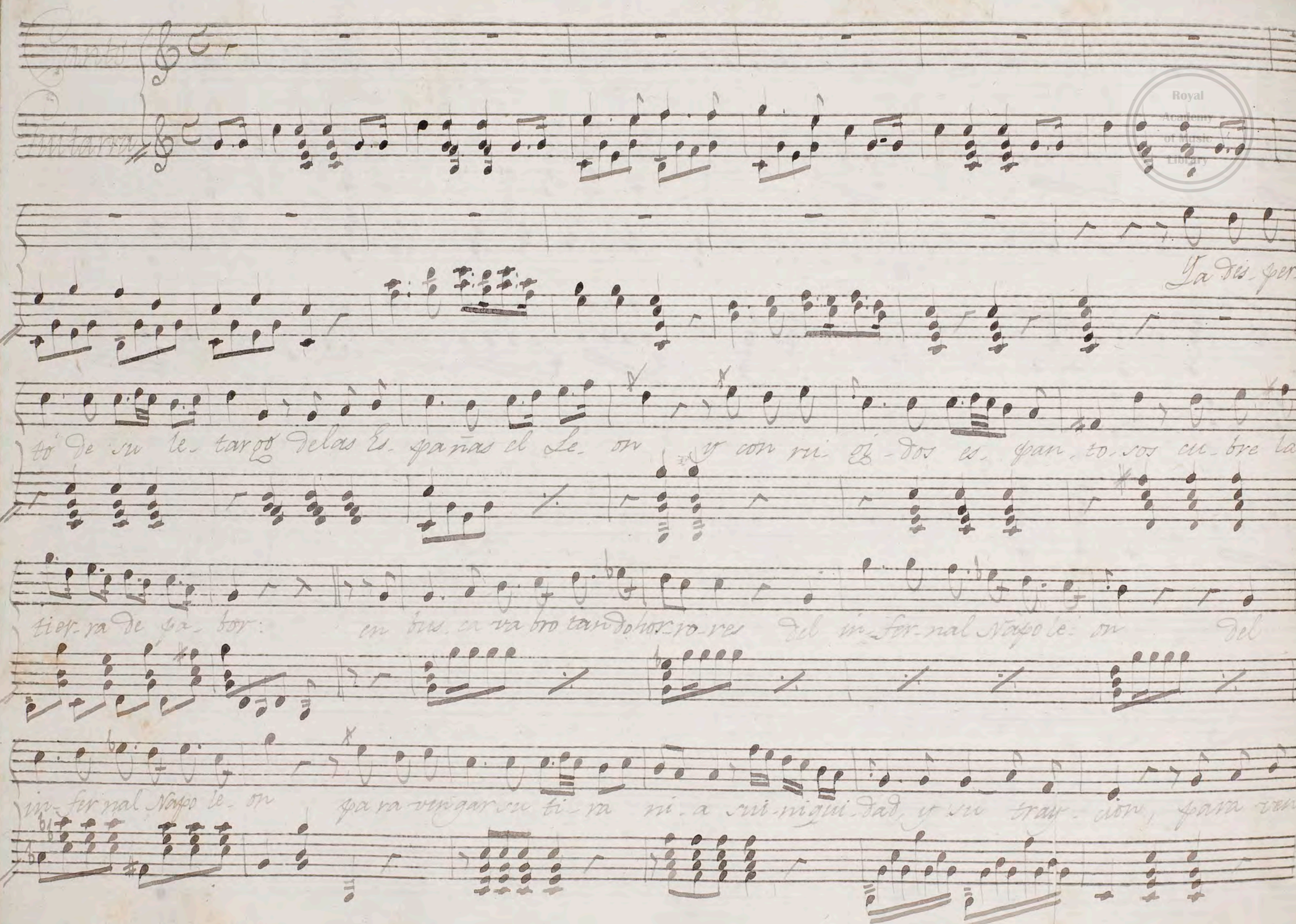
De varios Autores.

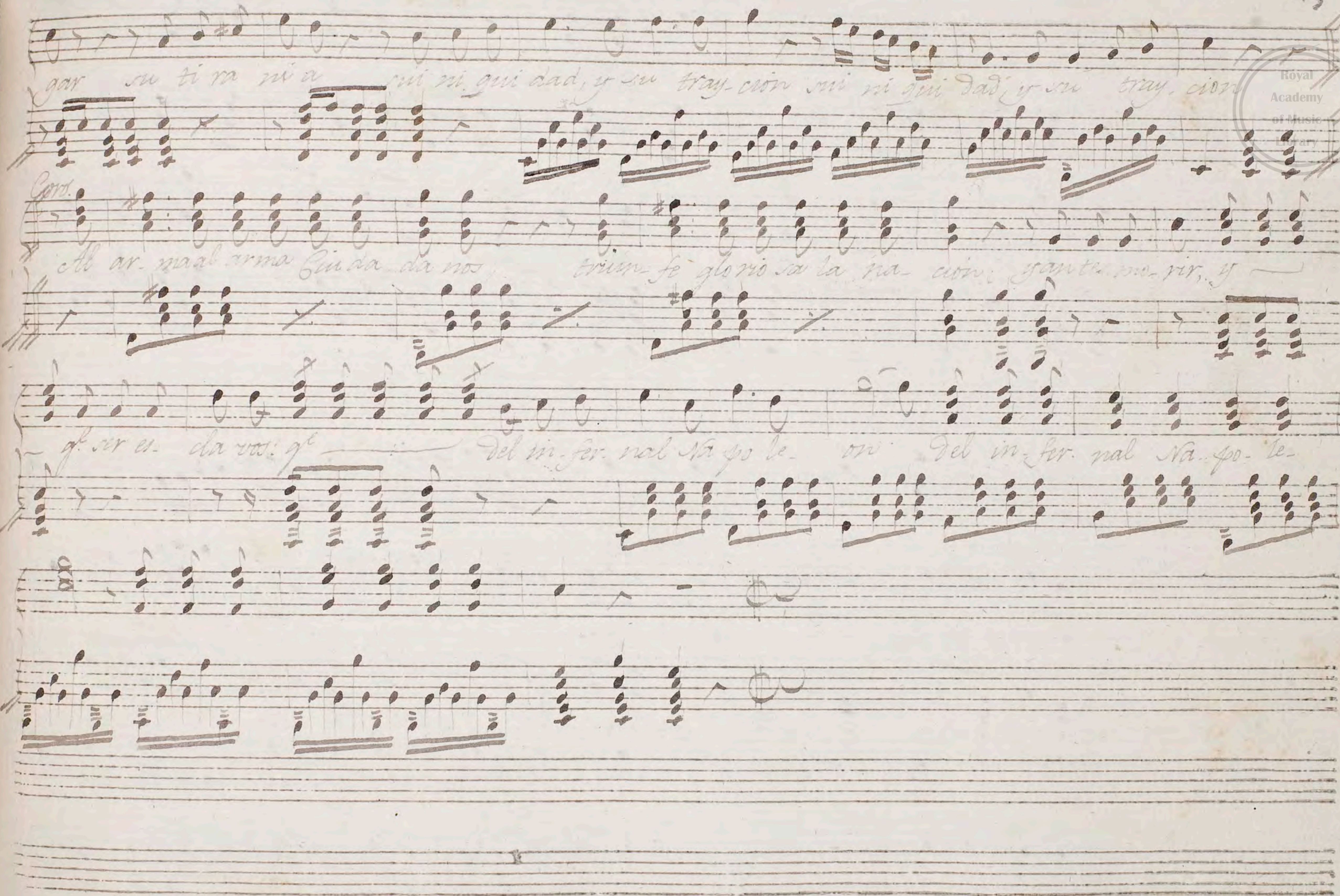
Sucesos de España

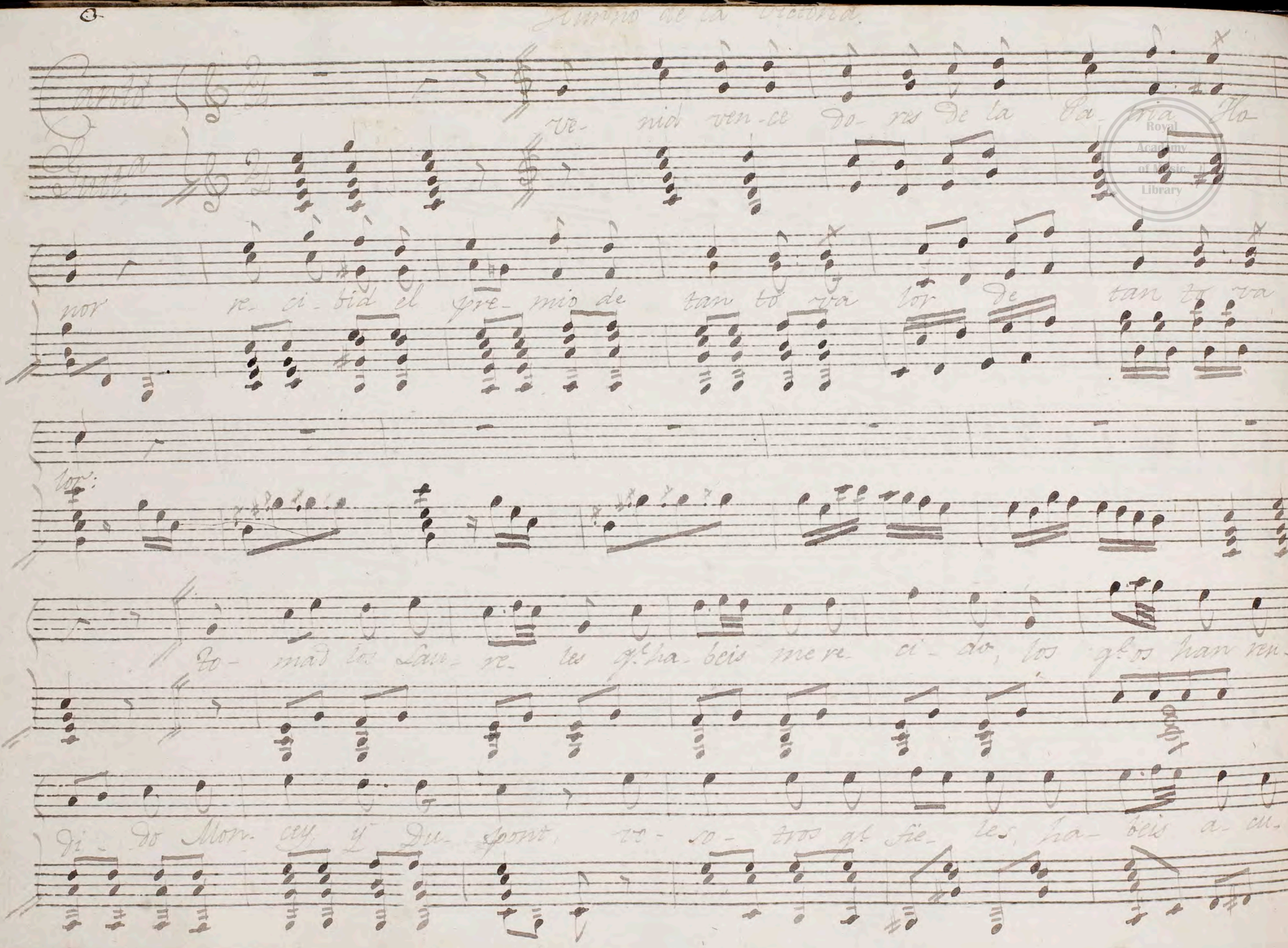


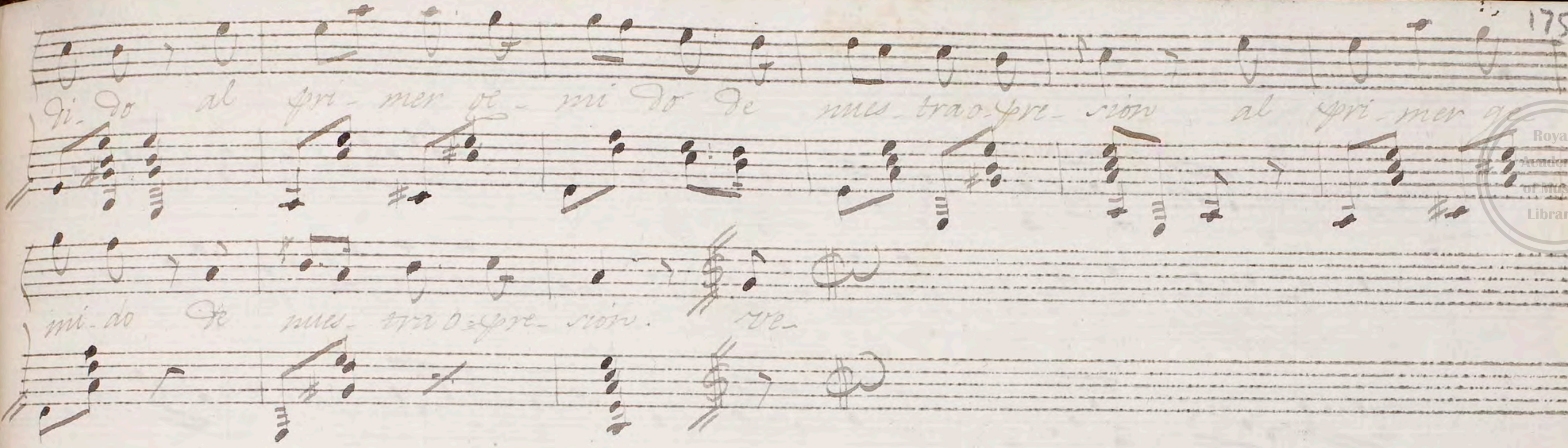


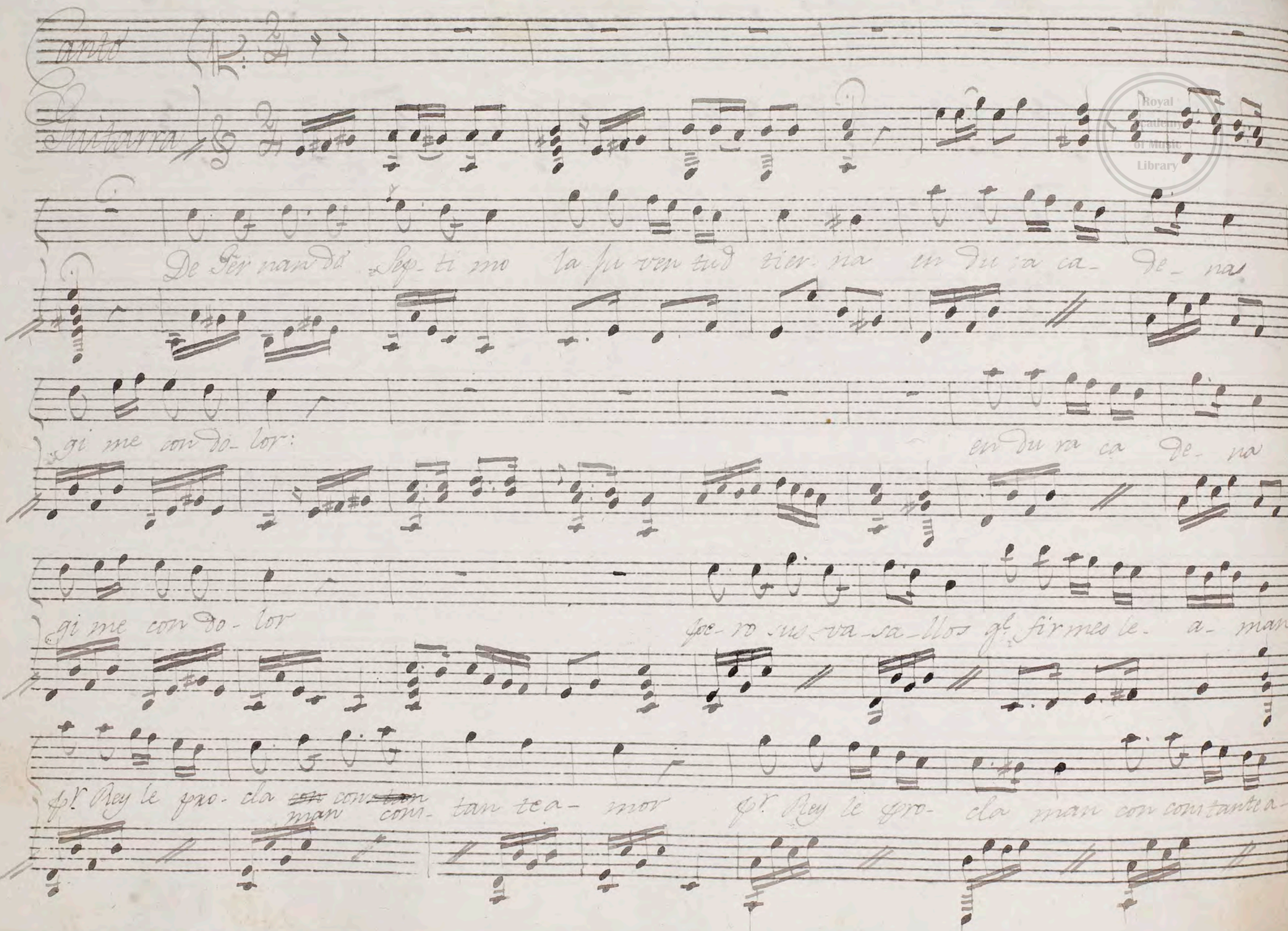
Coro unisono
la faz del mundo se ha cu bier- to de hor- ror
A la guerra á la guer ra Es- pa-
Coro á 3.
ño les mue ra Na- po- le- on y vi- va el Rey Fer- nan- do, la Pa- tria, y
Re- li- gion.


Canto
Guitarra
Ya dis- per-
to de su le- targo delas Es- pañas el Le- on y con ru- gi- dos es- pan- to- sos cu- bre la
tier- ra de pa- vor: en bus- ca va bro tando hor- ro- res del in- fer- nal Napo le- on del
in- fer nal Napo le- on para vengar su ti- ra ni- a sui- niqui- dad y su tray- cion para ven-
Royal Academy of Music Library

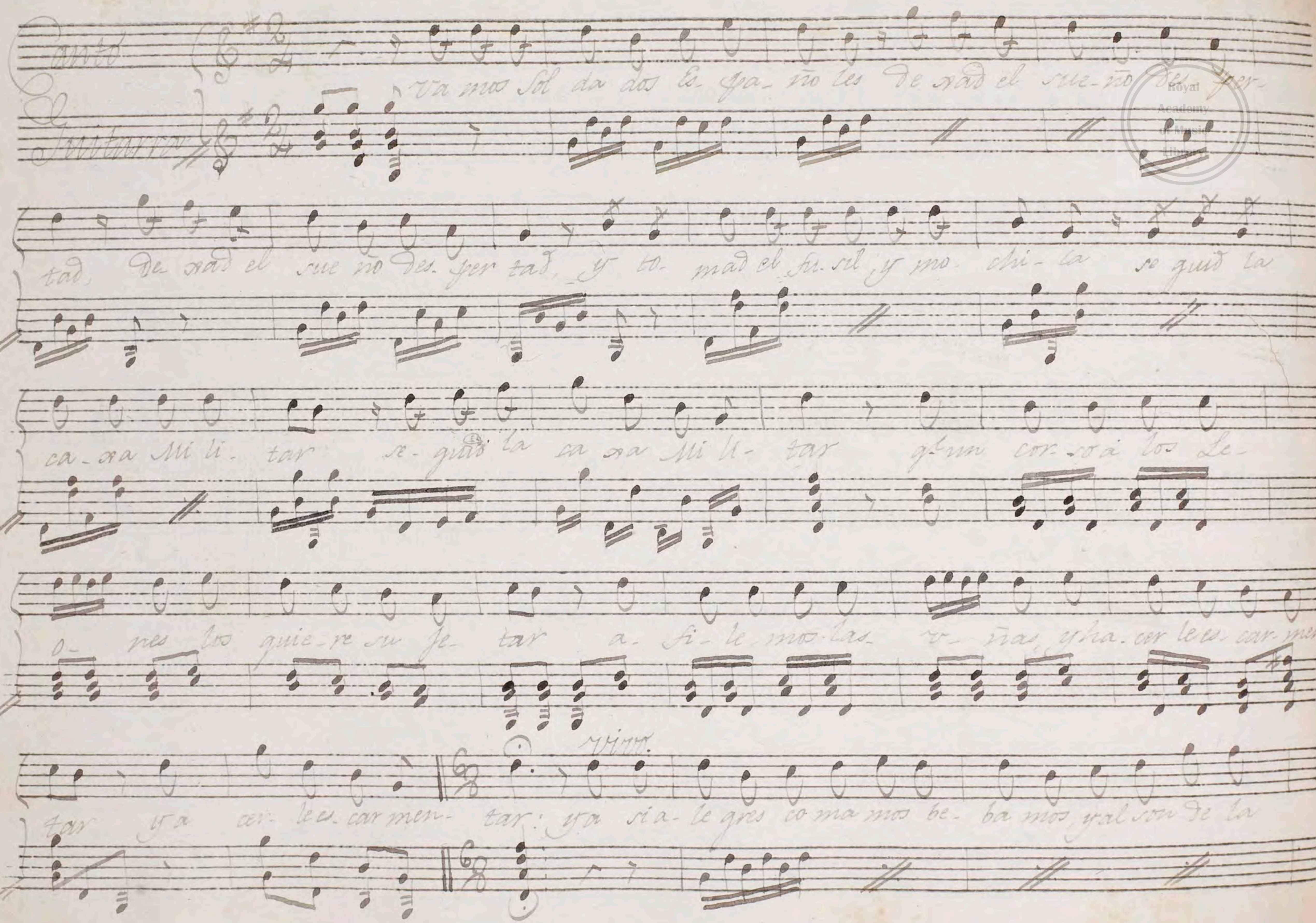

gar su ti ra ni a sui ni qui dad, y su tray-cion sui ni qui dad, y su tray. cion
Coro.
Al ar. ma al arma Ciu da da nos triun-fe glo rio sa la na- cion; ganten mo-rir, y
q. ser es- da vos; q.e del in_fer. nal Na po le- on del in_fer. nal Na po le-


Himno de la Victoria
Canto
Basso
Ve- nid ven- ce- do- res de la Pa- tria Ho- nor re- ci- bid el pre- mio de tan- to va- lor de tan- to va- lor:
To- mad los Lau- re- les q.e ha- beis me- re- ci- do, los q.e os han ven-
di- do Mon- cey y Du- pont, vo- so- tros q.e fie- les, ha- beis a- cu-

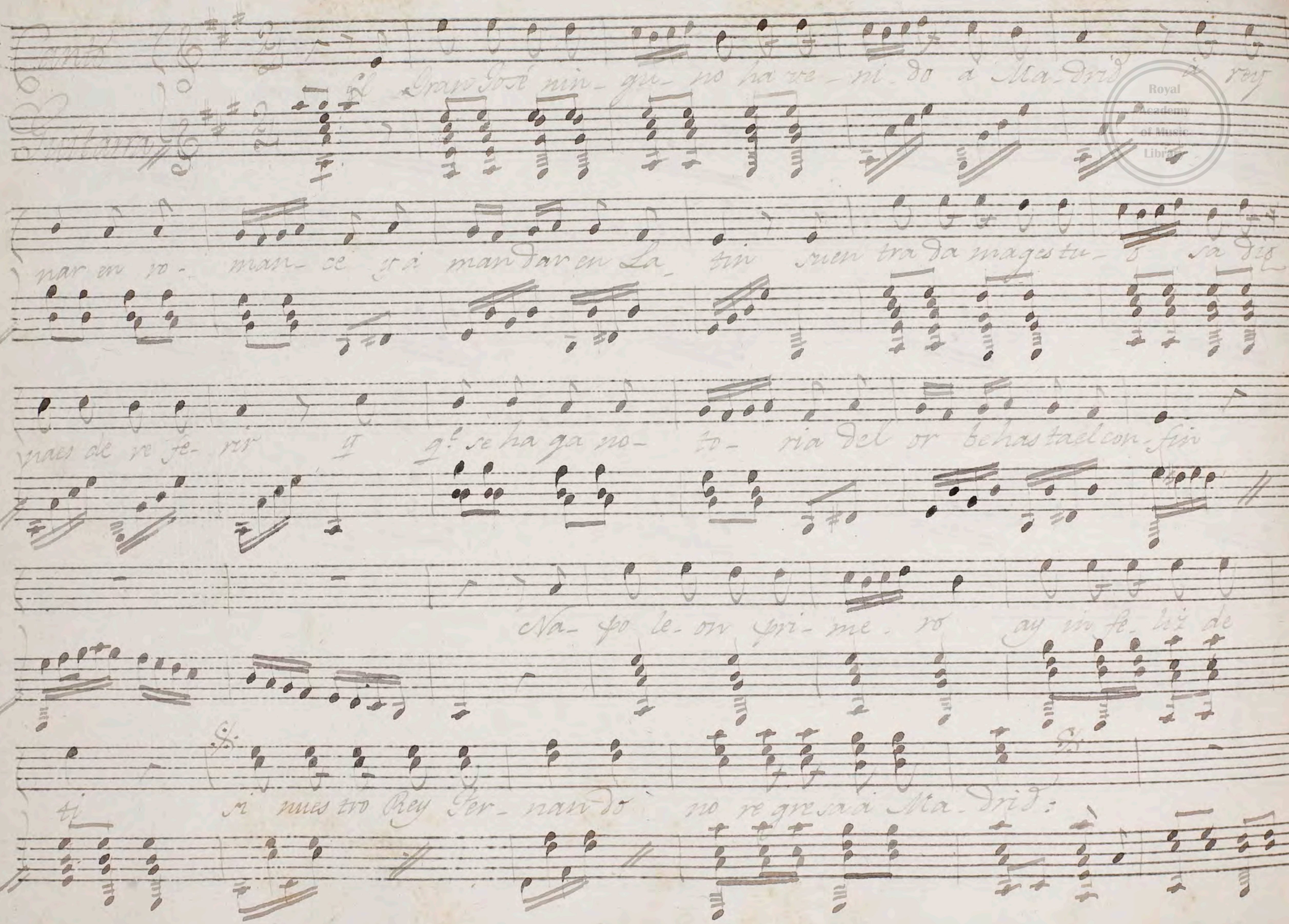

di_do al pri_mer o_mi_do de nues_tra o_pre_sion al pri_mer o_
mi_do de nues_tra o_pre_sion. ve_

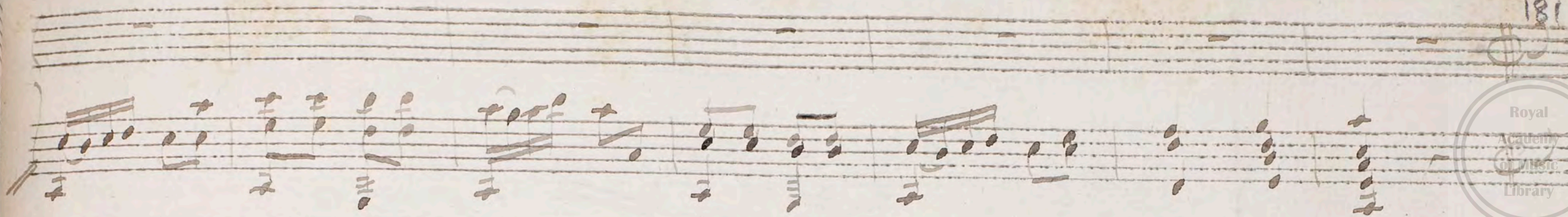

Canto
Guitarra
De Fer nan do Sep- ti mo la ju ven tud tier- na en du ra ca- de- nas
gi me con do- lor: en du ra ca de- na
gi me con do- lor pe- ro sus va- sa- llos q.e firmes le- a- man
q.l Rey le pro- cla man con- tan tea- mor q.l Rey le pro- cla man con con tan tea-


mor: vi va Fer nan do vi va sua ne lo y el jus to cie_ lo
mor su bon dad pu ra no hay quien a_ la_ be pues
ya no ca be ma yor can dor pues ya no ca be pues ya no ca be ma
yor can dor ma_ yor can dor

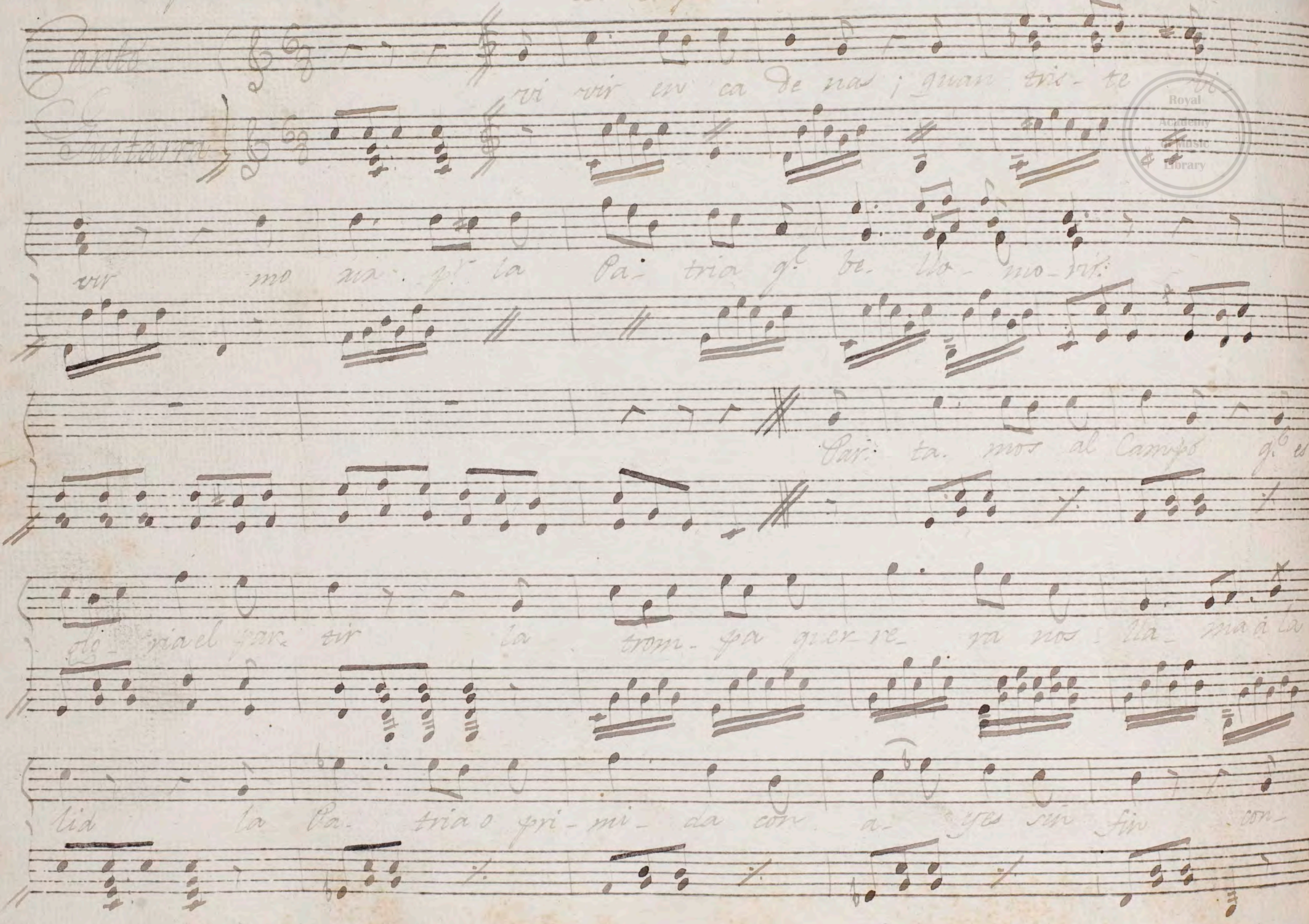

Canto
Guitarra
Va mos Sol da dos Es pa_ ño les de xad el sue_ ño des per-
tad, de xad el sue ño des_ per tad, y to_ mad el fu_ sil y mo_ chi_ la se guid la
ca_ xa Mi li_ tar se_ guid la ca xa Mi li_ tar q.e un cor_ so a los Le_
o_ nes los quie_ re su je_ tar a_ fi_ le mo_ las u_ ñas y ha_ cer les es_ car_ men_
tar y a cer les es car men_ tar; ya si a_ le gres co ma mos be_ ba mos y al son de la
vivo

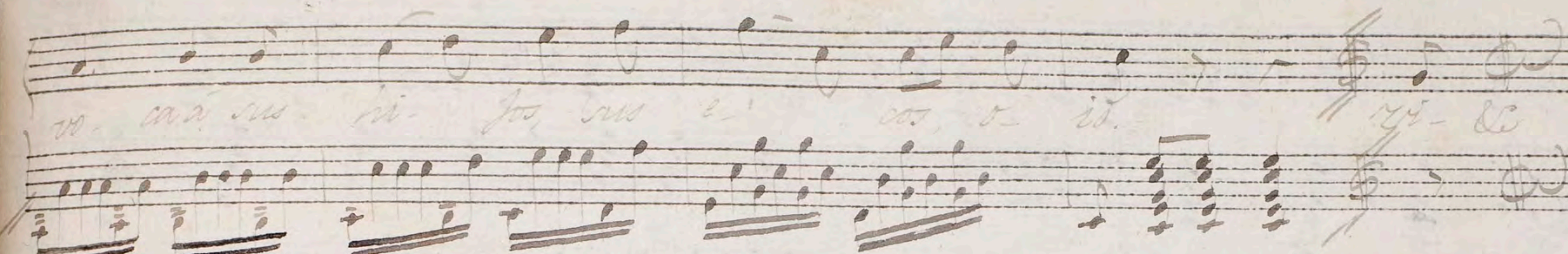

ca ra po dre mos brin- dar q.el Sol da do Es- pañol en Cam- pa ña, sa be querre an do ven cer y can-
tar la la ran la lá co mer, y be- ber la la ran lá lá baylar, y fu- mar la la ran la
la la la la ran la la la la ran la la la la la ran la la


Canto
Guitarra
El Gran José nin_gu_no ha ve_ni_do a Ma_drid á rey
nar en ro_man_ce y á mandar en La_tin su en tra da mages tu_o sa dig
naes de re_fe_rir y q.e se ha ga no_to_ria del or be has ta el con_fin
Na_po_le_on pri_me_ro ay in fe_liz de
ti si nues tro Rey Fer_nan do no re gre sa á Ma_drid:

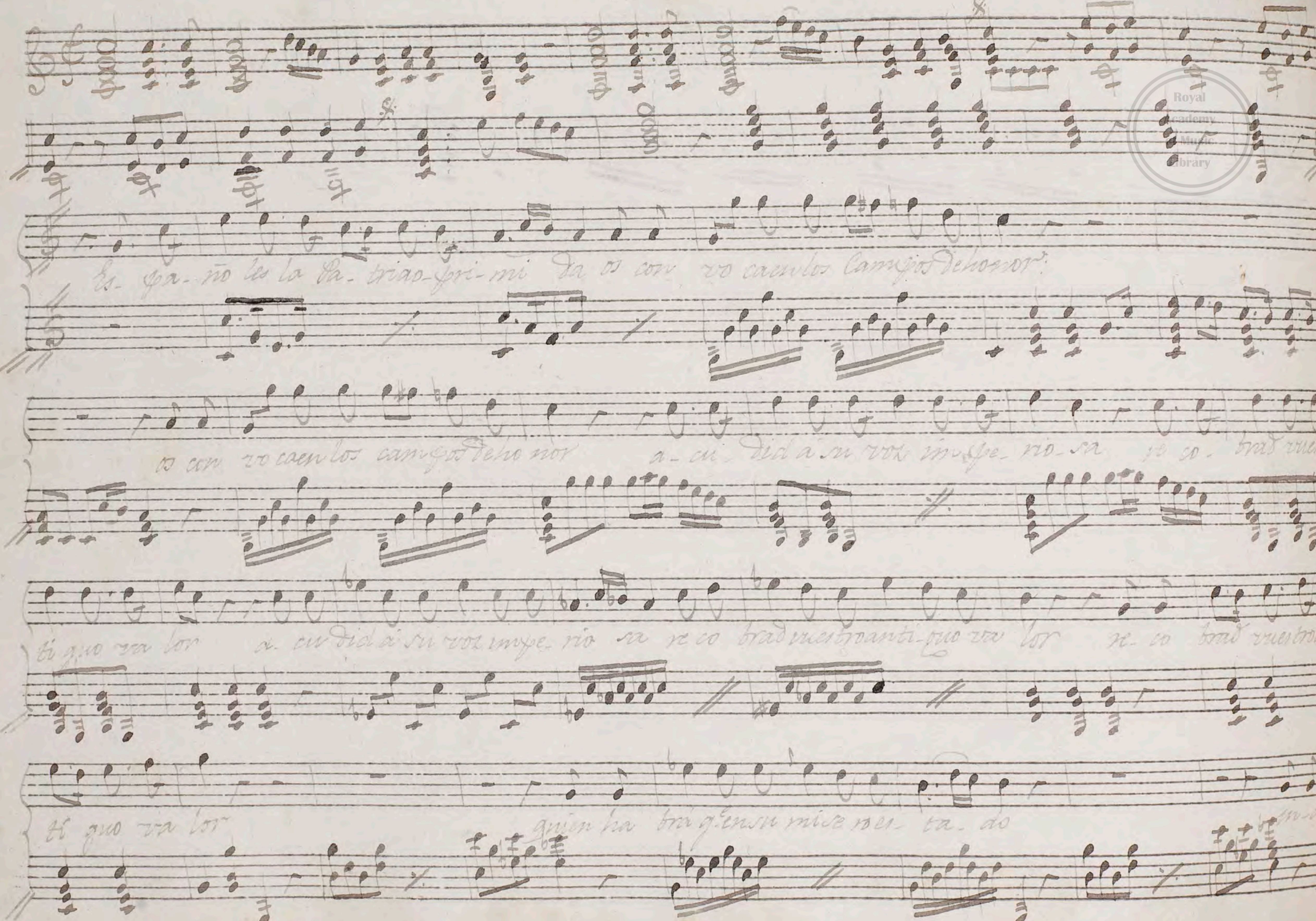


Los Defensores dela Patria.





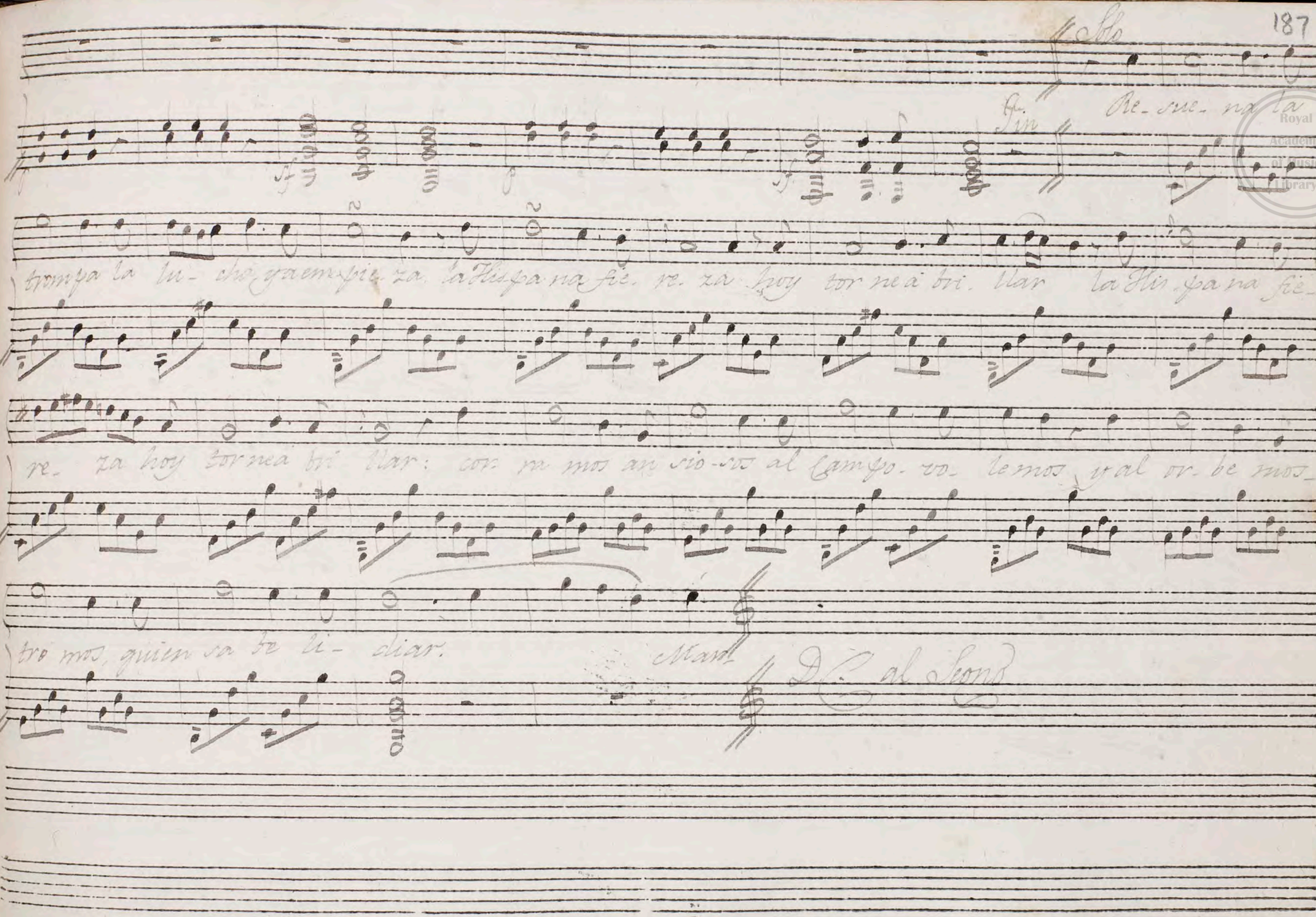
El Clamor de la Patria



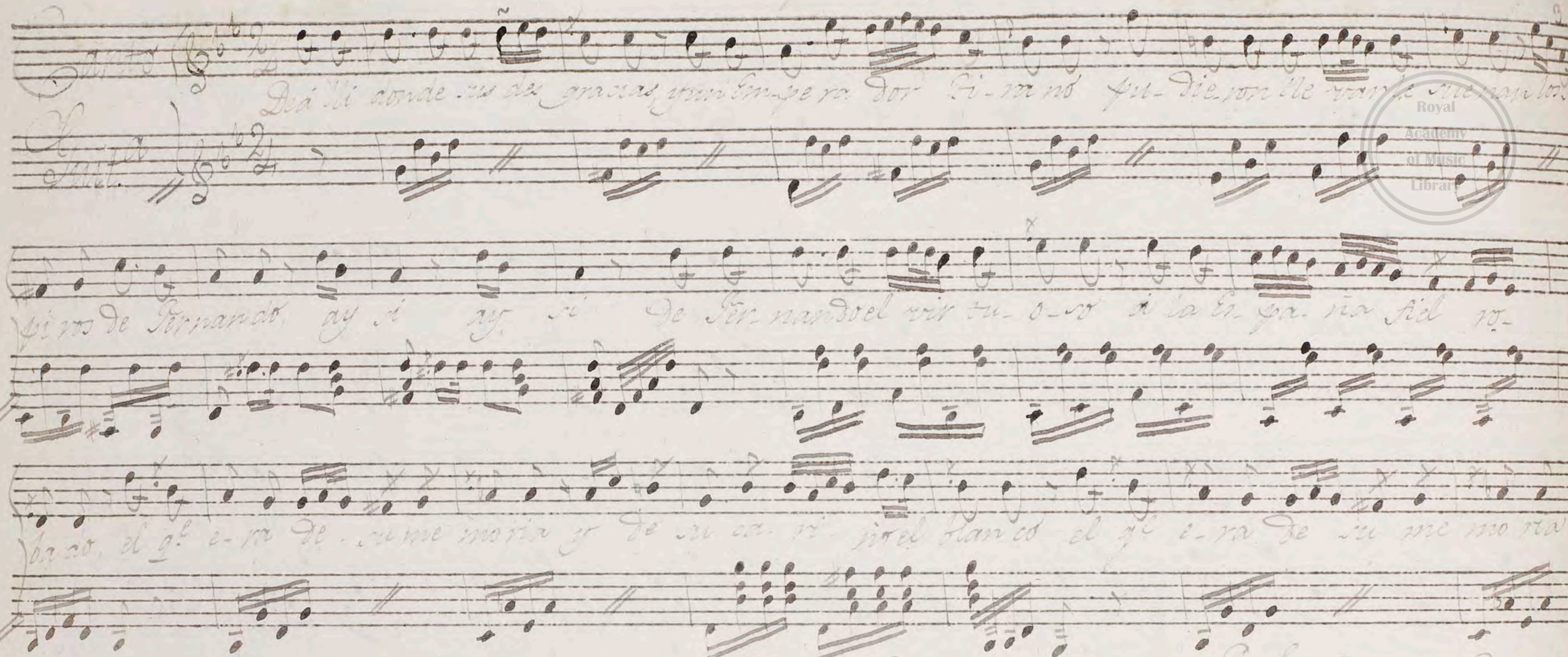

lente la re a ge mir gl. a un fie ro despo tan hu mano. Podrá gra to rendir la cerviz rendir la cer
Podrá gra to rendir la cer viz Podrá gra to rendir la cer
Coro
gl. no correa sal var la bri o so se va in dig no del nombre Espa ñol
ñol Del nombre Español

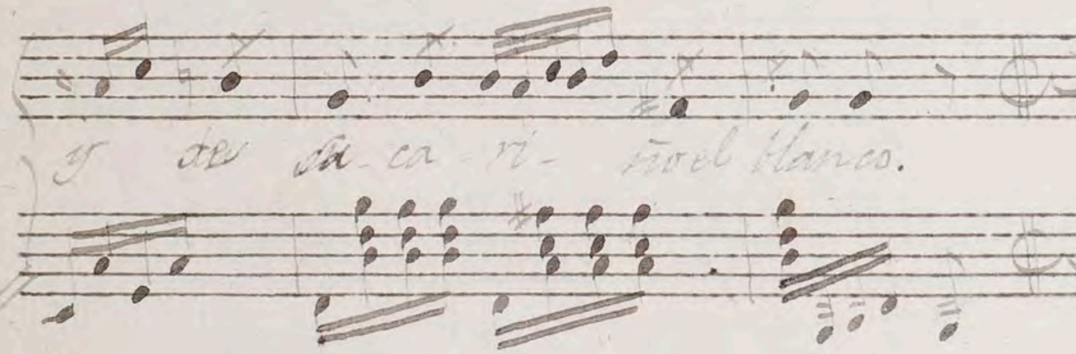
El Soldado Español en el Campo de Batalla




Solo
Re- sue- na la
Fin
trompa la lu- cha y a em pie za la Hispana fie- re- za hoy tornea bri- llar la His- pana fie-
re- za hoy tornea bri- llar: cor ra mos an- sio- sos al campo- vo- le mos y al or- be mos-
tre mos, quien sa be li- diar.
Man
D.C. al Segno

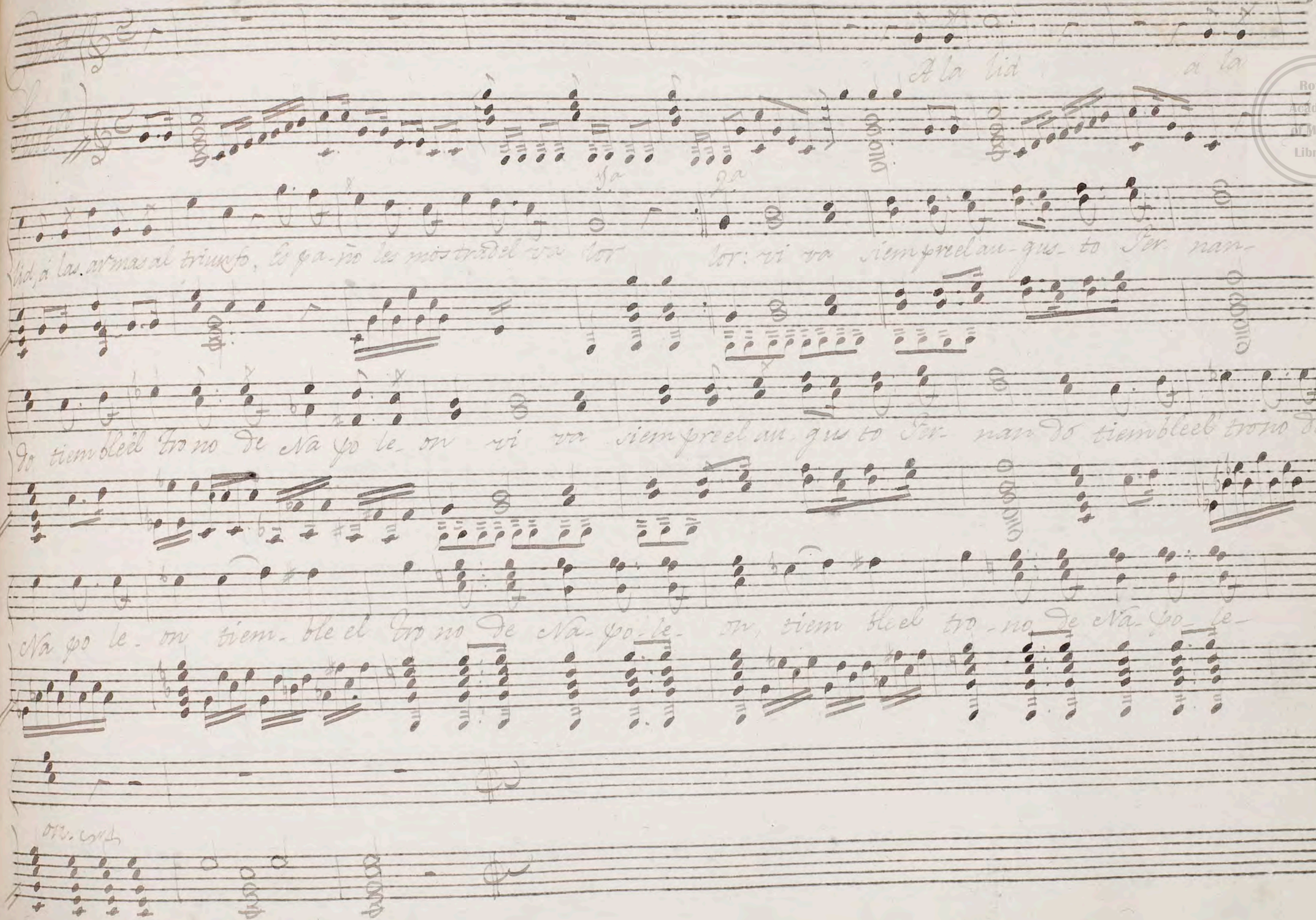
Suspiros de Fernando

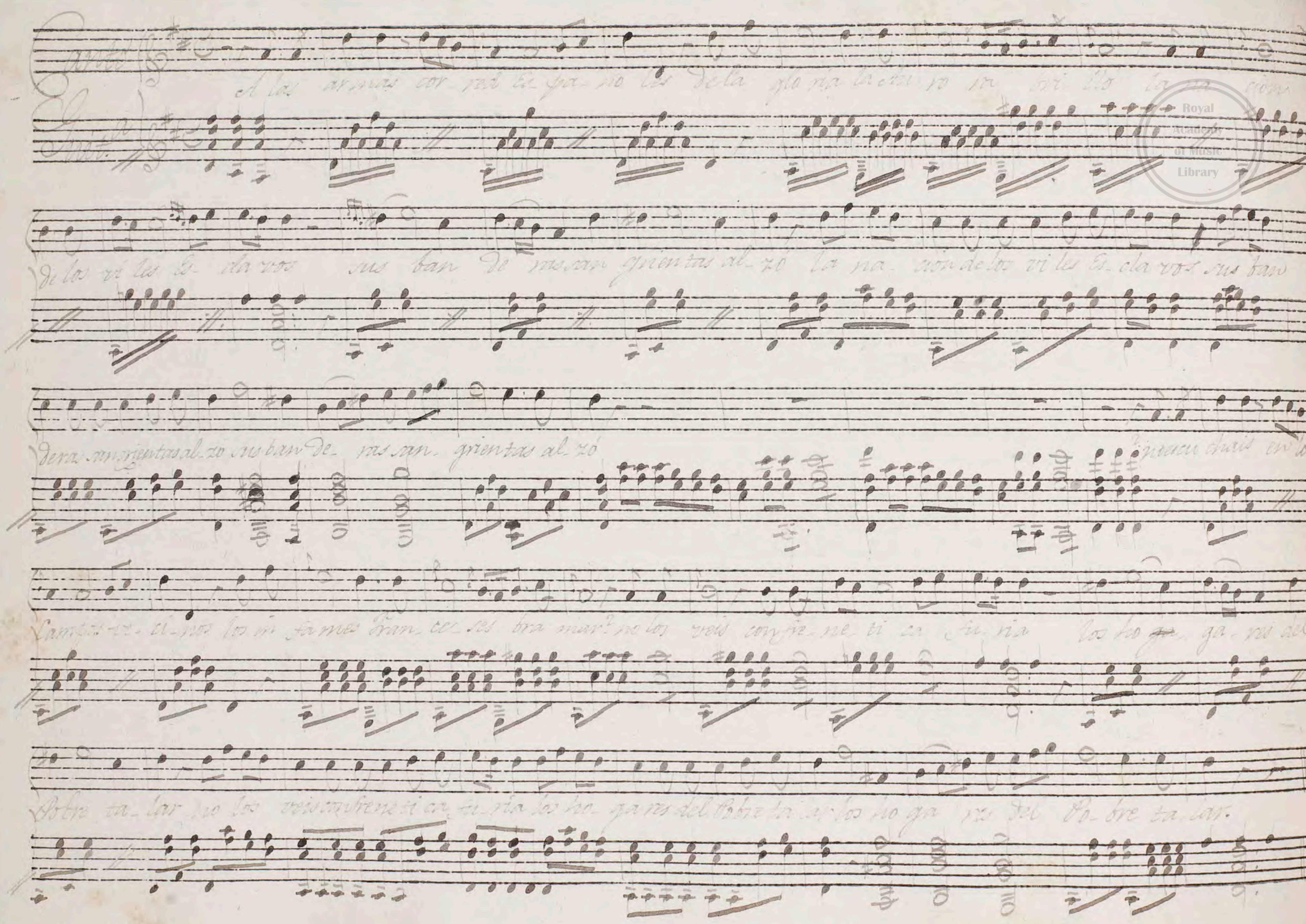


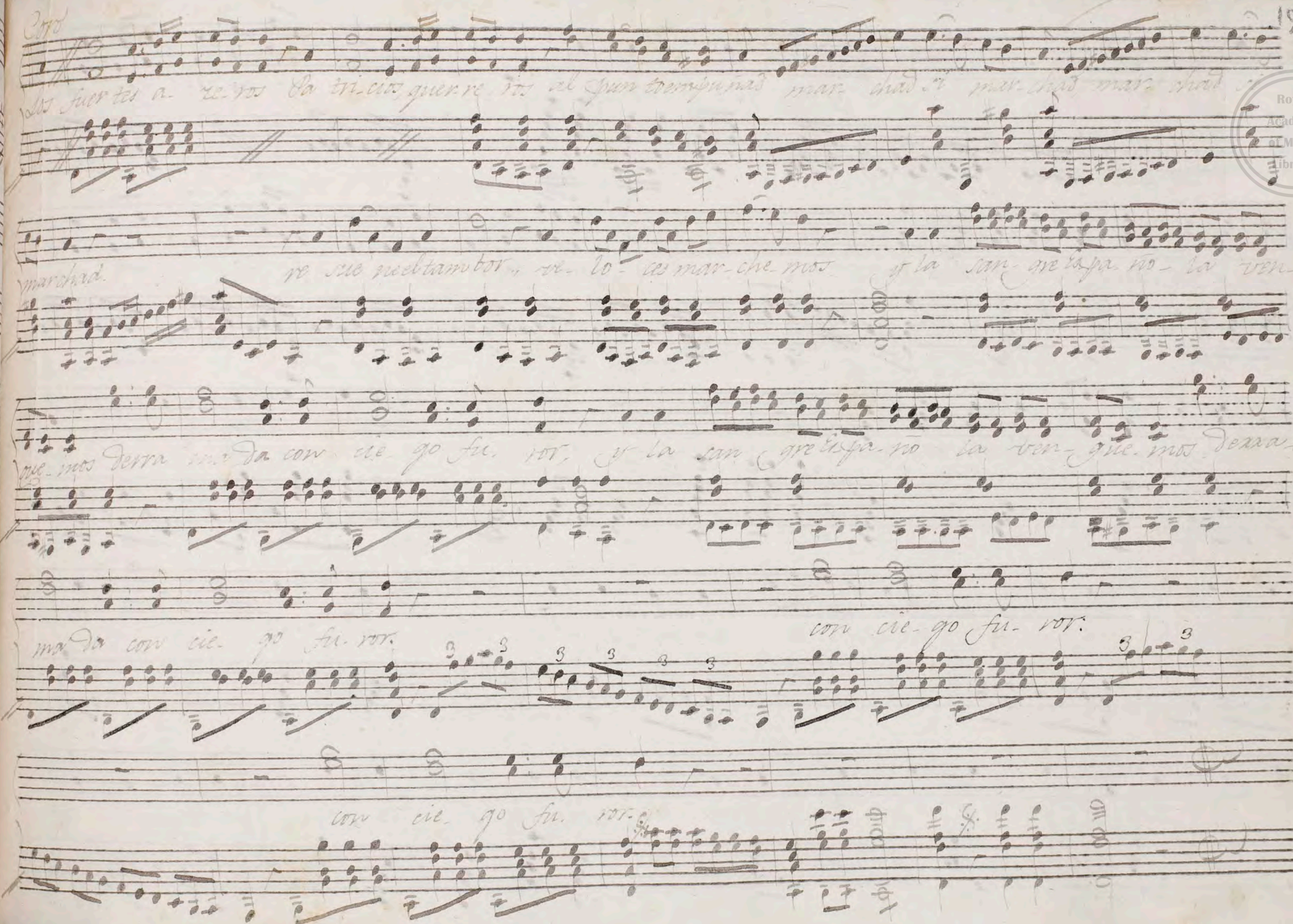


No llora el Joven Monarca
dela Corte los encantos
perdidos, ni las grandezas,
ni de su pueblo el aplauso:
Lagrimas con que un tierno hijo
las q.e derrama Fernando,
y sentimientos de honor
los q.e salen p.r sus labios.

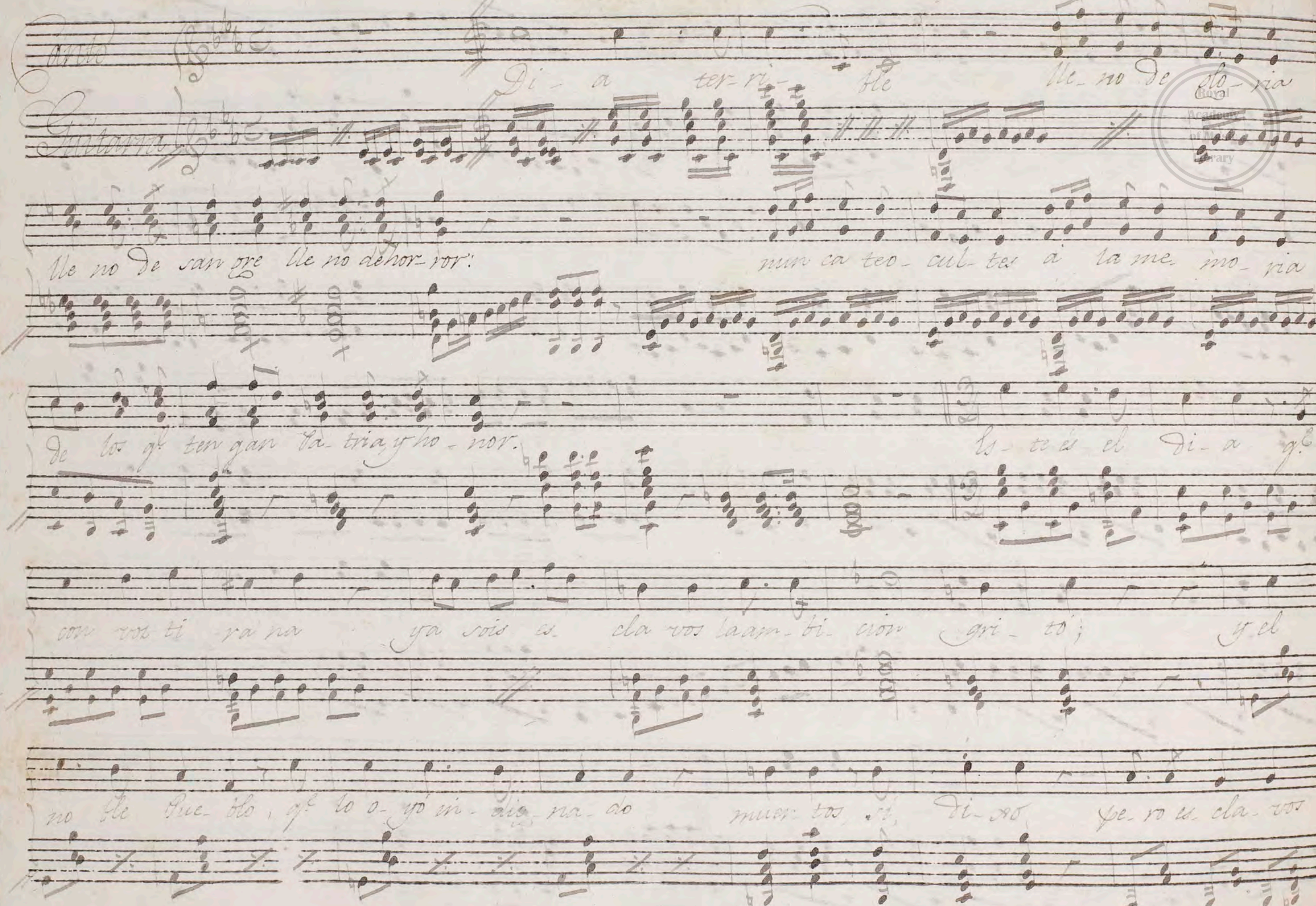
Ay España ay Madre mia
De ti me apartó un engaño
y p.a volver á ello
tal vez será necesario
ay Dios! q.e se vierta toda
la sangre de mis Vasallos!
Oh España, oh Corona, oh suerte
infeliz dela Monarca!

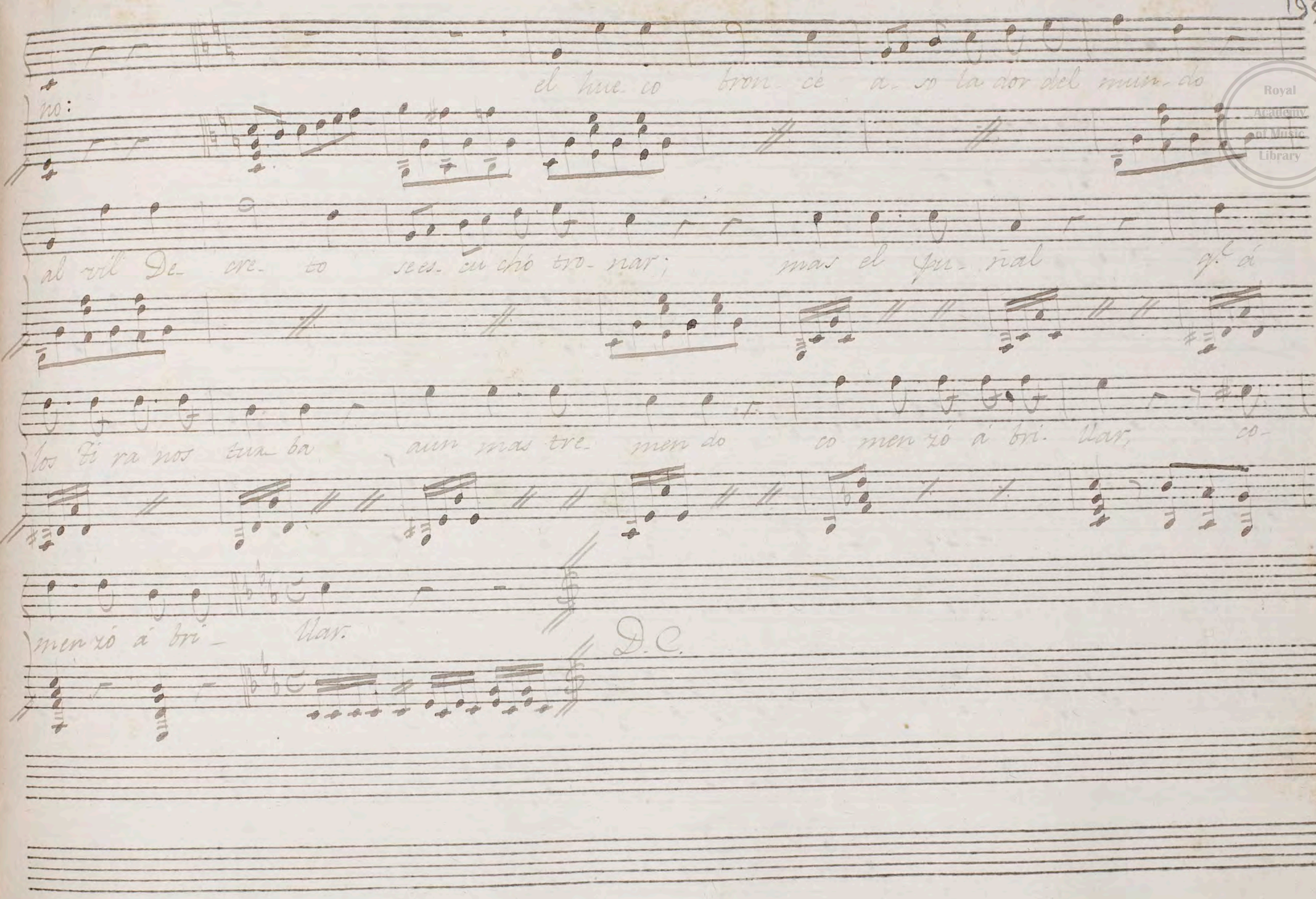

A la lid a la
lid, á las armas al triunfo, Es pa_ño les mostrad el va_lor lor: vi va siempre el au_gus_to Fer nan_
do tiem ble el tro no de Na po le_on vi va siem pre el au gus to Fer nan do tiem ble el tro no de
Na po le_on tiem_ble el tro no de Na_po_le_ on, tiem ble el tro_no de Na_po_le_

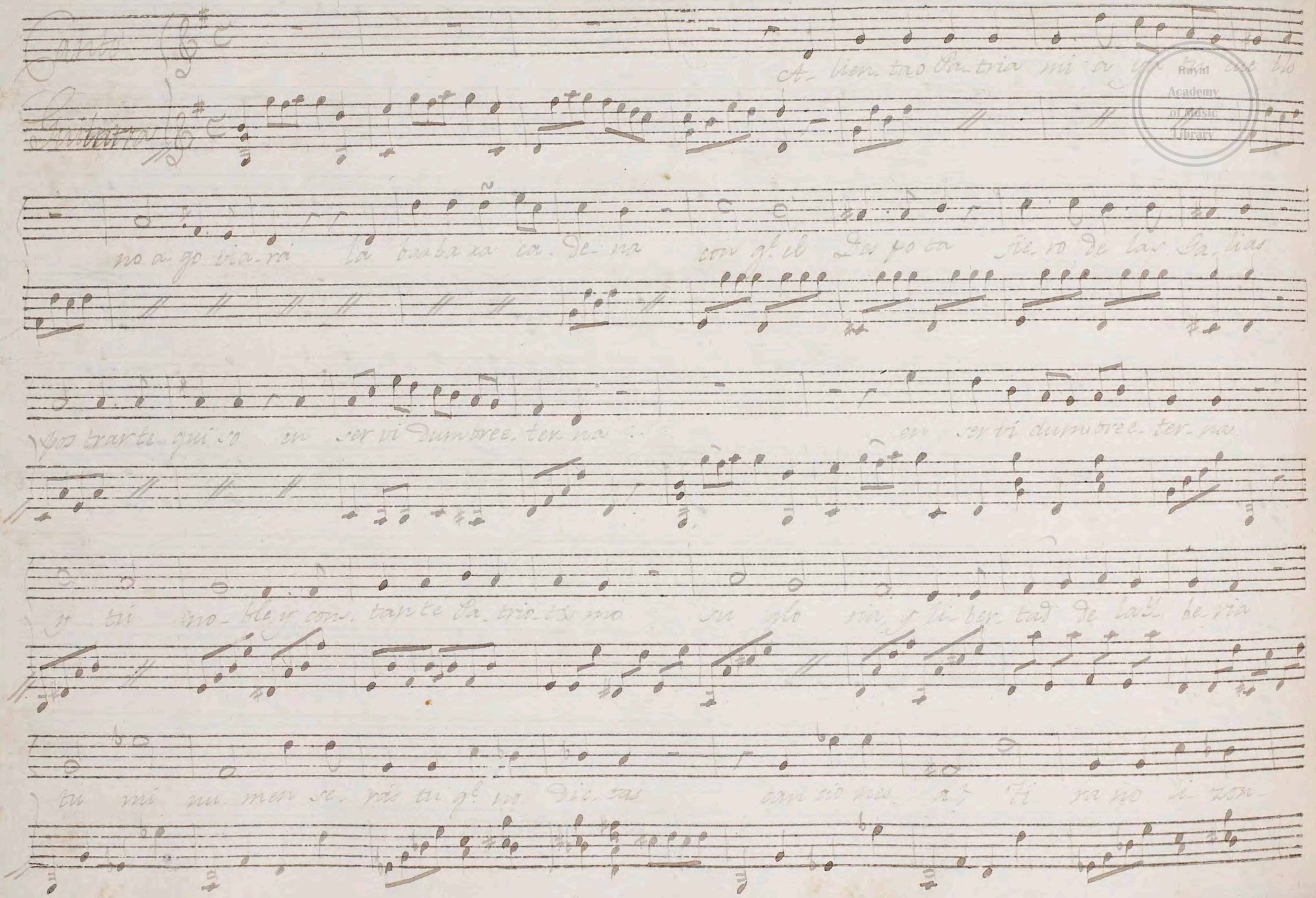

Canto
Piano
A las armas corred Españoles de la gloria
de los viles Esclavos sus bandera sangrientas alzó la nacion de los viles Esclavos sus ban
deras sangrientas alzó sus bande ras san grientas alzó
los infames Franceses
no los veis con frenetica furia los hogares del
Pobre talar no los veis con frenetica furia los hogares del Pobre talar los hogares del Pobre talar.

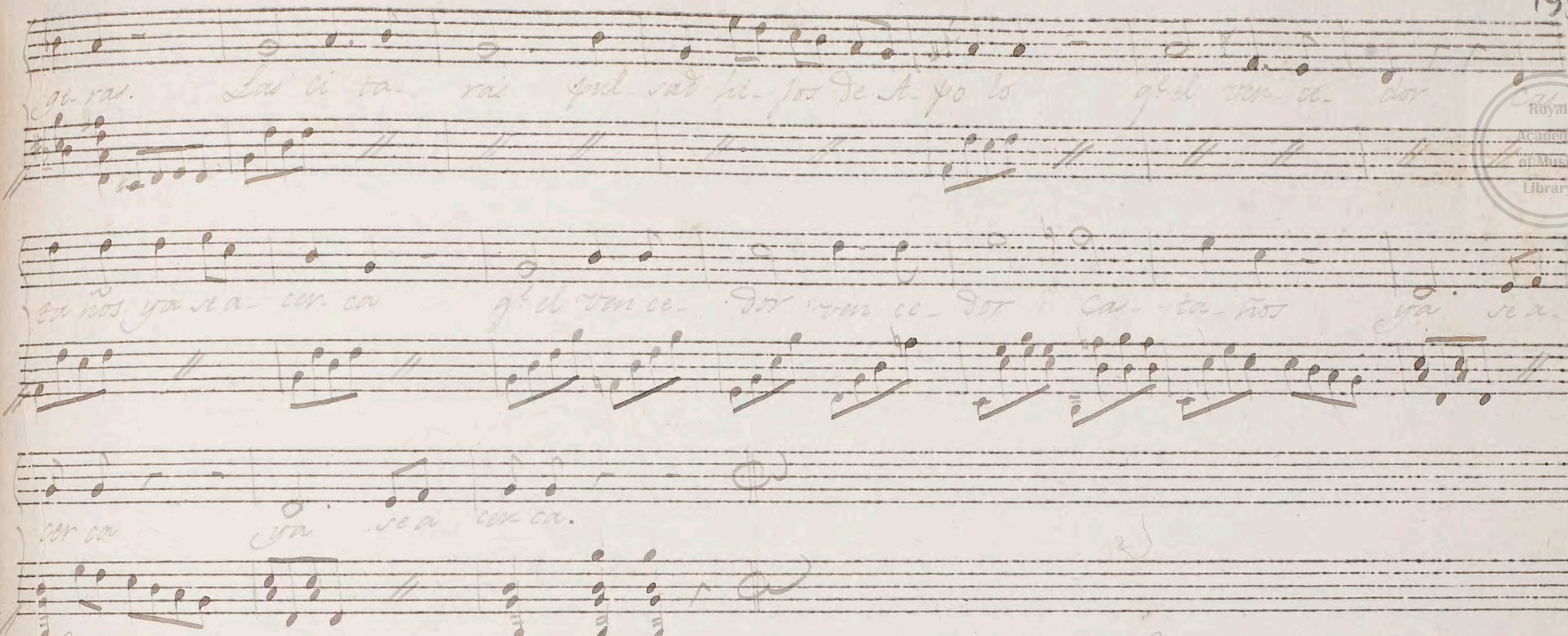

Coro
Los fuer tes a- ze-ros la tri-cios guer-re ros al pun to empuñad mar- chad mar-chad mar- chad
marchad. re sue nel tambor, ve- lo- ces mar-che-mos y la san- gre espa- ño- la ven-
gue-mos derra- ma- da con cie- go fu- ror, y la san- gre espa- ño- la ven-gue-mos derra-
ma-da con cie- go fu-ror.
con cie- go fu- ror.
con cie- go fu- ror.

Recuerdos del dia 2 de Mayo del 808.



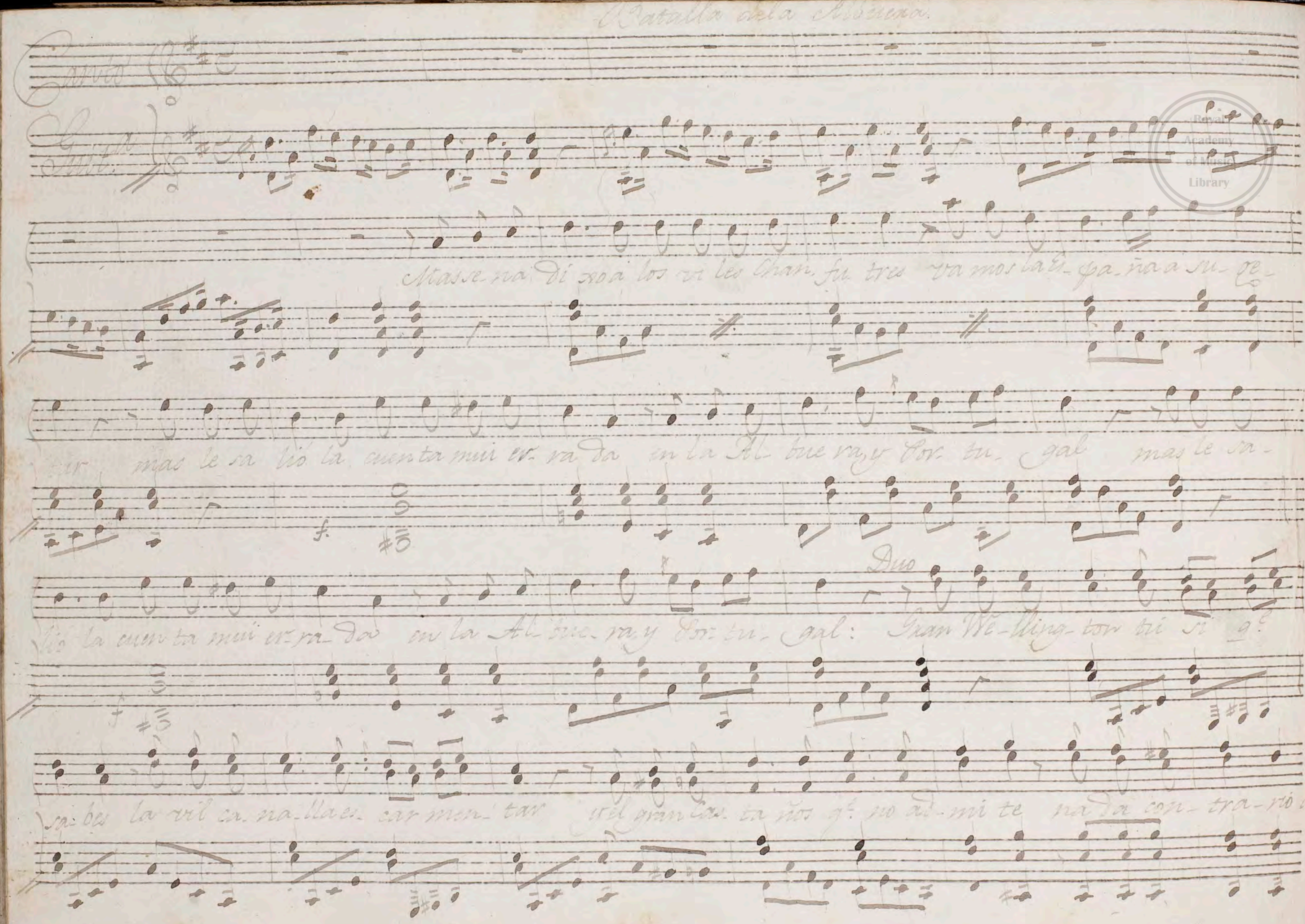

no:
el hue_co bron_cé a_so la dor del mun_do
al vil De_cre_to sees_cu chó tro_nar; mas el pu_ñal q.l á
los Ti ra nos tur_ba aun mas tre_men do co men zó á bri_llar; co_
men zó á bri_ llar.
D.C.

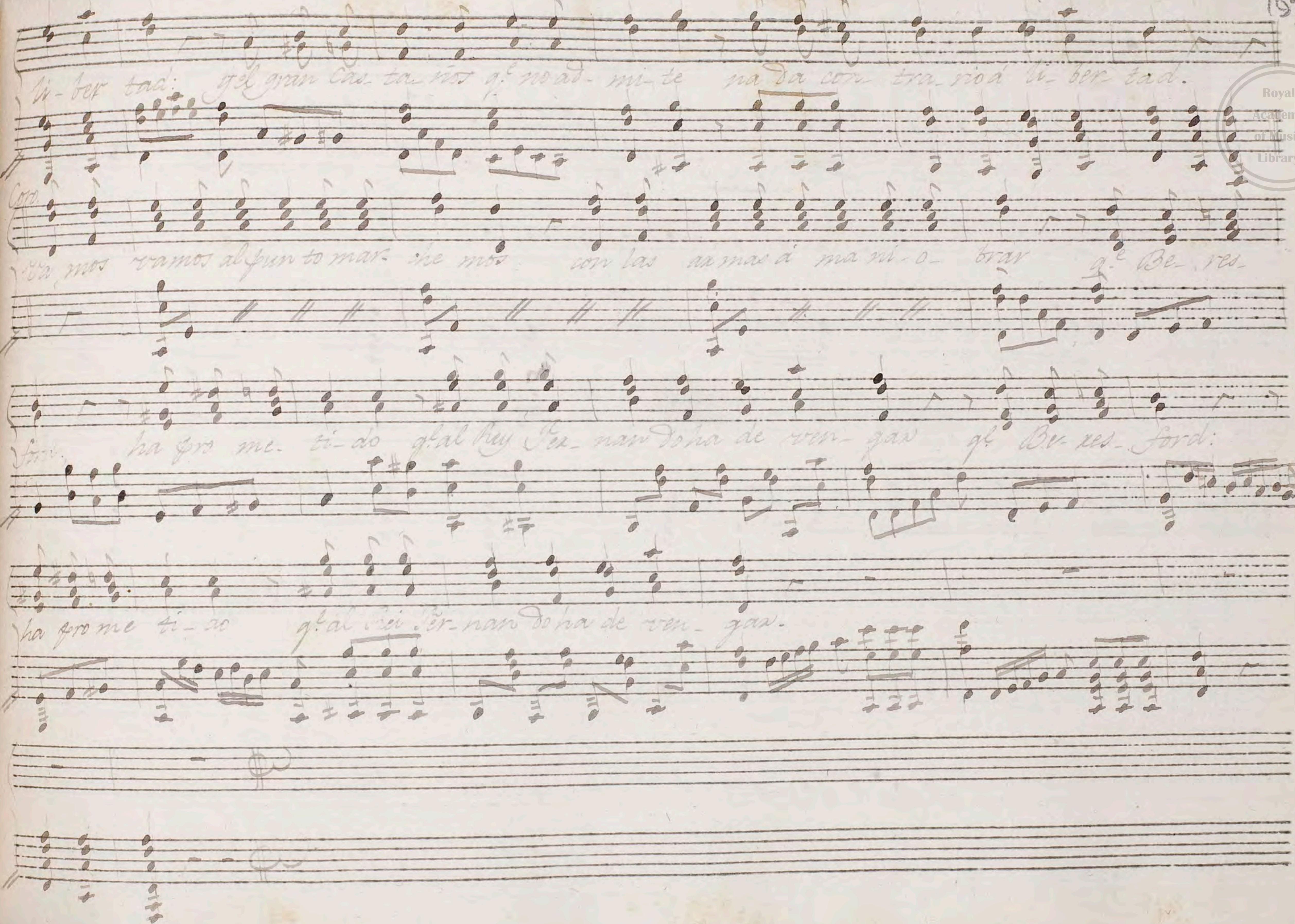

Canto
Guitarra



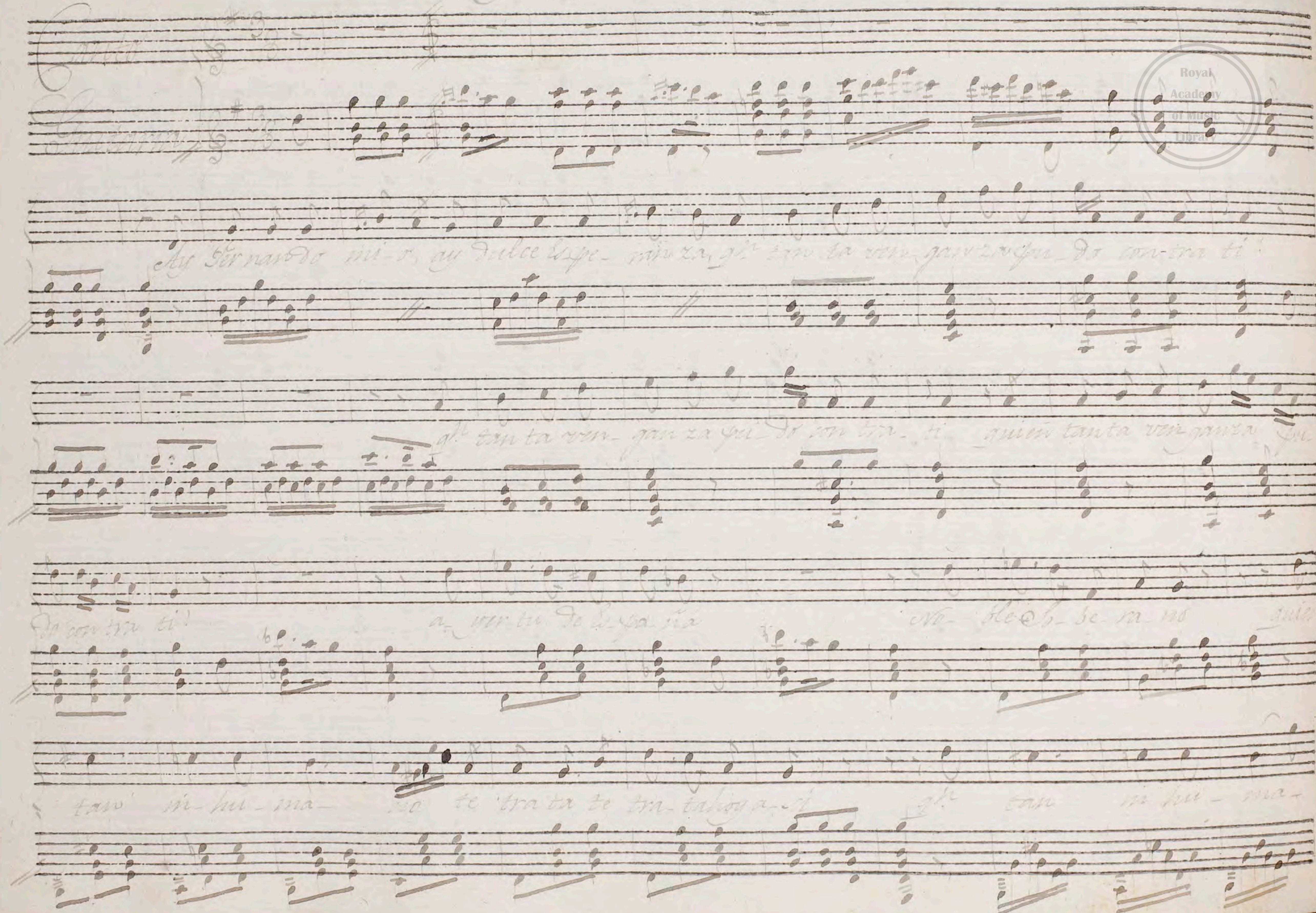
Dadme lauro immortal con q.e sus sienes
en justo galardon ciña mi diestra.
mientras alla en el Solio ensangrentado
el Corso Usurpador llora su afrenta.
y ardiendo en sed horrible de venganza
victimas pide á sus legiones fieras:
no mas Monstruo, no mas. paso aquel dia
Dia de luto, y maldicion eterna
en q.e Madrid á sus hijos indefensos
vió á la muerte llebar. Perfidia horrenda!

Que con oprobio del Frances cobarde
la fama llebará de lengua en lengua,
pues vió los tristes ayes q.e aun exhalan
las inocentes victimas; ya abiertas
veo sus tumbas, y [illegible]
mil palidos espectros salir de ellas;
salud, reposo eterno á vuestras almas
martires dela Patria, mi terneza
en tributo os consagra aqueste llanto
q.e de mis ojos corre en larga vena.


Batalla dela Albuera
Canto
Guitar.
Masse-na di xo á los vi les Chan fu tres va mos la Es-pa-ña a su ge-
tar mas le sa lió la cuen ta mui er-ra-da en la Al bue ra, y Por-tu-gal mas le sa-
lió la cuen ta mui er-ra-da en la Al-bue-ra y Por-tu-gal: Gran We-lling-ton tú si gue
Duo
sa-bes la vil ca-na-lla es car-men-tar y el gran Cas-ta-ños q. no ad-mi-te na-da con-tra-rio a

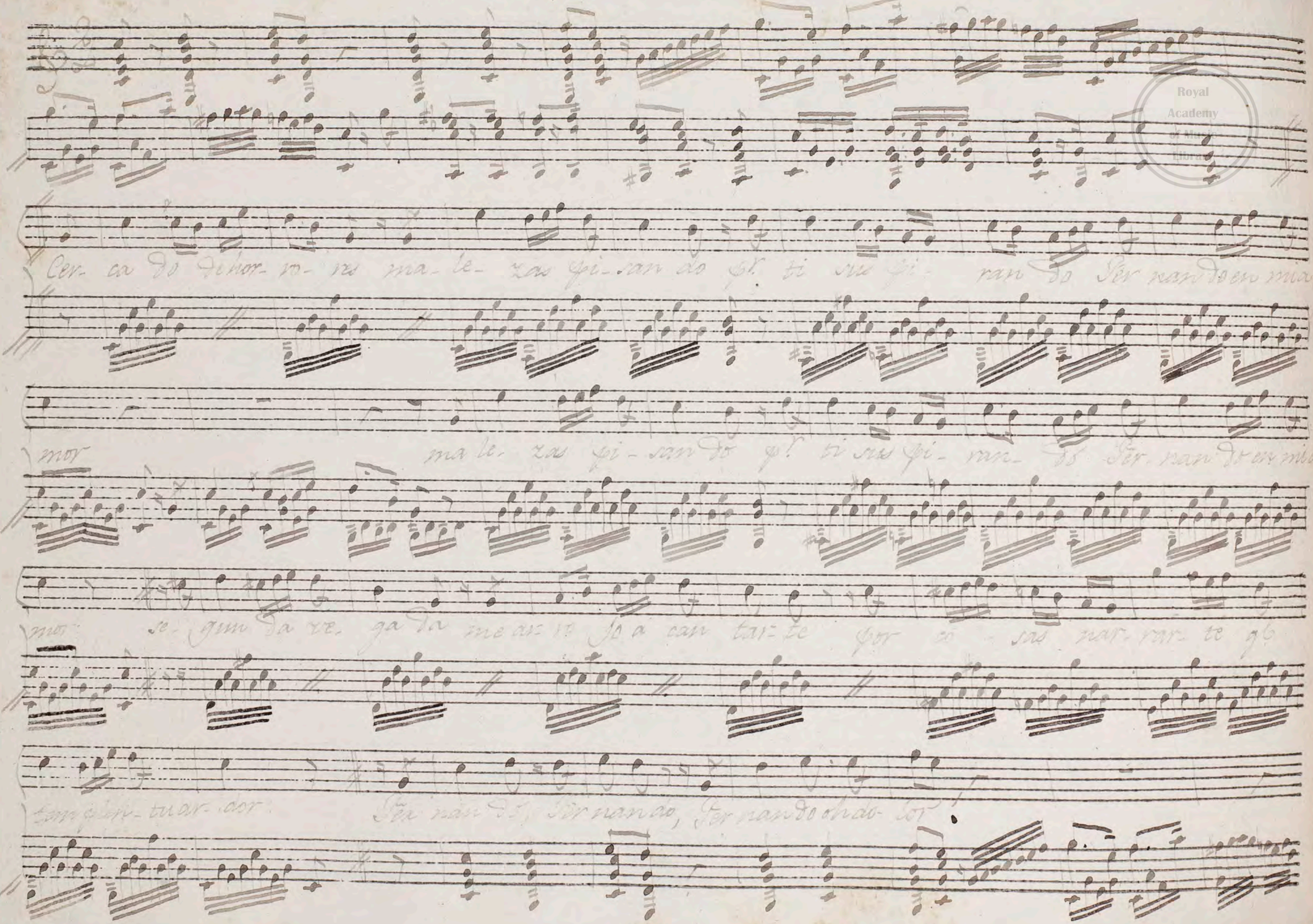

li-ber tad: q el gran Cas-ta-ños q. no ad-mi-te na-da con-tra-rio á li-ber-tad.
Coro
Va-mos vamos al pun-to mar-che-mos con las armas á ma-ni-o-brar q.e Be-res-
ford. ha pro-me-ti-do q. al Rey Fer-nan-do ha de ven-gar q.l Be-res-ford:
ha pro-me-ti-do q. al Rei Fer-nan-do ha de ven-gar.

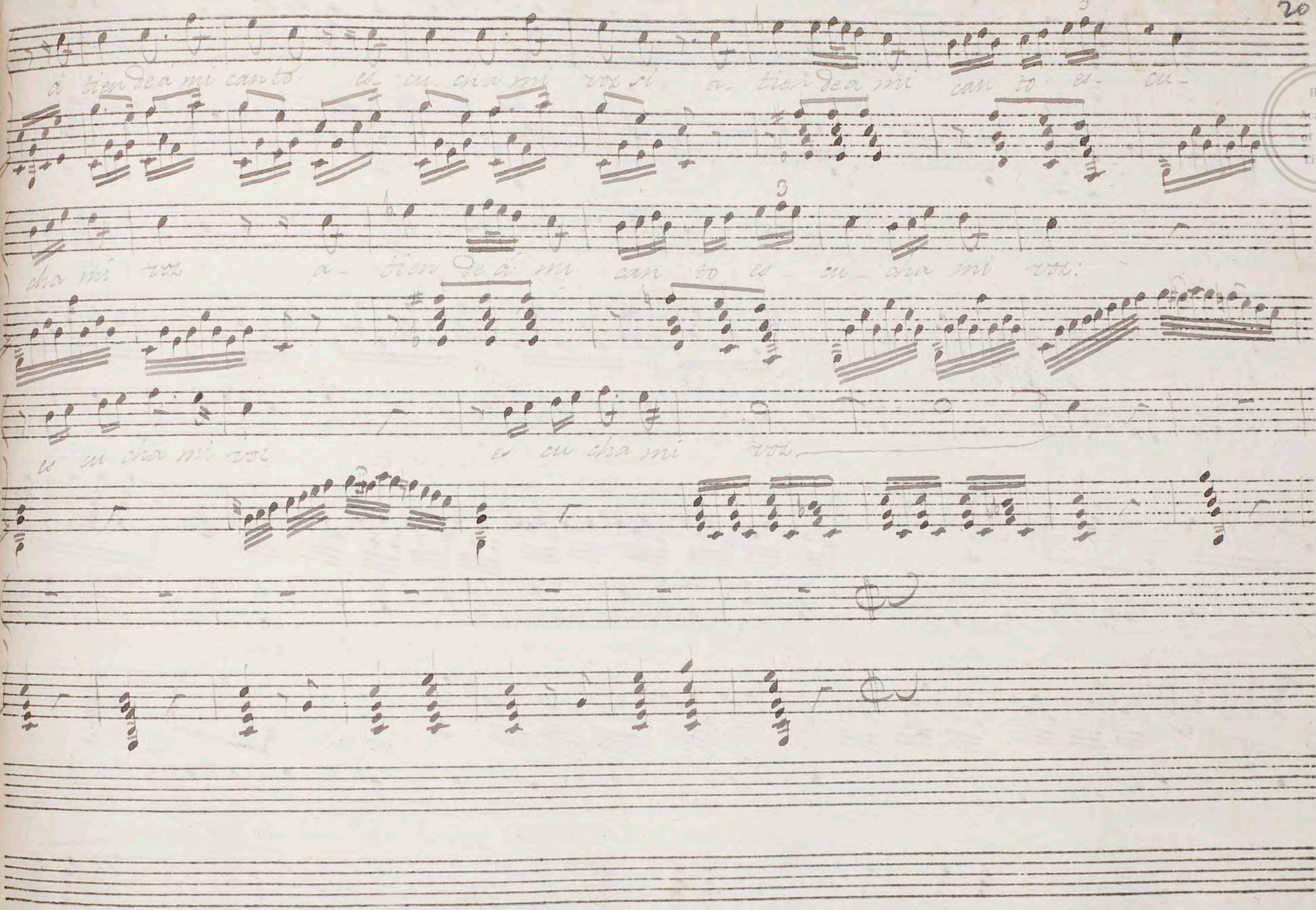
Cantinela 5.a del trovador.

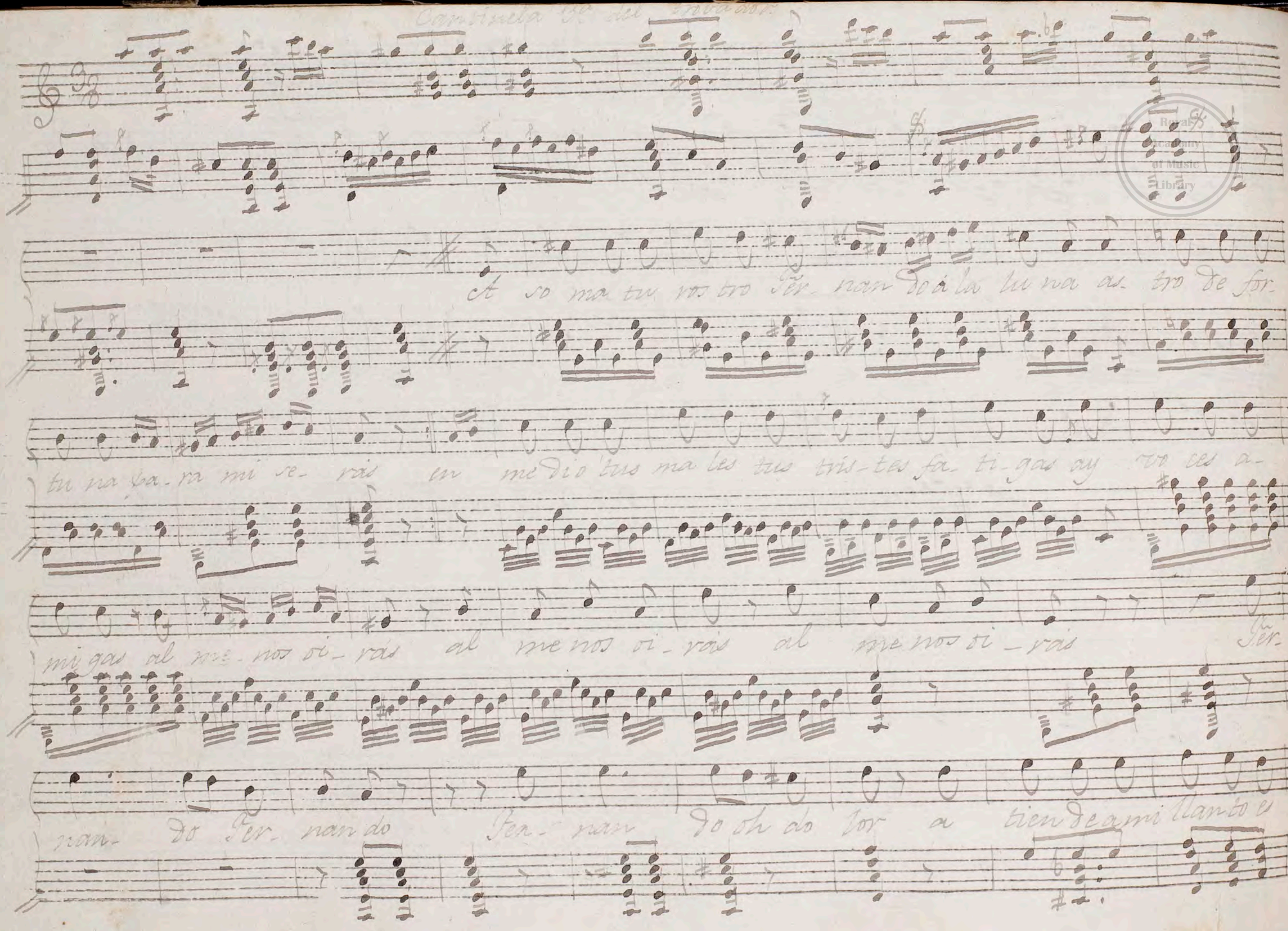


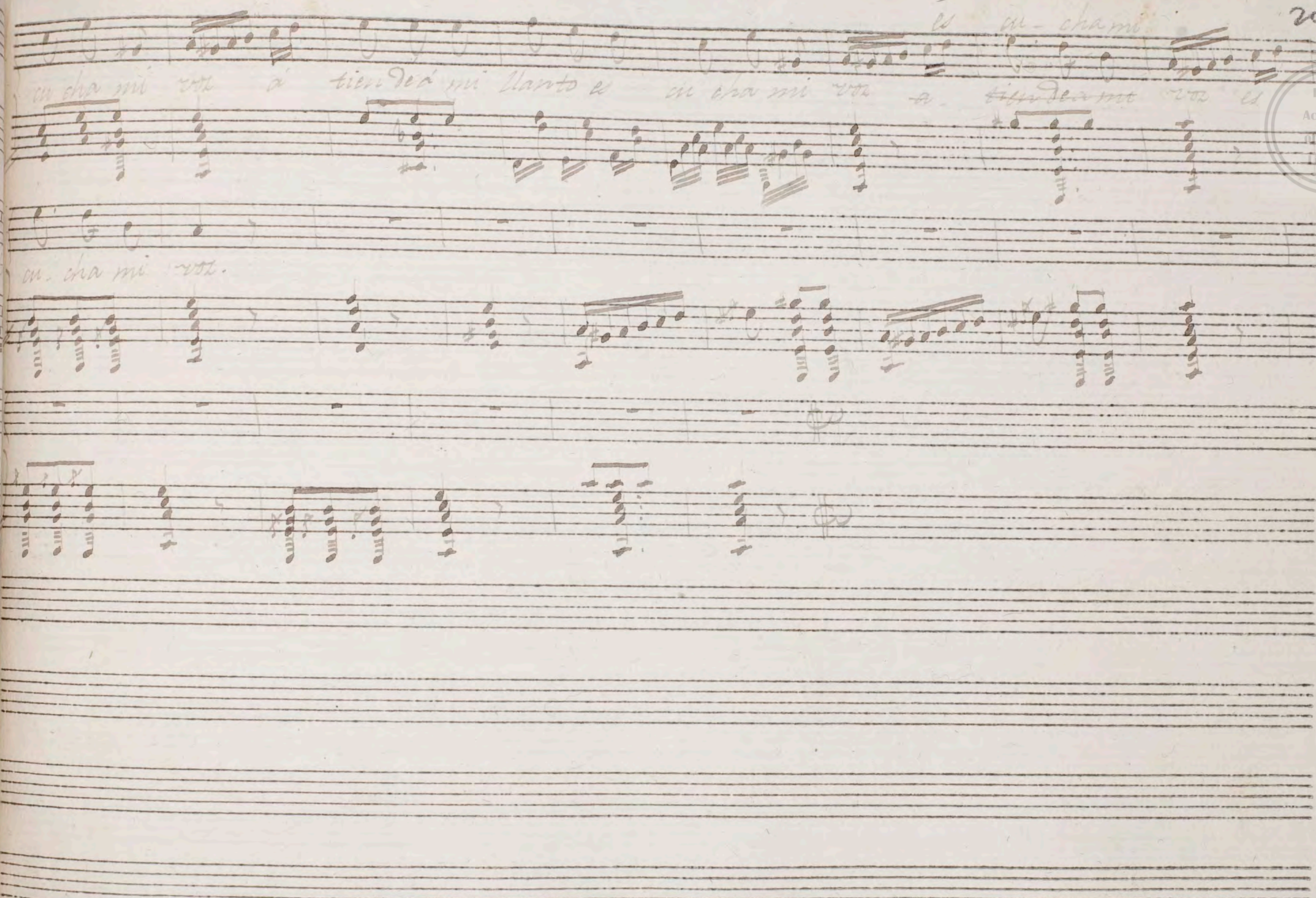

no te tra-ta ti tra tangy a- si Fer nando Fernando Fer-
quando oh do- lor! a- tien dea mi llanto es cu cha mia mor si si si si es cu cha mia-
mor a- tien dea mi llanto e cu cha mia- mor si si, si, si e cu cha mia mor.
es- cu cha mi a- mor e- cu- cha mia- mor.
D. al Segno

Cantinela 2ª del trovador




a tien de a mi can to es cu cha mi voz si a tien de a mi can to es cu
cha mi voz a tien de a mi can to es cu cha mi voz:
es cu cha mi voz es cu cha mi voz


A so ma tu vos tro Fer nan do á la lu na as tro de for
tu na ſa ra mi se rais en me dio tus ma les tus tris-tes fa ti-gas ay vo ces a
mi gas al me nos oi vais al me nos oi - vais al me nos oi - vais Fer
nan do Fer nan do Fer nan do oh do lor a tien de a mi llanto e


es cu- chami
cu cha mi voz a tien de á mi llanto e cu cha mi voz a tien de a mi voz es
cu. cha mi voz.

Cancion

Las Ruynas de Zaragoza

Por

D. J. E. C.

Y puestas en Musica

Por

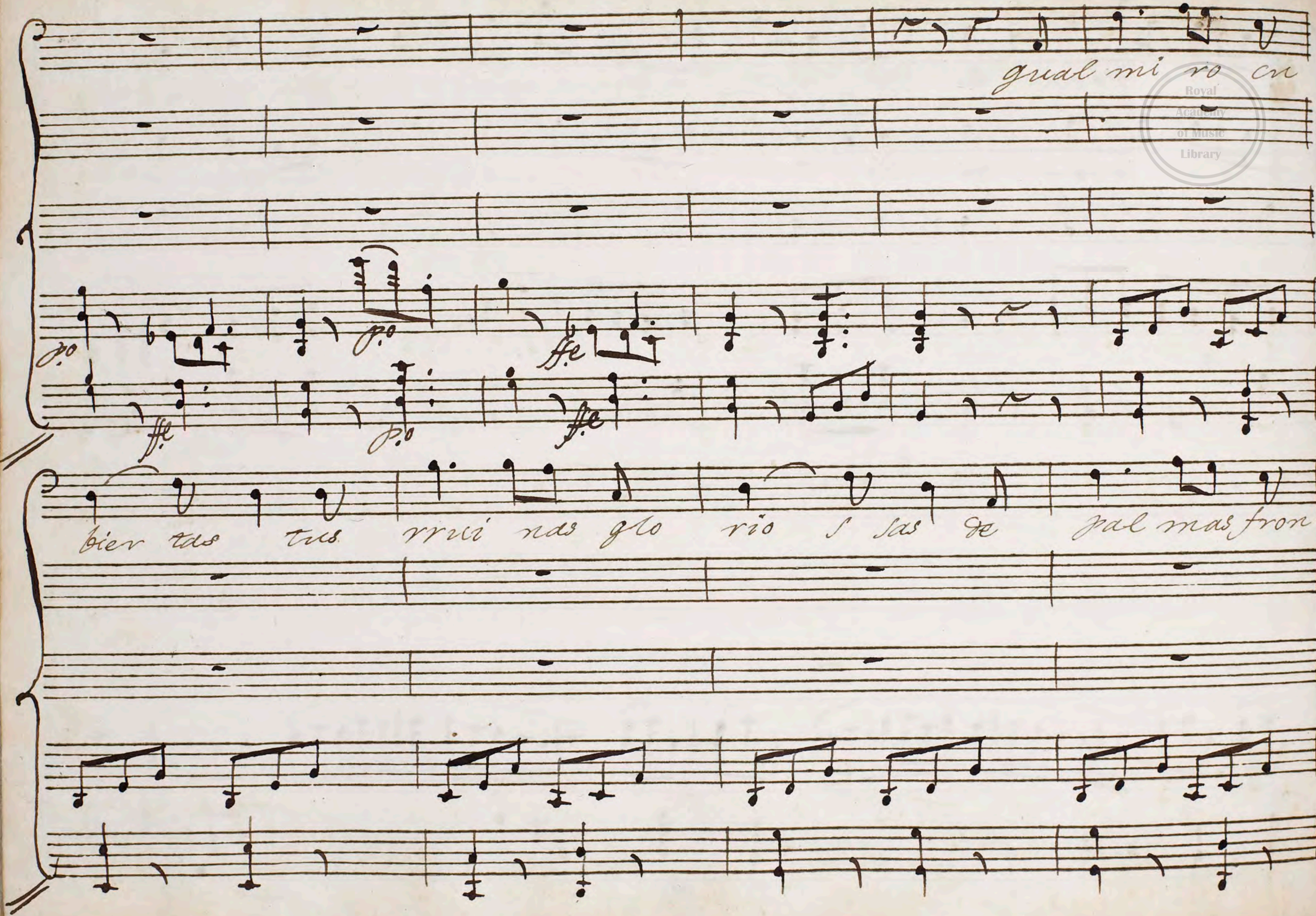
D. N. S.


Voz
Alto
Piano
Sost.tto


Oh gran za ra go za de ho nor te cri–
bris te tu so la su pis te ren di da trium

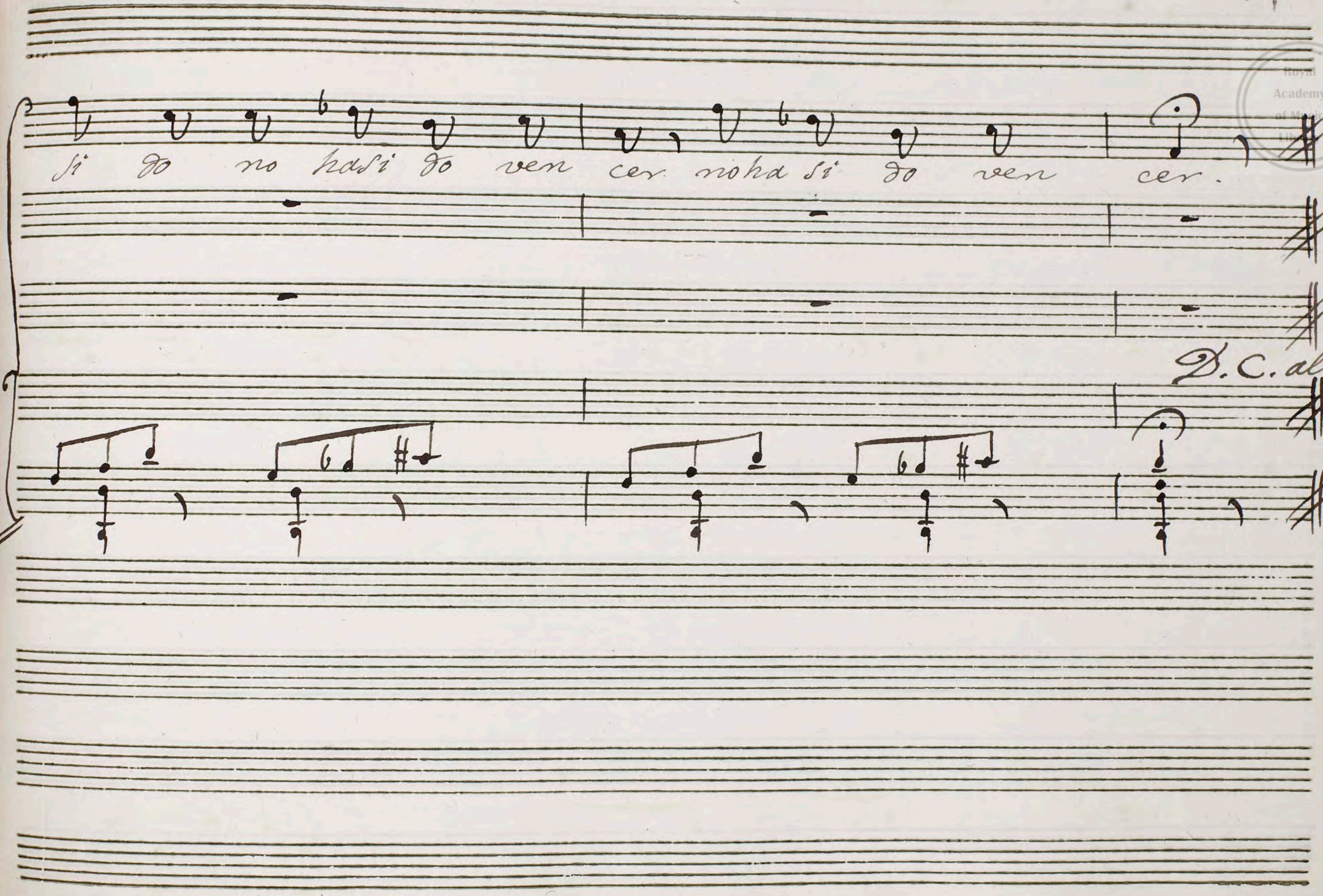

far oho gran za ra go za de ho nor te cu-
oho gran za ra go za de ho nor te cu-
coro
bris te tu so la su pis te rren di da triun-
bris te tu so la su pis te rren di da triun-


far - - - rren di da triun far - - - rren di da triun far -
far - - - rren di da triun far - - rren di da triun far -


gual mi ro cu
bier tas tus rrui nas glo rio s sas de pal mas fron-


do sas de e ter no lau rel tus mis mos ti
ra nos sehu mi llan di cien do ven cer des tru-

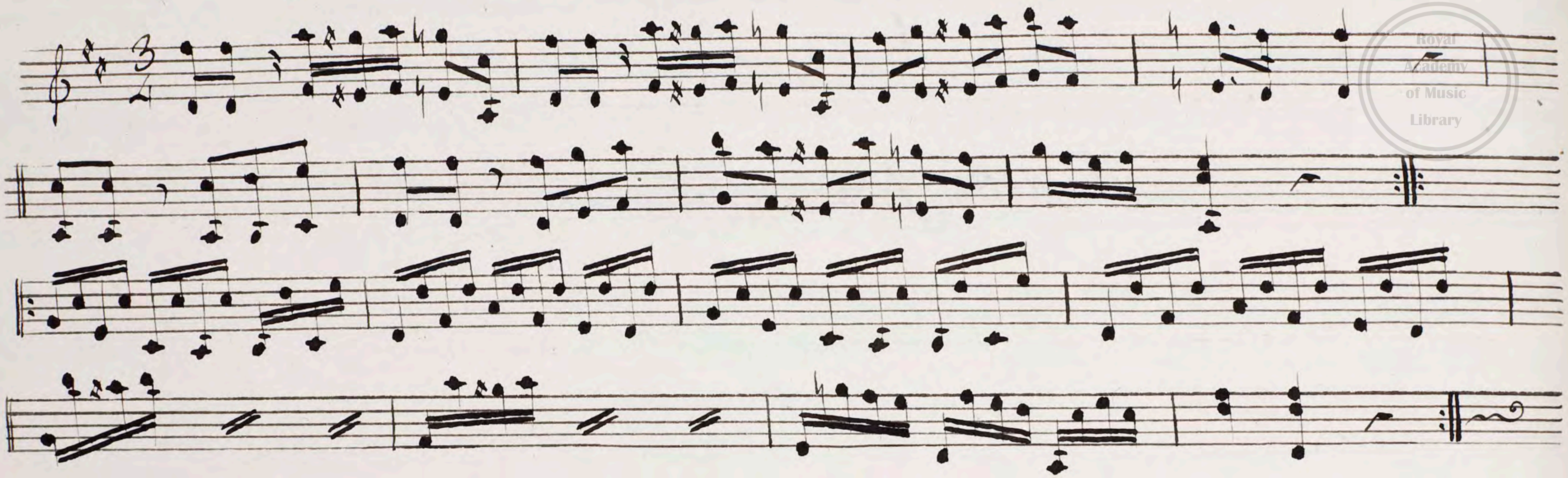

yen do no ha si do noha si do ven zer ven cer des tru-
yen do noha si do noha si do ven cer no noha-


si do no hasi do ven cer nohasi do ven cer.
D.C. al

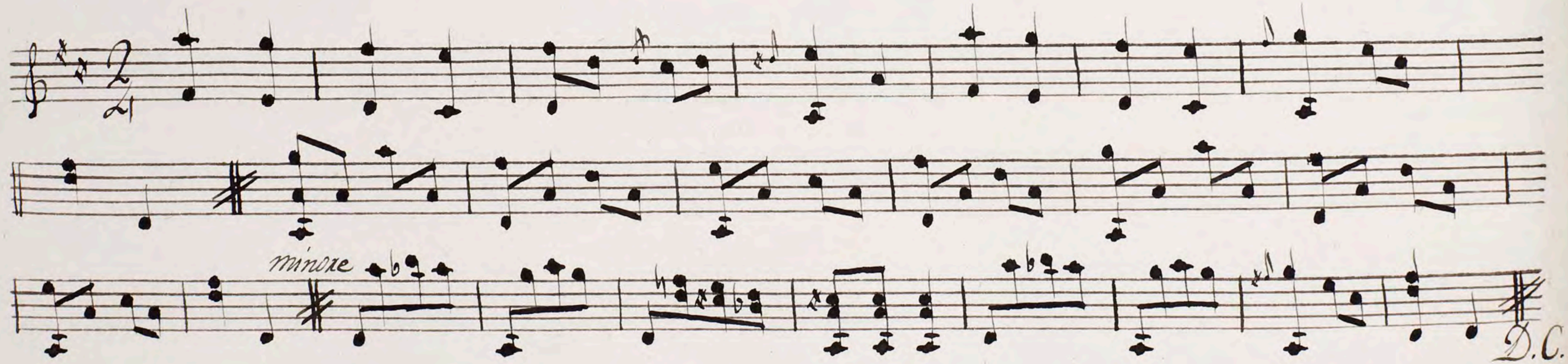
Due

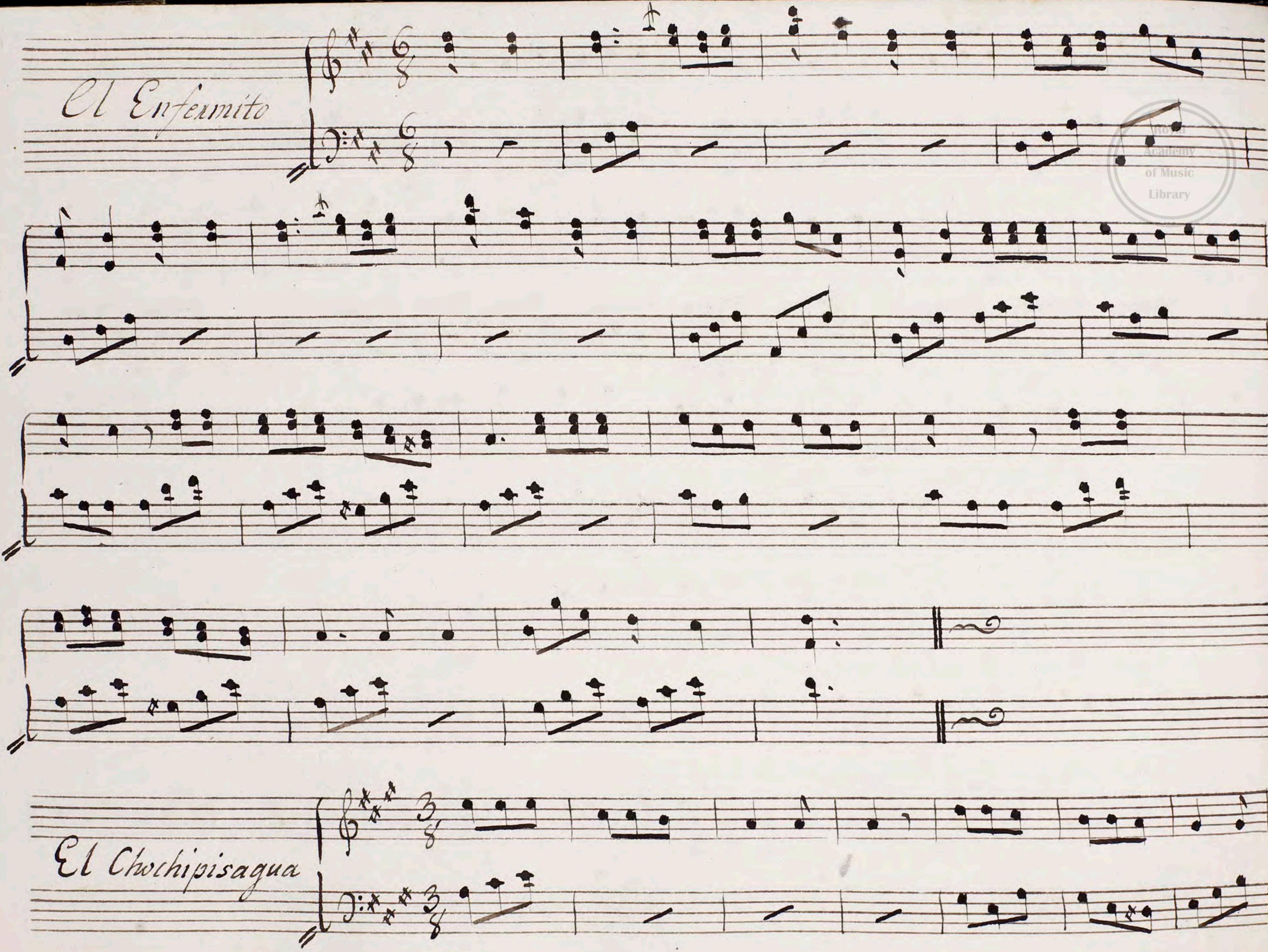
Menuetti per Chittarra

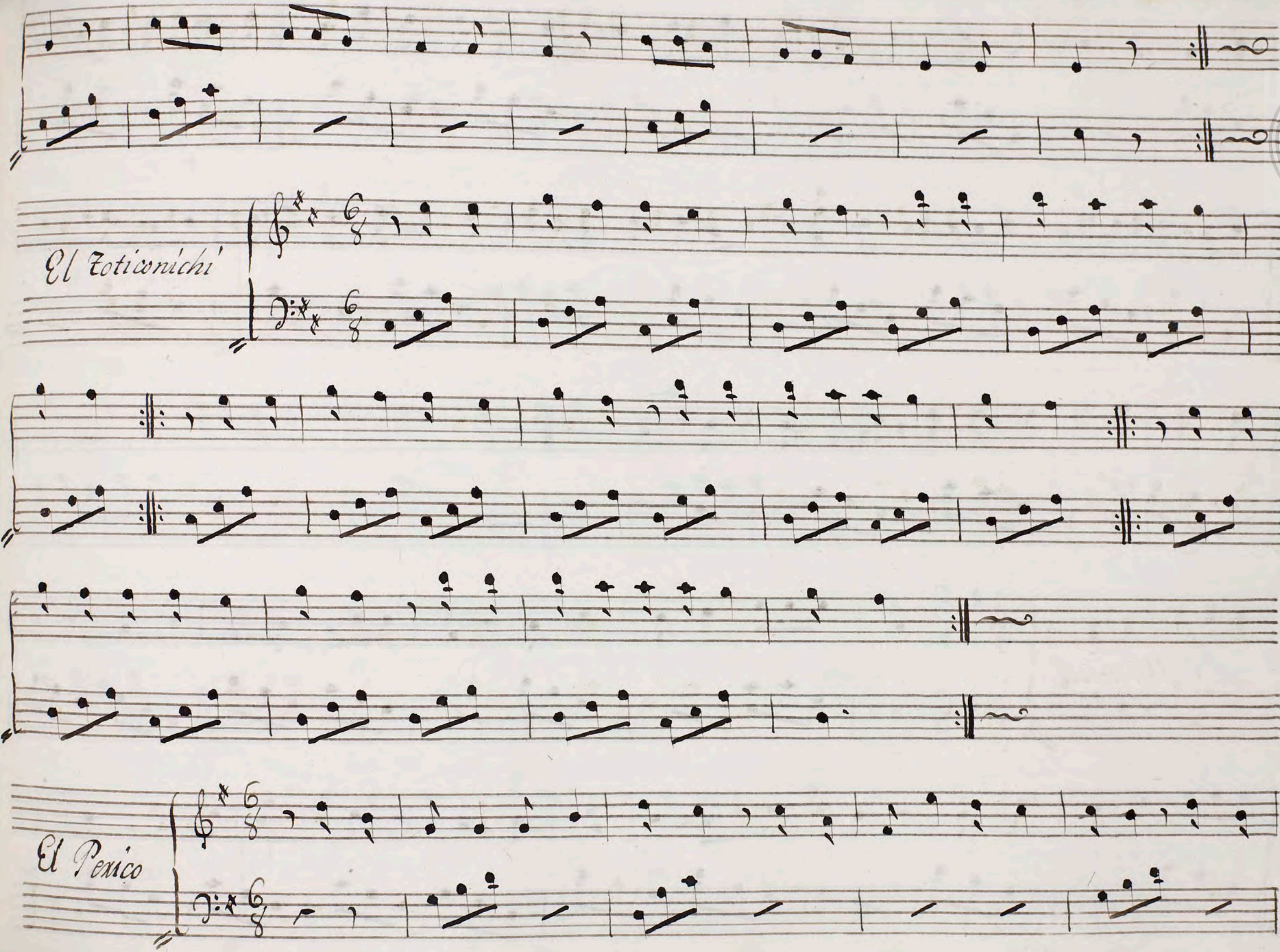
Menuetto



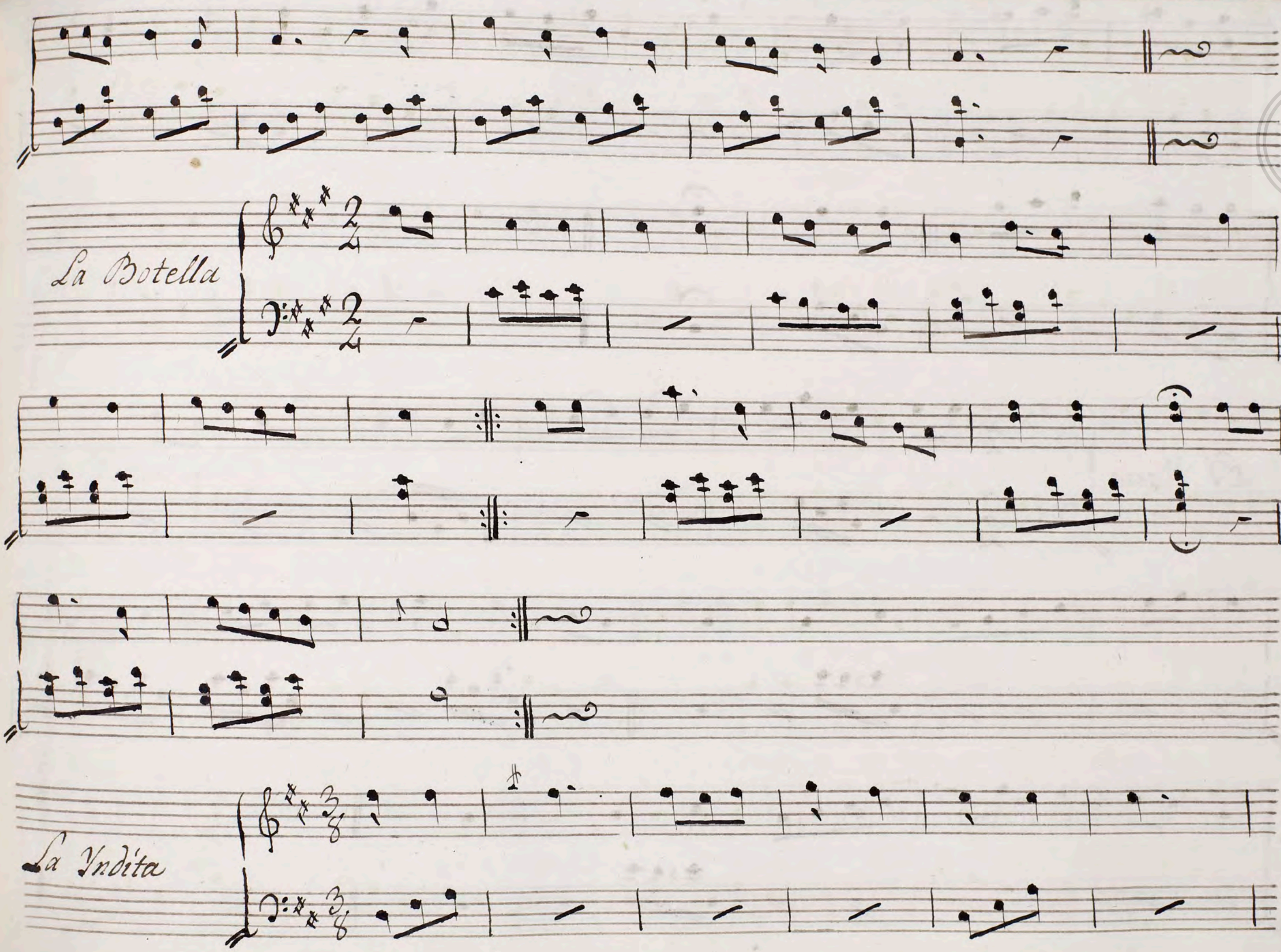
Contradance

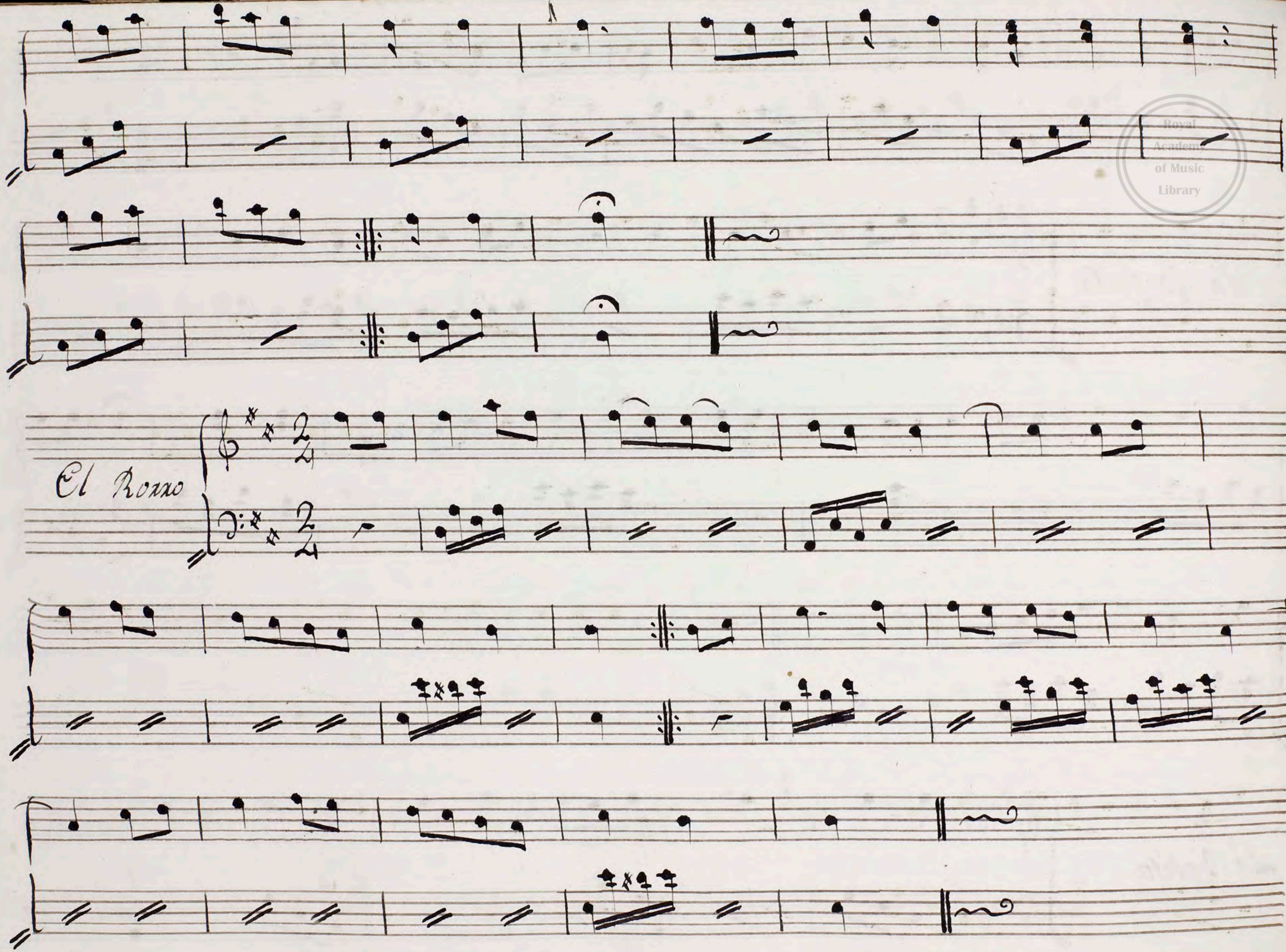



El Enfermito
El Chochipisagua


El Zoticonichi
El Perico

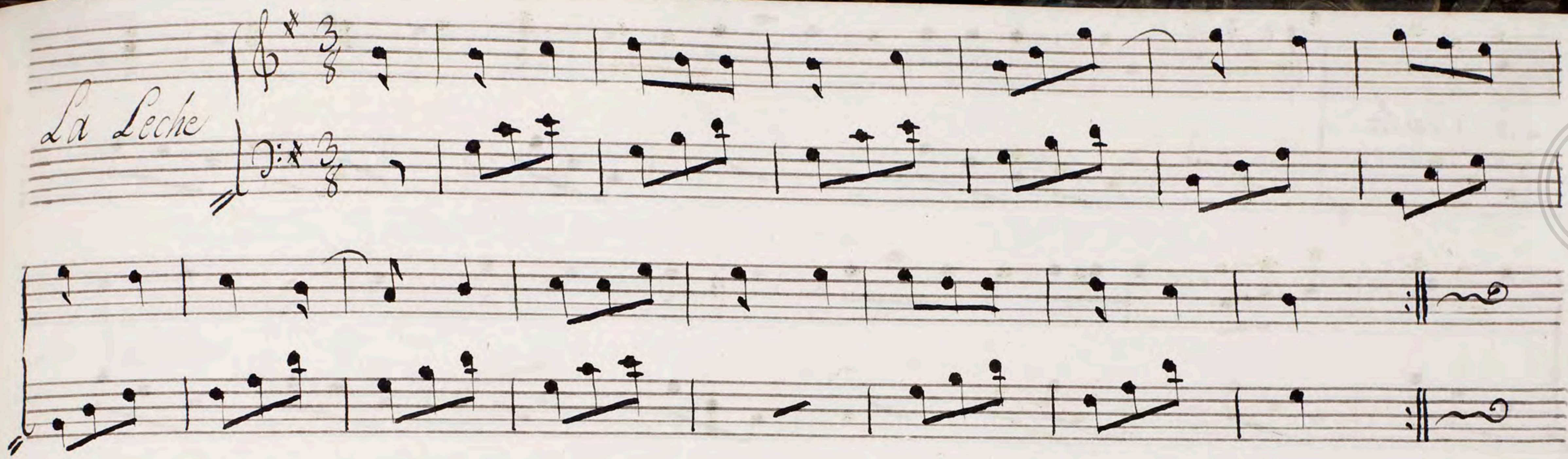

La Monena


La Botella
La Indita

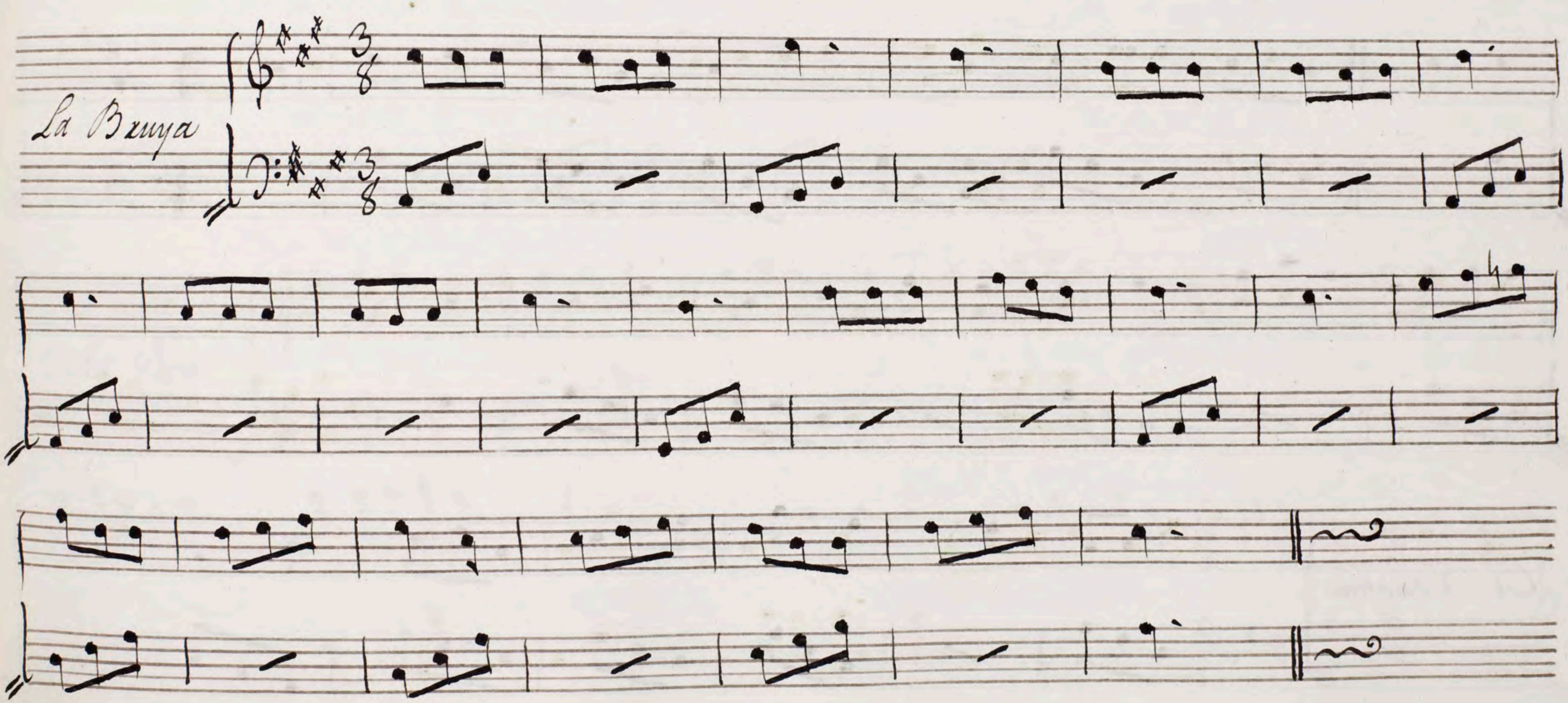


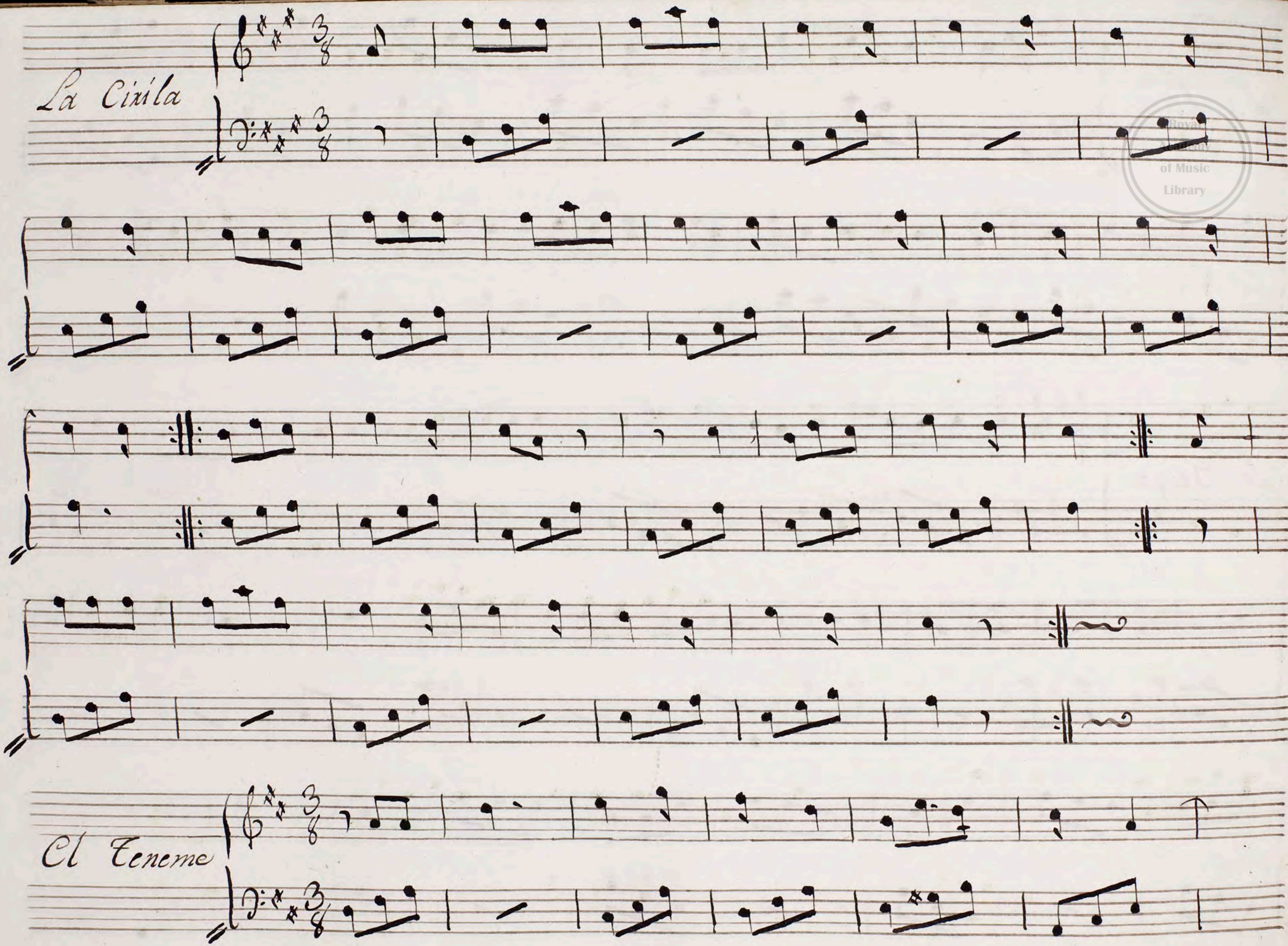
El Roxxo

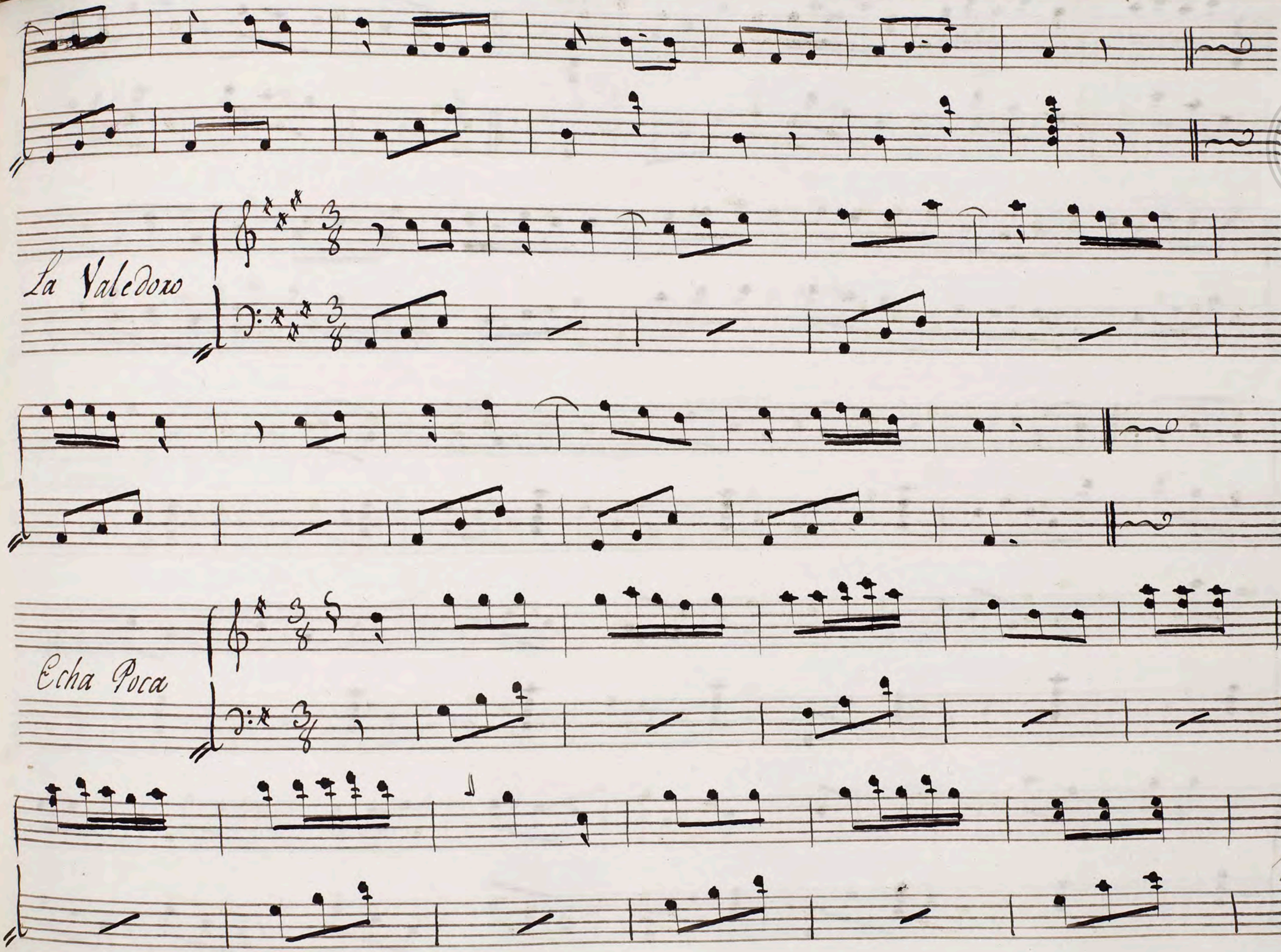
La Leche



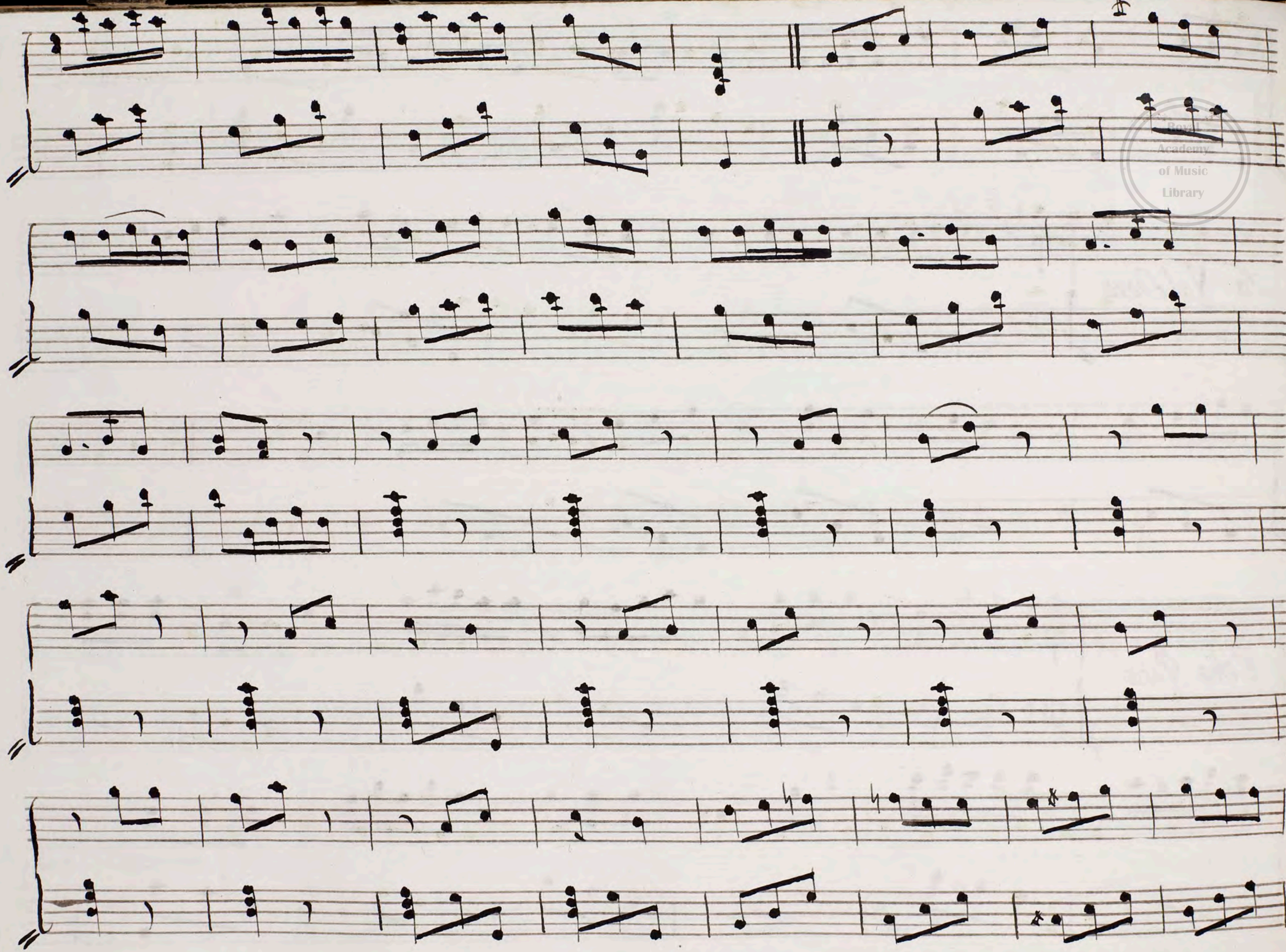
La Bruya




La Cizila
El Teneme

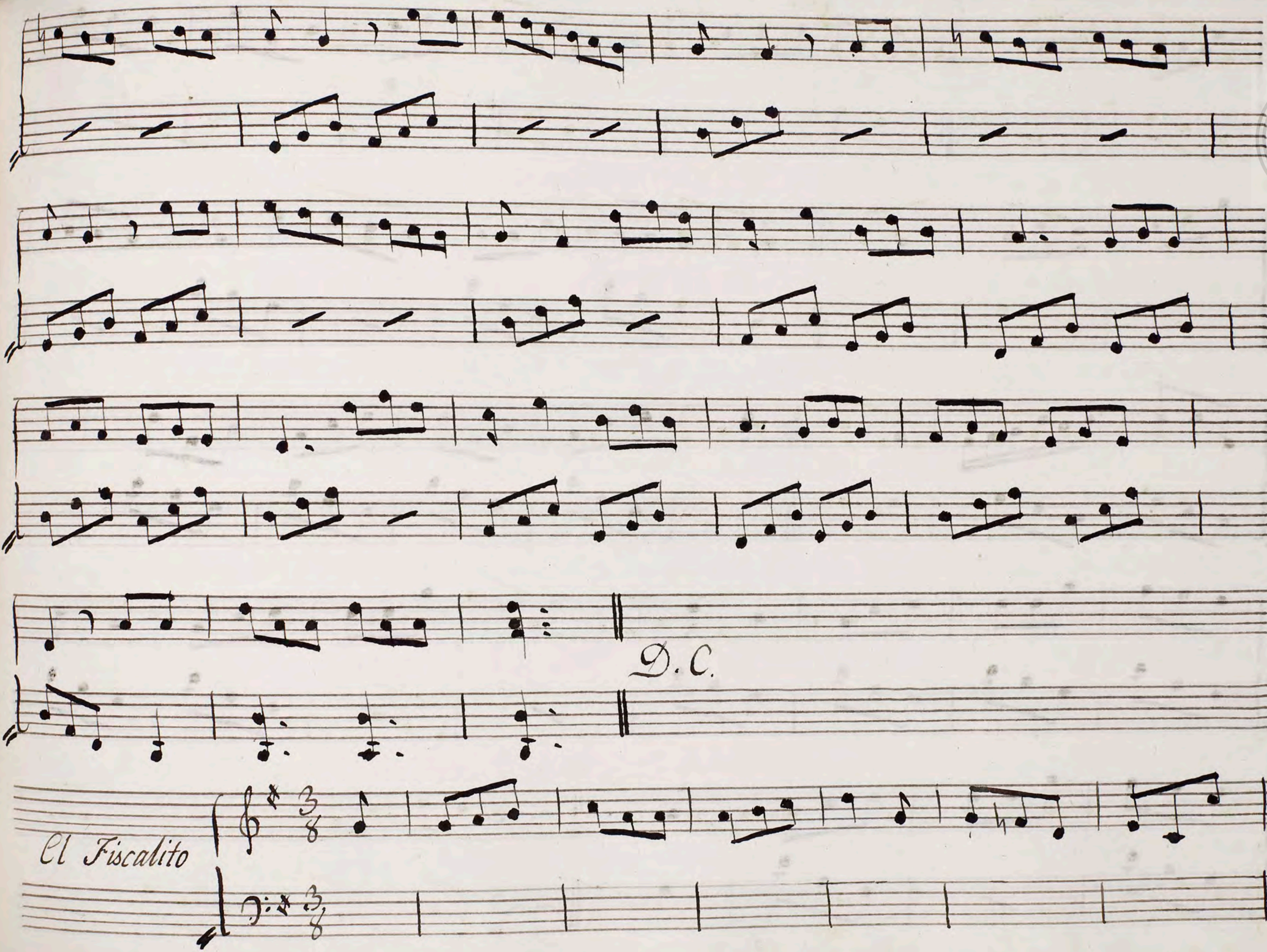


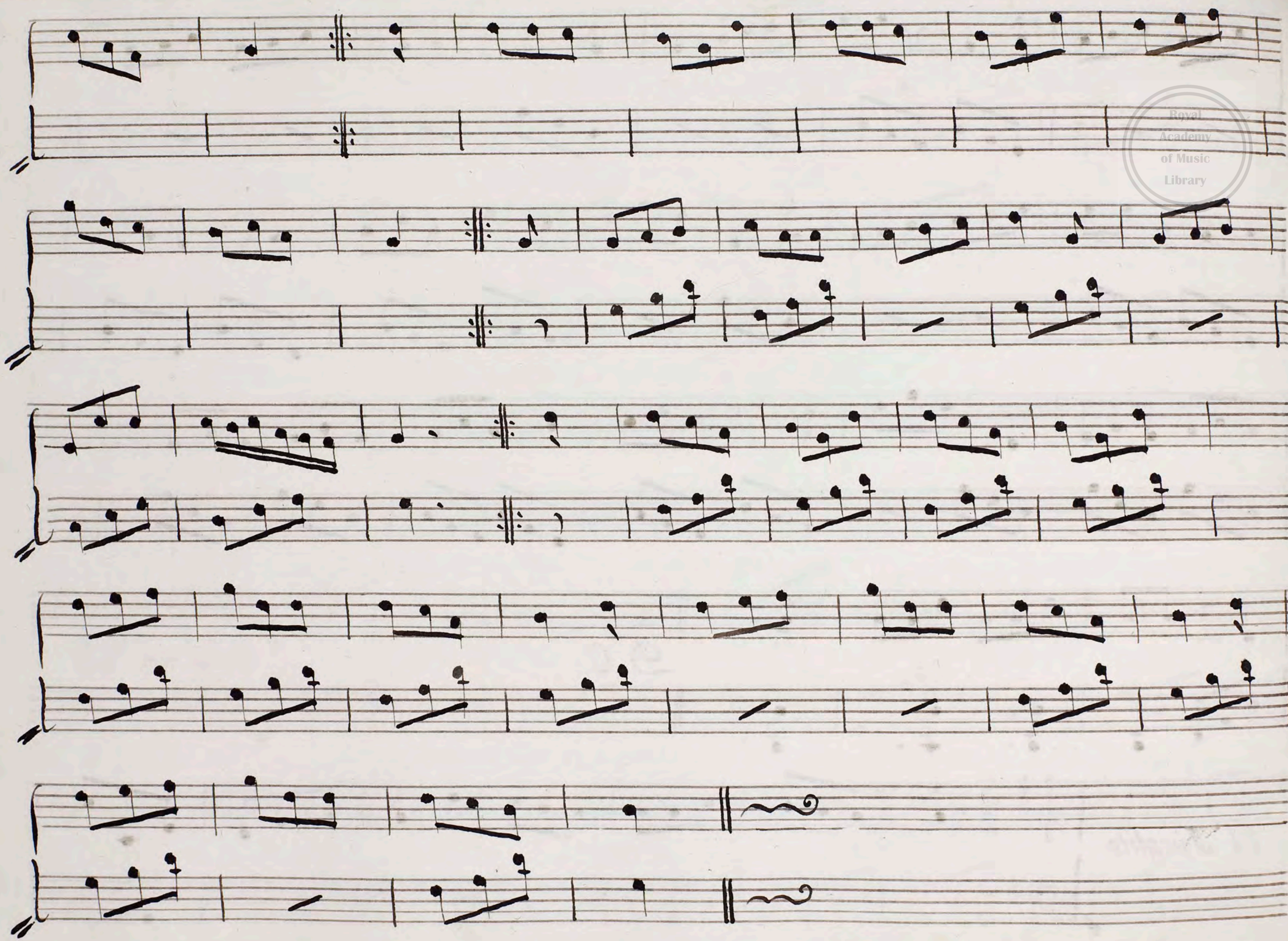
V.S.

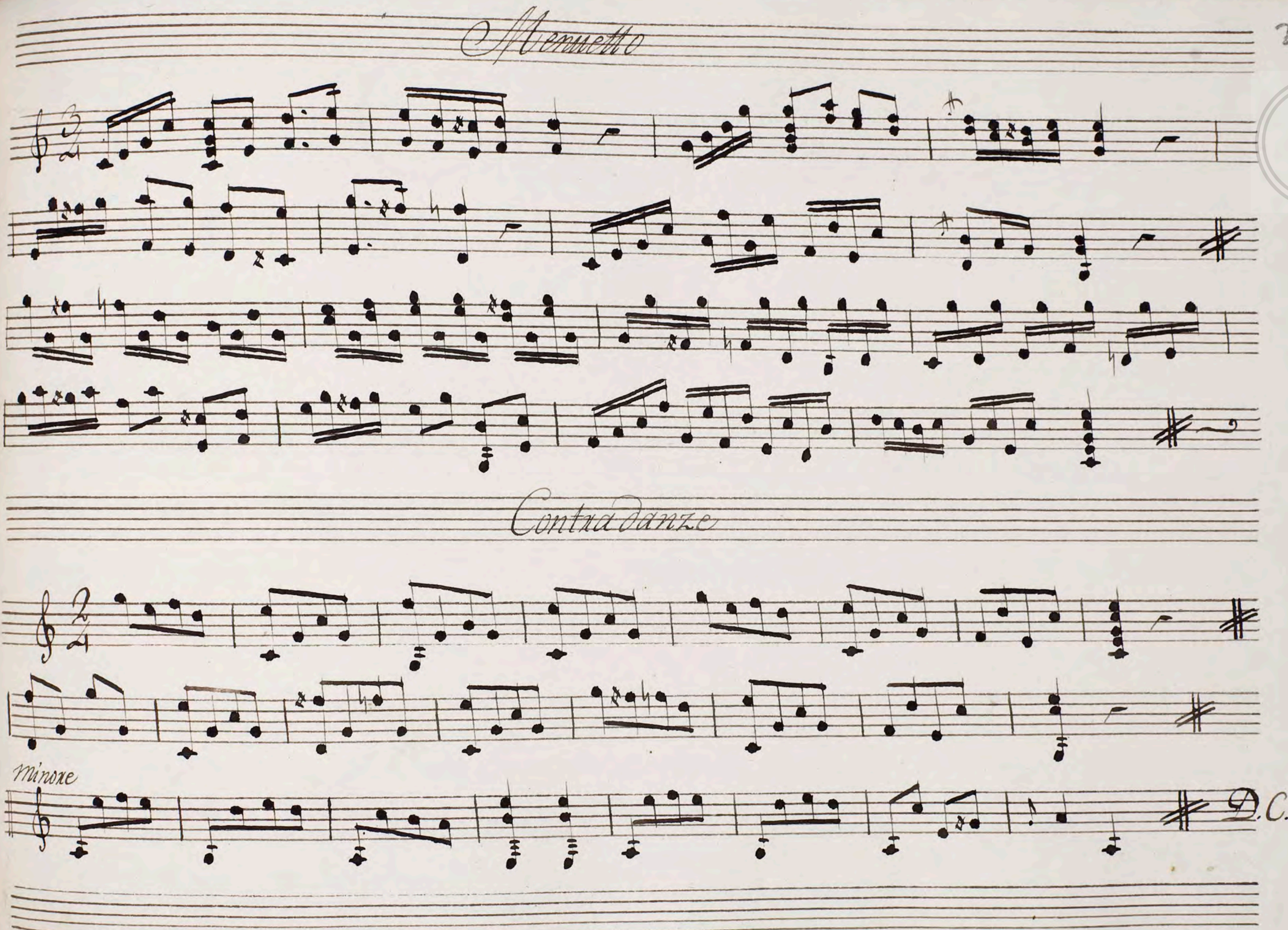



La Tarana


El me enojé


D.C.
El Fiscalito




Menuetto
Contradanze
minore
D.C.

Cancion Guerrera

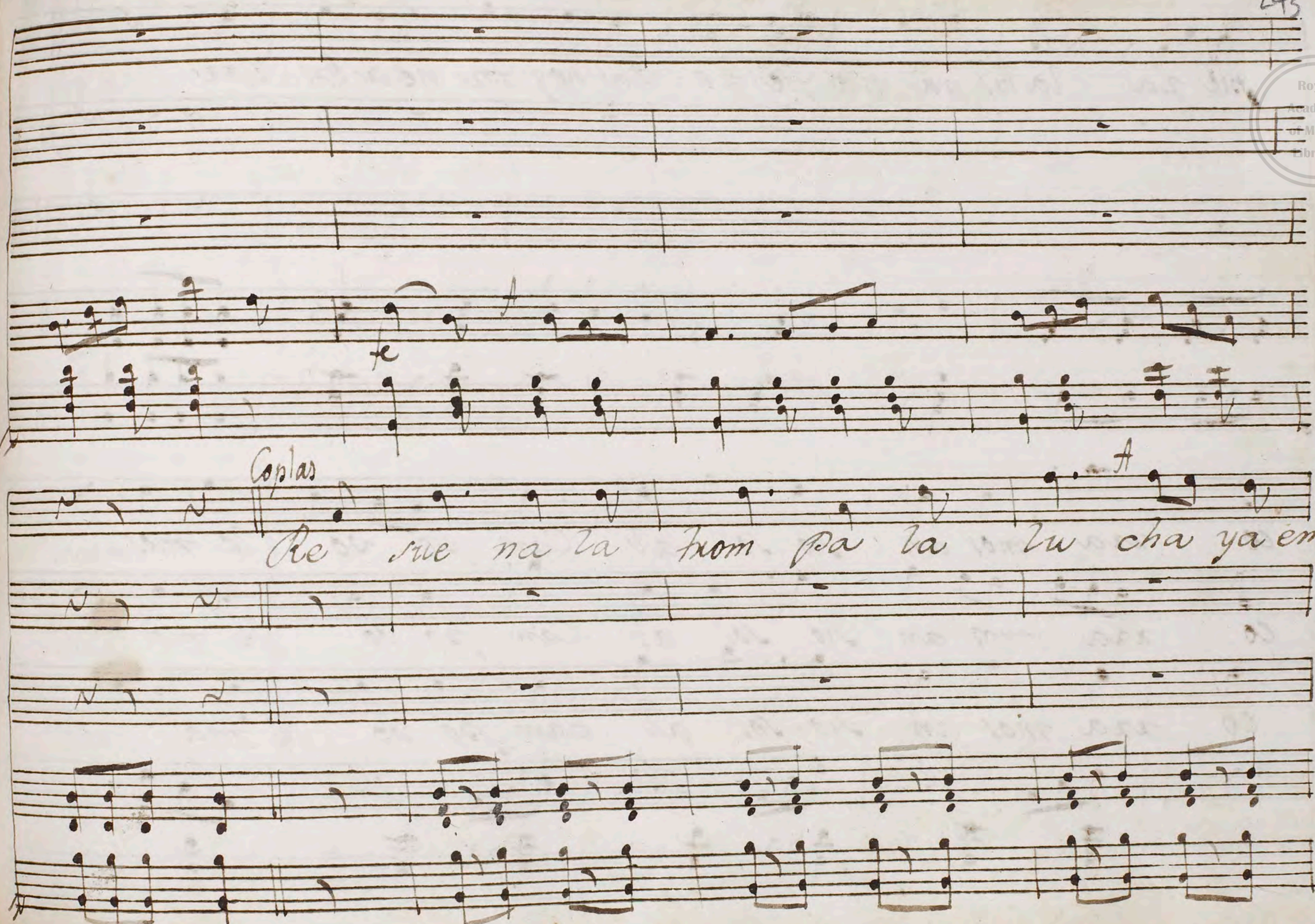
El Soldado español en el Campo de Batalla

Con Acompañam.to de Piano forte


Voz 1a
2a
3a
Piano


Coro
mar che mos a mi gos el Lau ro a ga
nar que glo ria tan dul ce la pa tria li
q.e glo - ria tan dul - ce la pa tria li
q.e glo ria tan dul ce la pa tria li


bran la pa tria li bran la pa tria li
bran la pa tria li bran la pa tria li
bran la pa tria li bran la pa tria li
bran
bran
bran


Coplas
Re sue na la trom pa la lu cha ya em


pie za la his pa na fie re za hoy tor ne a bri llar
co rra mos an sio sos al Cam po vo le mos
co rra mos an sio sos al Cam po vo le mos
co rra mos an sio sos al cam po vo le mos

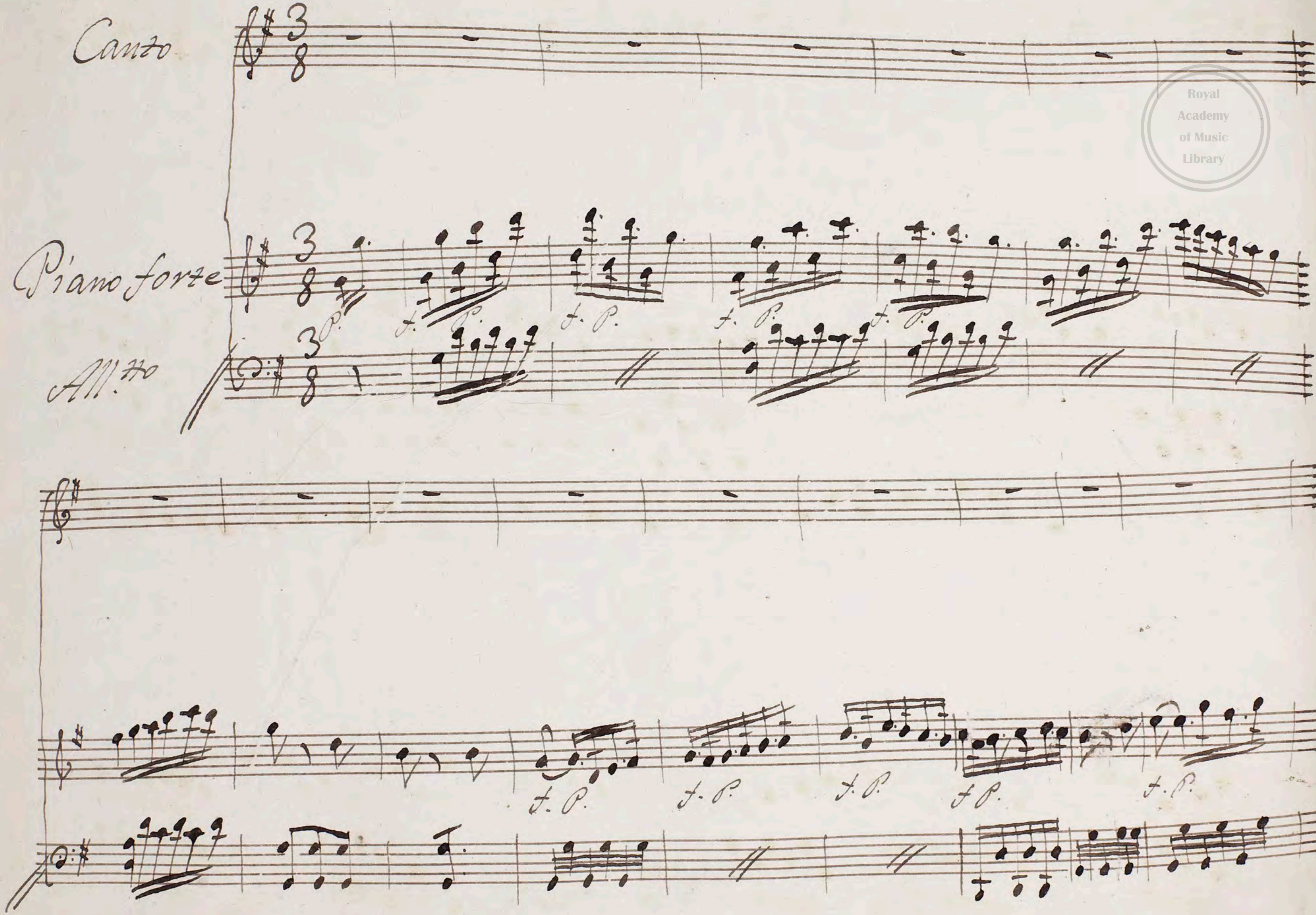

yal Ox be mos tre mos quien sa be li
yal Ox be mos tre mos quien sa be li
yal Ox be mos tre mos quien sa be li
dian
dian
dian

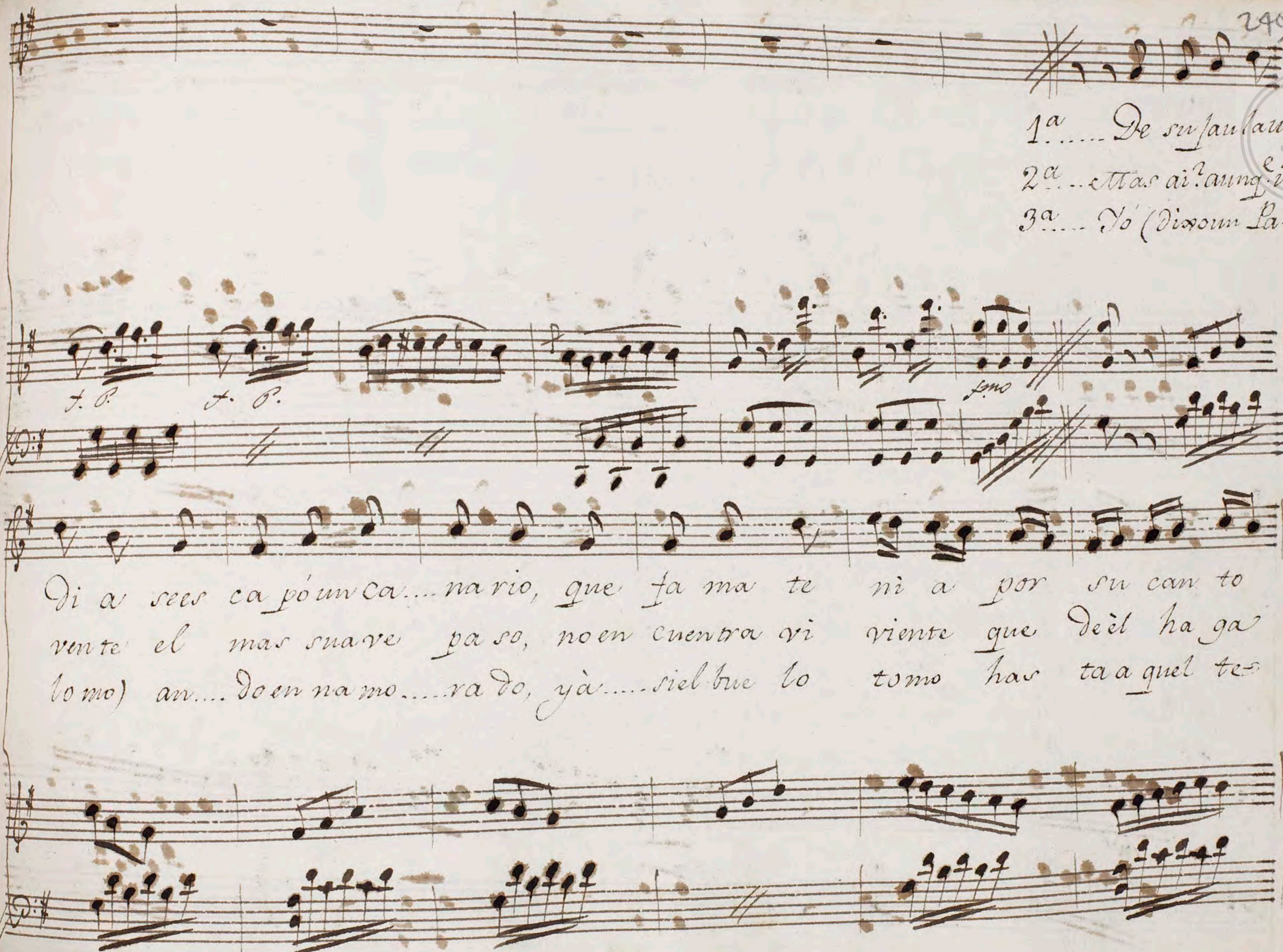
Arieta

El Canario viasante

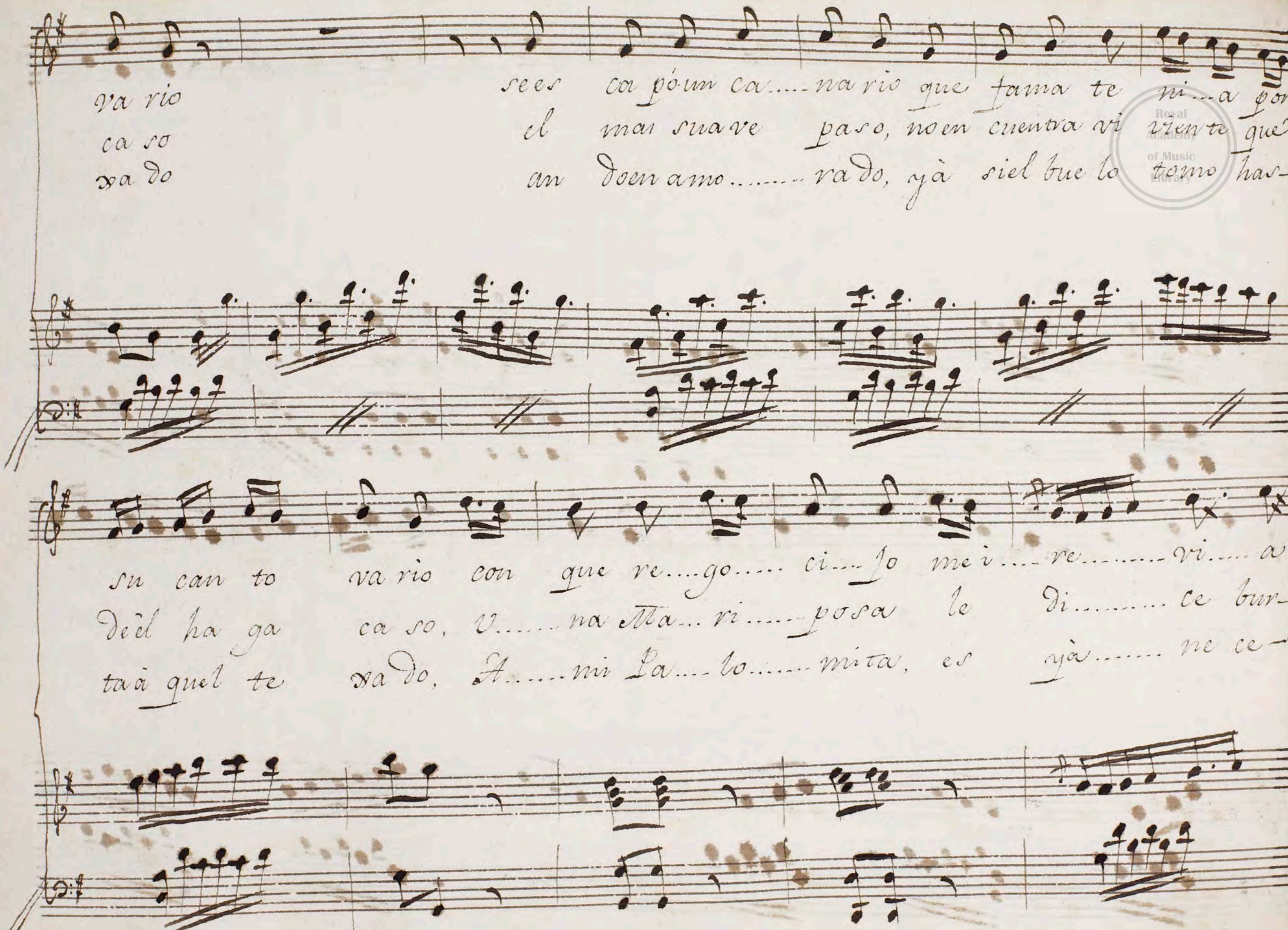
Con acompañamiento de Forte-Piano

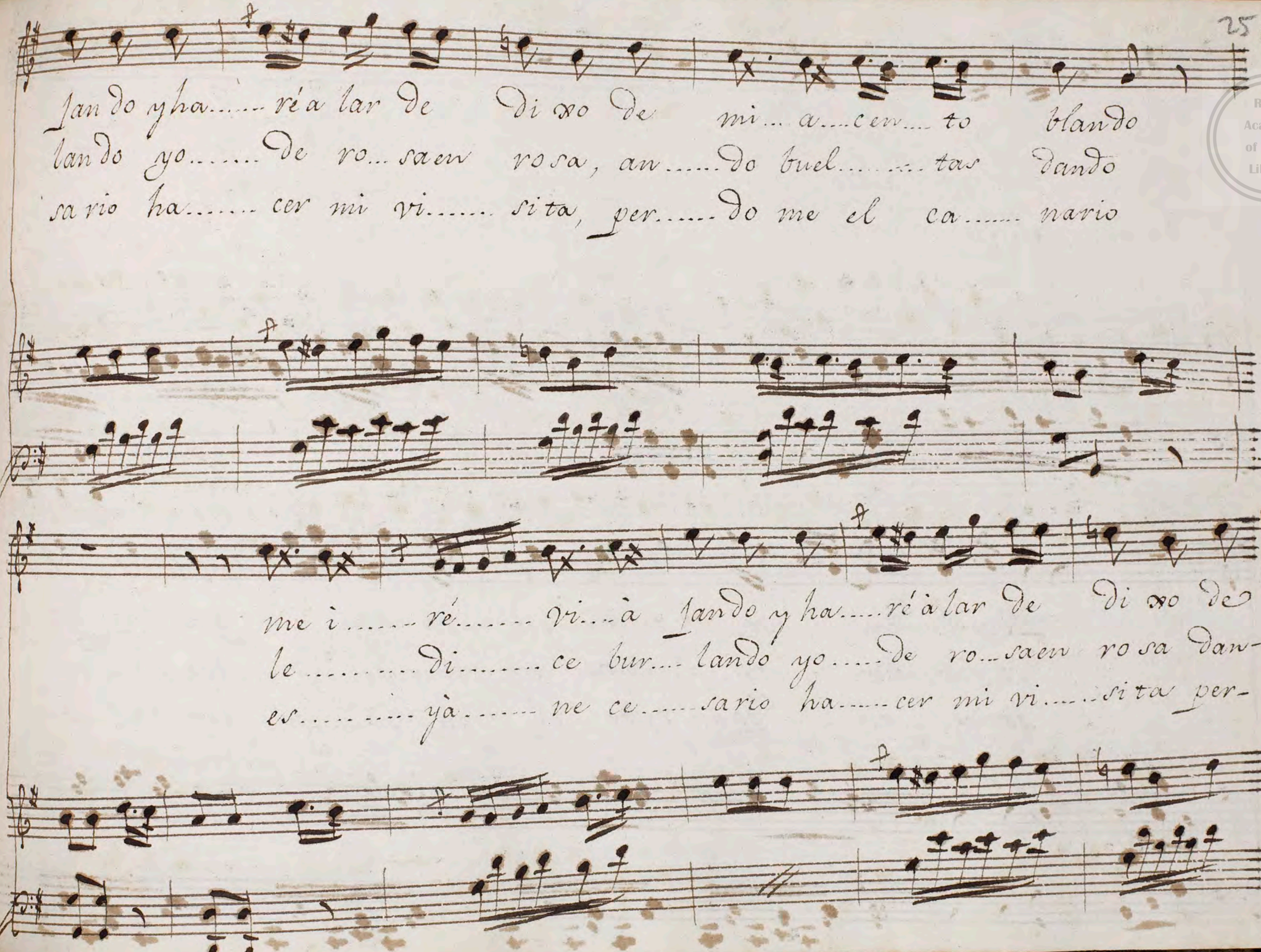
De D.n J. Acuña

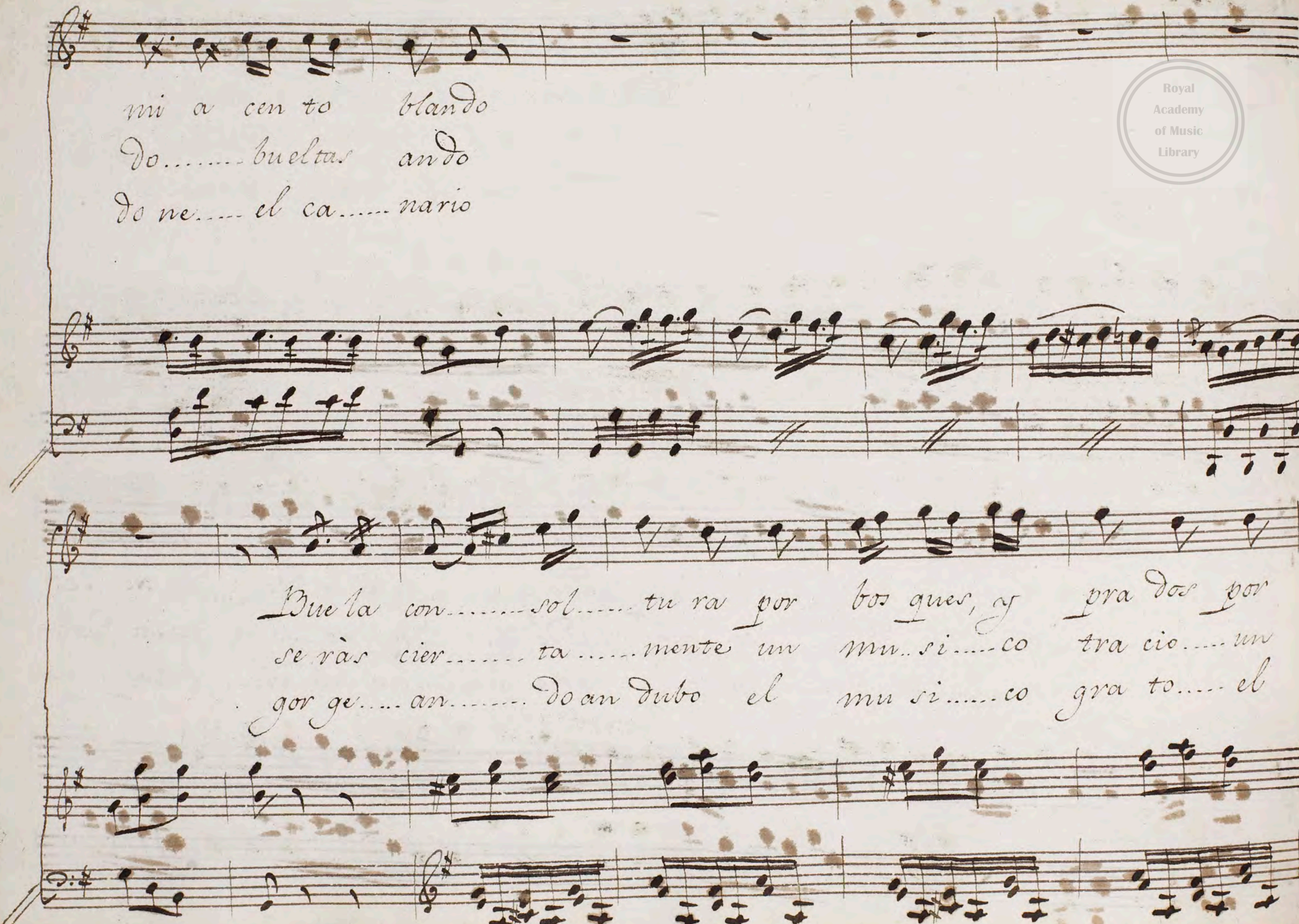

Canto
Piano forte

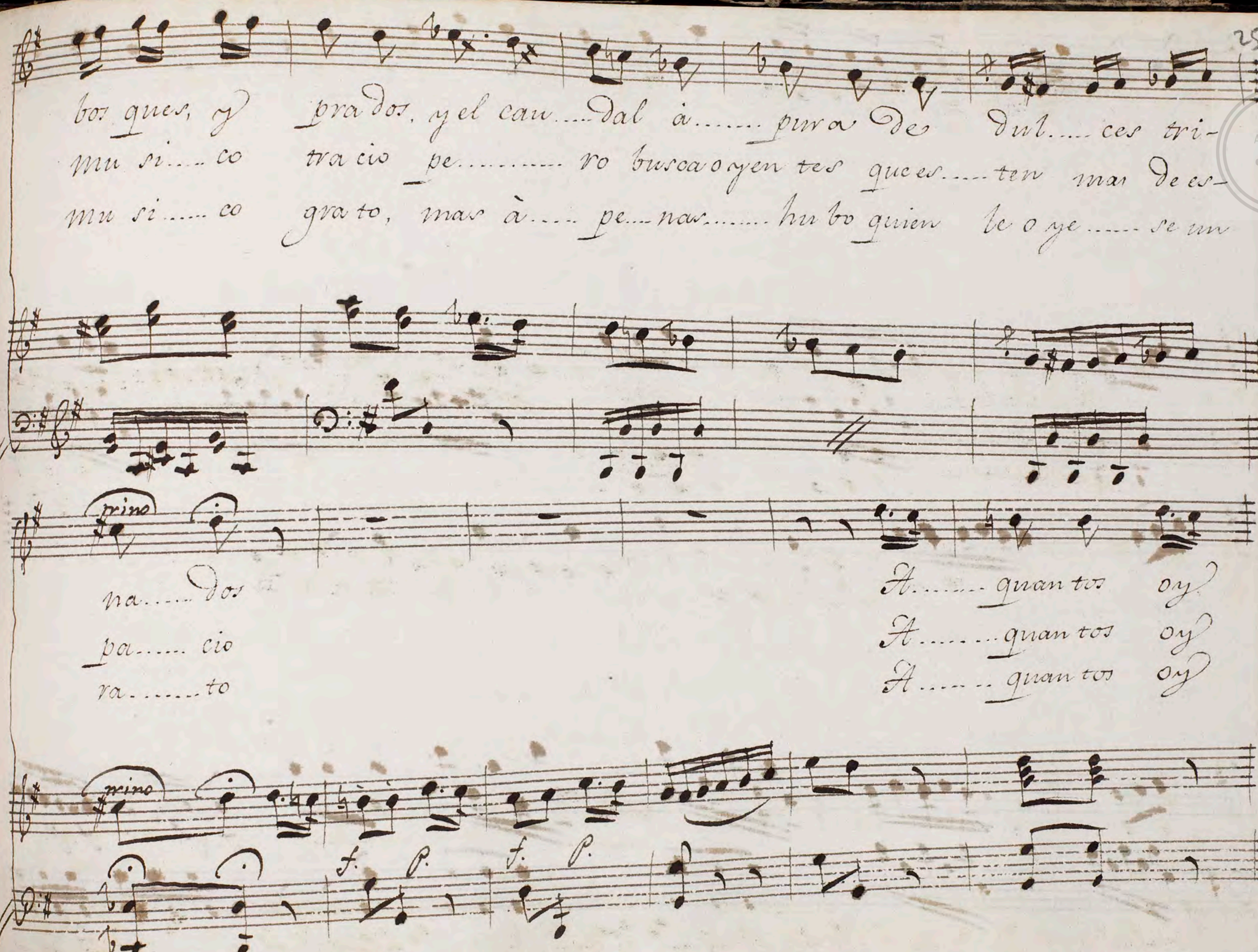


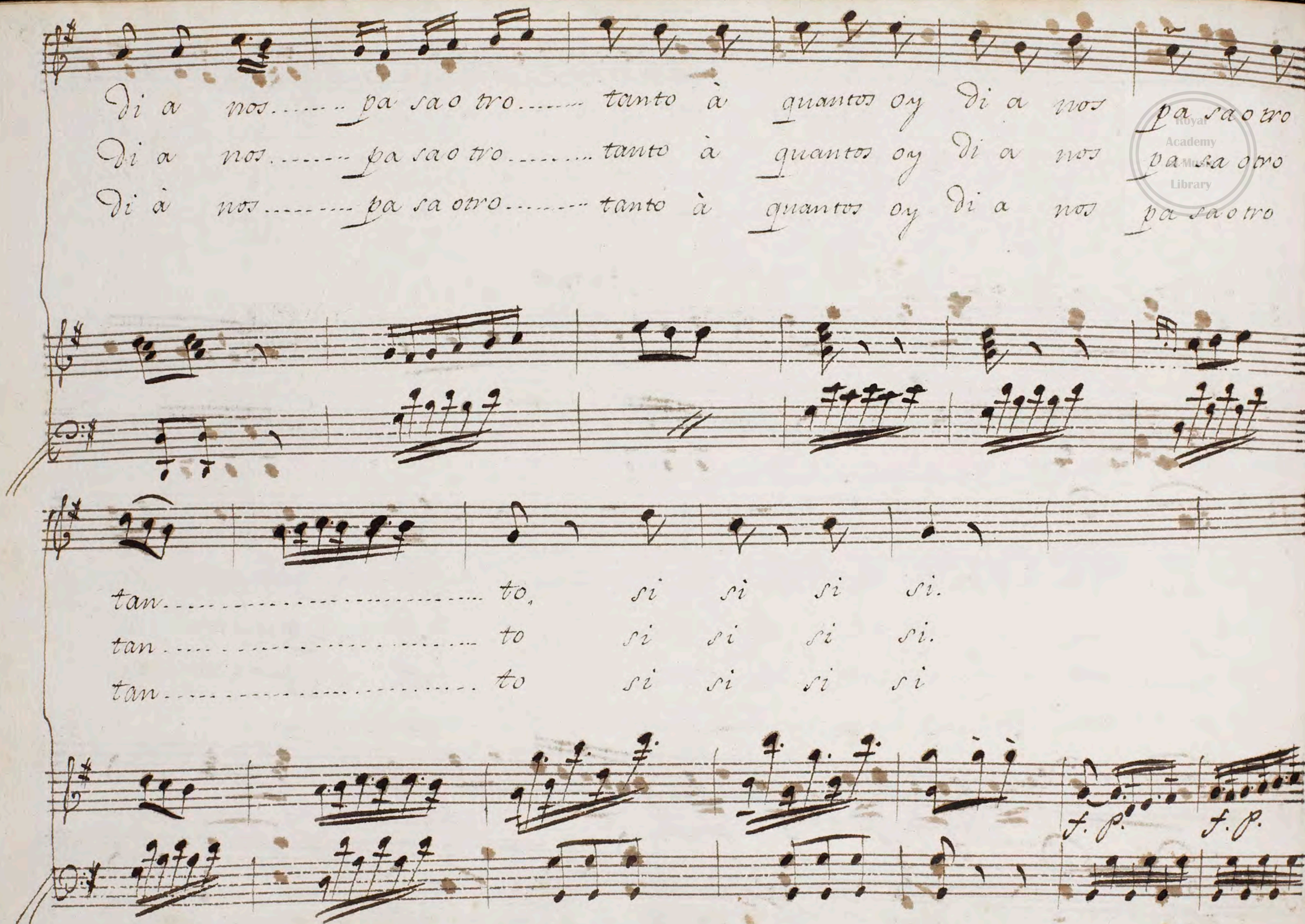
1a..... De su jaula un
2a... Mas ai! aunq.e in
3a.... Yo (dixo un Pa-
f. P.
f. P.
di a sees ca pó un ca.... na rio, que fa ma te ni a por su can to
ven te el mas suave pa so, no en cuentra vi viente que de él ha ga
lo mo) an.... do en na mo.... ra do, yà.... si el bue lo tomo has ta a quel te-

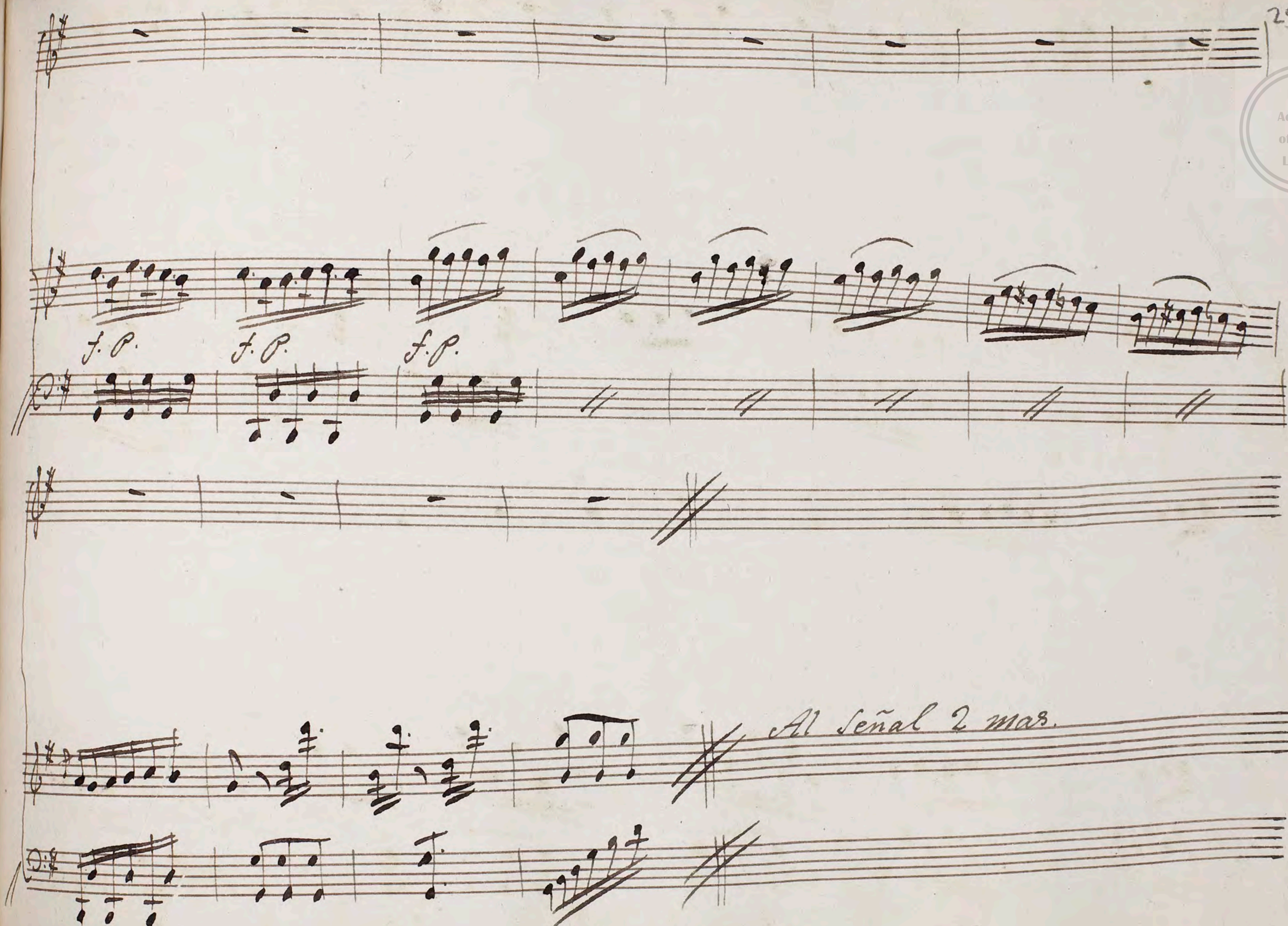

va rio sees ca po un ca.....na rio que fama te ni...a por
ca so el mas suave paso, no en cuentra vi vien te que
xa do an doen amo........vado, yà siel bue lo tomo has-
su can to va rio con que re....go..... ci...Jo me i.... re........ vi..... a
de el ha ga ca so, V......na Ma... ri.....posa le di........ ce bur-
ta à quel te xa do, A.....mi Pa....lo......mita, es yà...... ne ce-


ſan do yha...... ré a lar de di xo de mi... a....cen.... to blando
lan do yo...... de ro... saen rosa, an...... do buel........ tas dando
sa rio ha...... cer mi vi...... sita, per...... do me el ca...... nario
me i ...... ré .... vi... à ſando y ha..... ré à lar de di xo de
le .... di......... ce bur.... lando yo..... de ro... saen ro sa dan-
es........... yà....... ne ce....... sario ha...... cer mi vi...... sita per-


mi a cen to blando
do....... bueltas ando
do ne..... el ca...... nario
Buela con........sol......tu ra por bos ques, y pra dos por
se vàs cier........ta......mente un mu..si.....co tra cio.....un
gor ge.....an........do an dubo el mu si......co gra to.....el


bos ques, y prados, y el cau....dal à...... pura de dul.... ces tri-
mu si.... co tra cio pe......... ro buscao yen tes que es..... ten mas de es-
mu si..... co grato, mas à.... pe.... nas....... hu bo quien le o ye..... se un
prino
na..... dos
pa..... cio
ra...... to
A....... quan tos oy
A........ quan tos oy
A....... quan tos oy
prino
f. p. f. p.

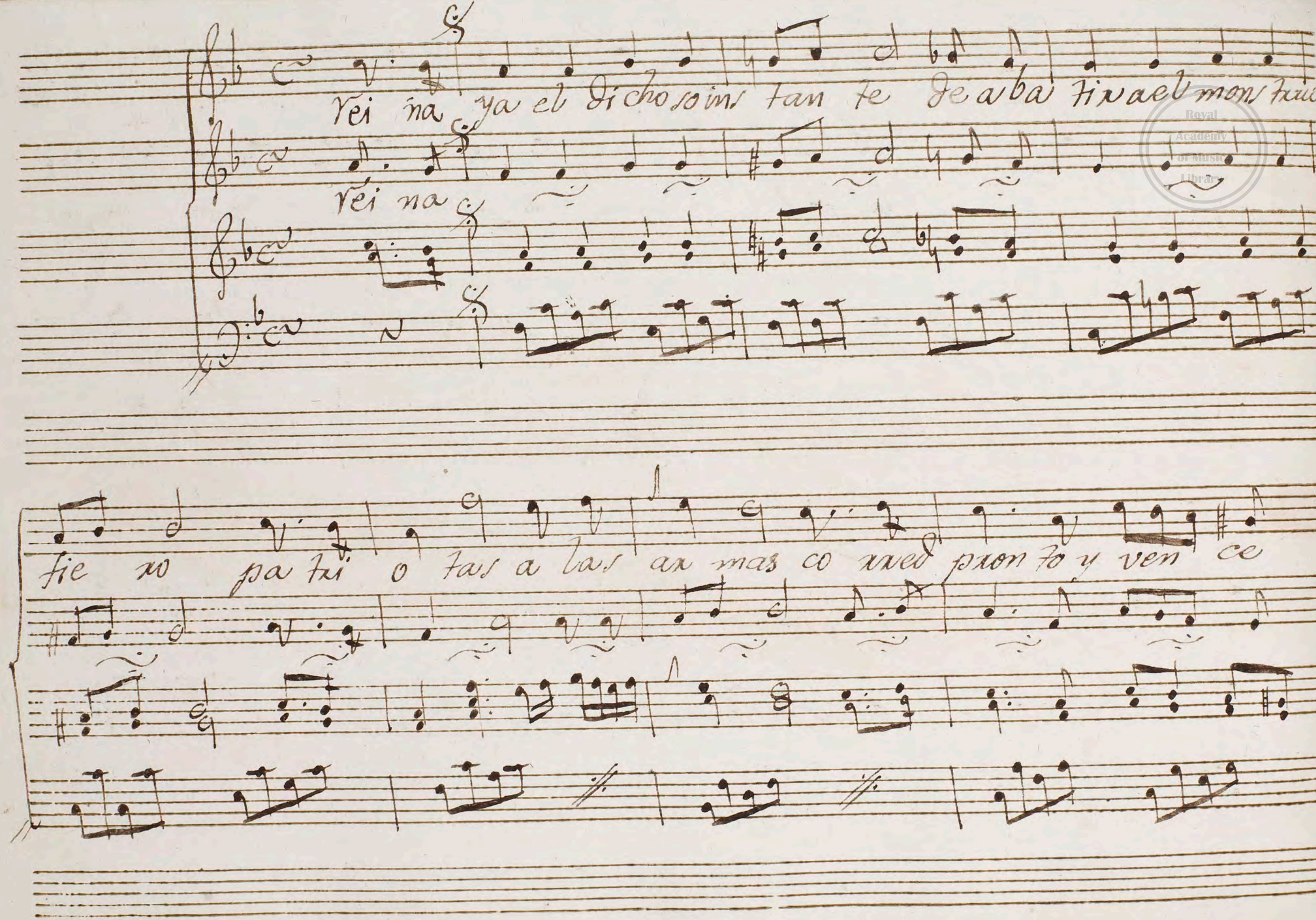

di a nos....... pa sao tro....... tanto à quantos oy di a nos pa sao tro
di a nos....... pa sao tro........ tanto à quantos oy di a nos pa sa otro
di à nos......... pa sa otro....... tanto à quantos oy di a nos pa sao tro
tan.............. to, si si si si.
tan.............. to si si si si.
tan.............. to si si si si
f. p.
f. p.


f. P.
f. P.
f. P.
Al Señal 2 mas.

Marcha

El buen Patriota

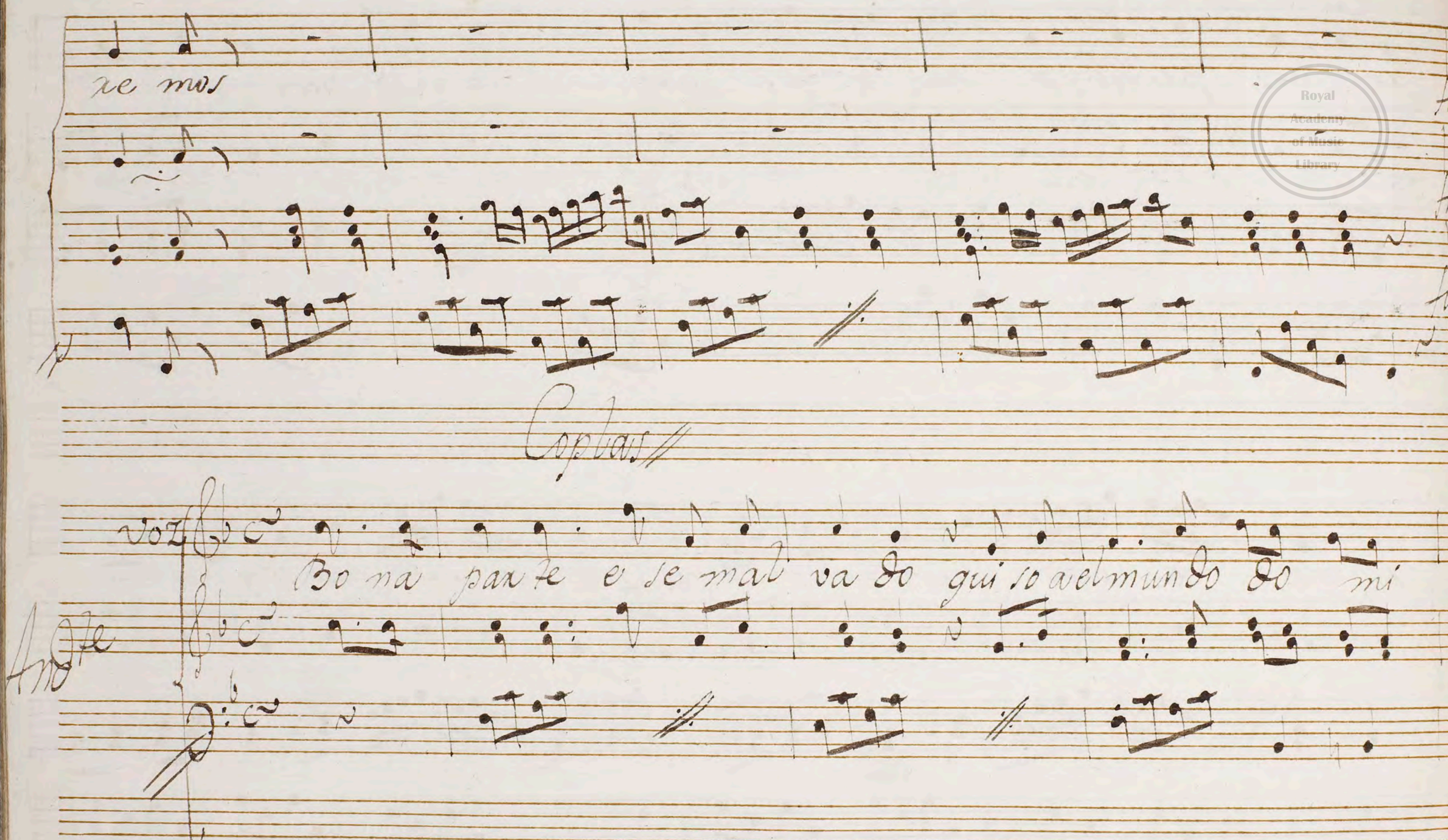
Con acompañam.^{to} de Piano;

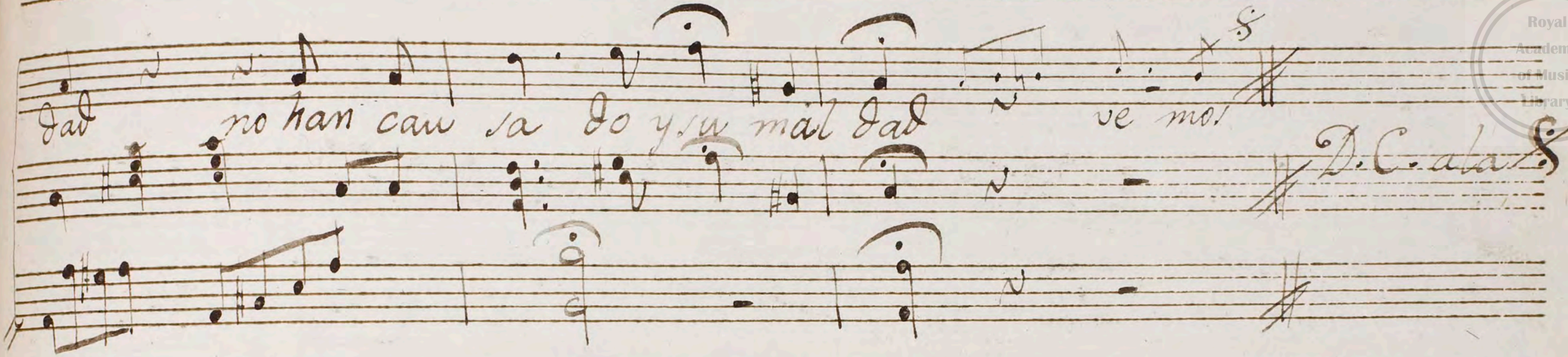

Rei na ya el di cho so ins tan te de a ba ti xa el mons truo
Rei na
fie ro pa tri o tas a las ar mas co rred pron to y ven ce


nar y pa ra e lloa ca van con los en tes q. han rei
na do a nues tro fer nan do a ma do con en
ga ño y fal se dad lo rro bo a la te al


tad — de - la es pa ño la na cion - i guan tos
ma les su tray cion no han cau sa do su mal


re mos pa tri o tas a las ar mas co rred pron to y ven ce
re mos co rred pron to y ven ce re mos co rred pron to y ven ce

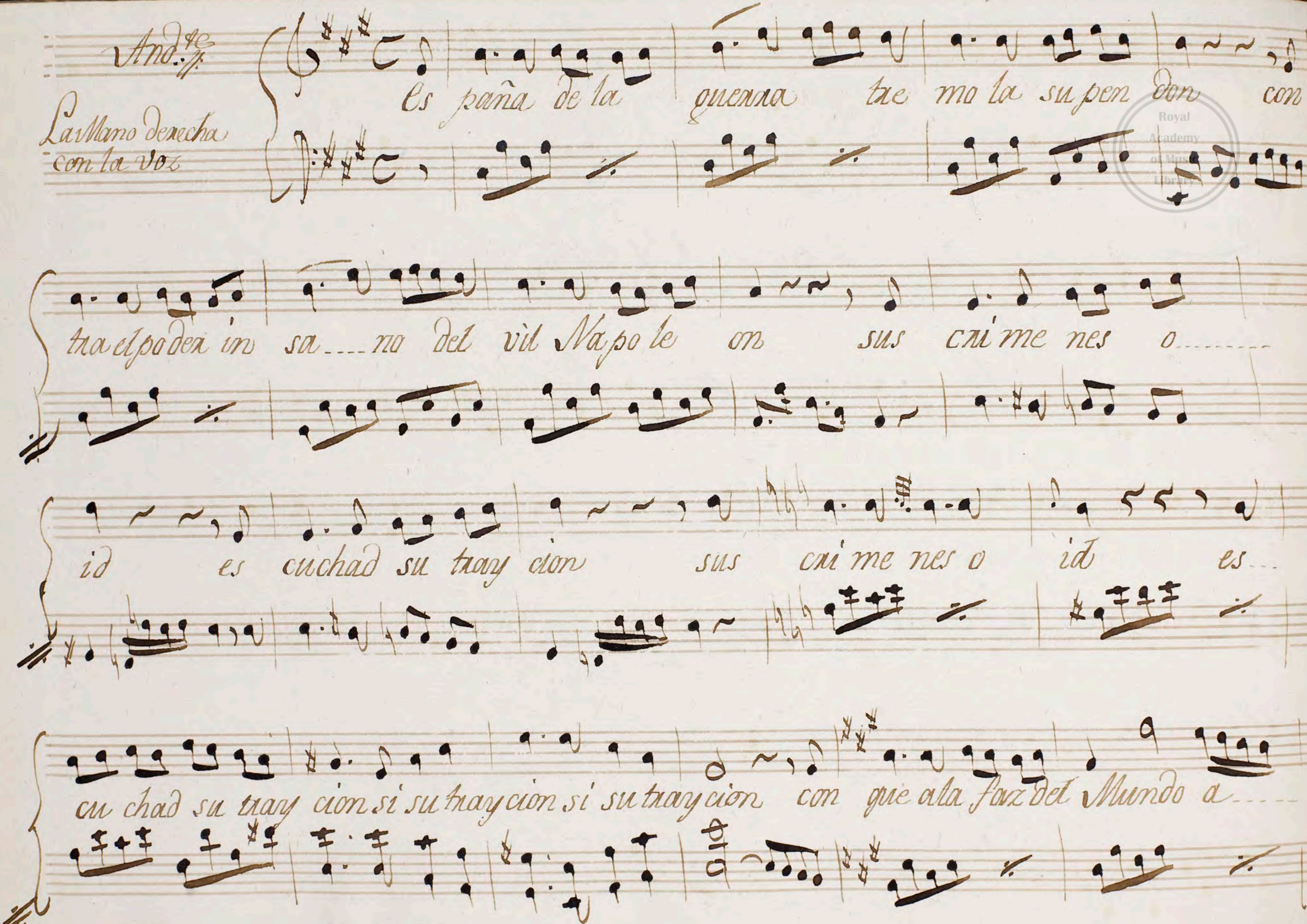

xe mos
fin
fin
fin
Coplas
voz
Andte
Bo na par te e se mal va do qui so a el mundo do mi

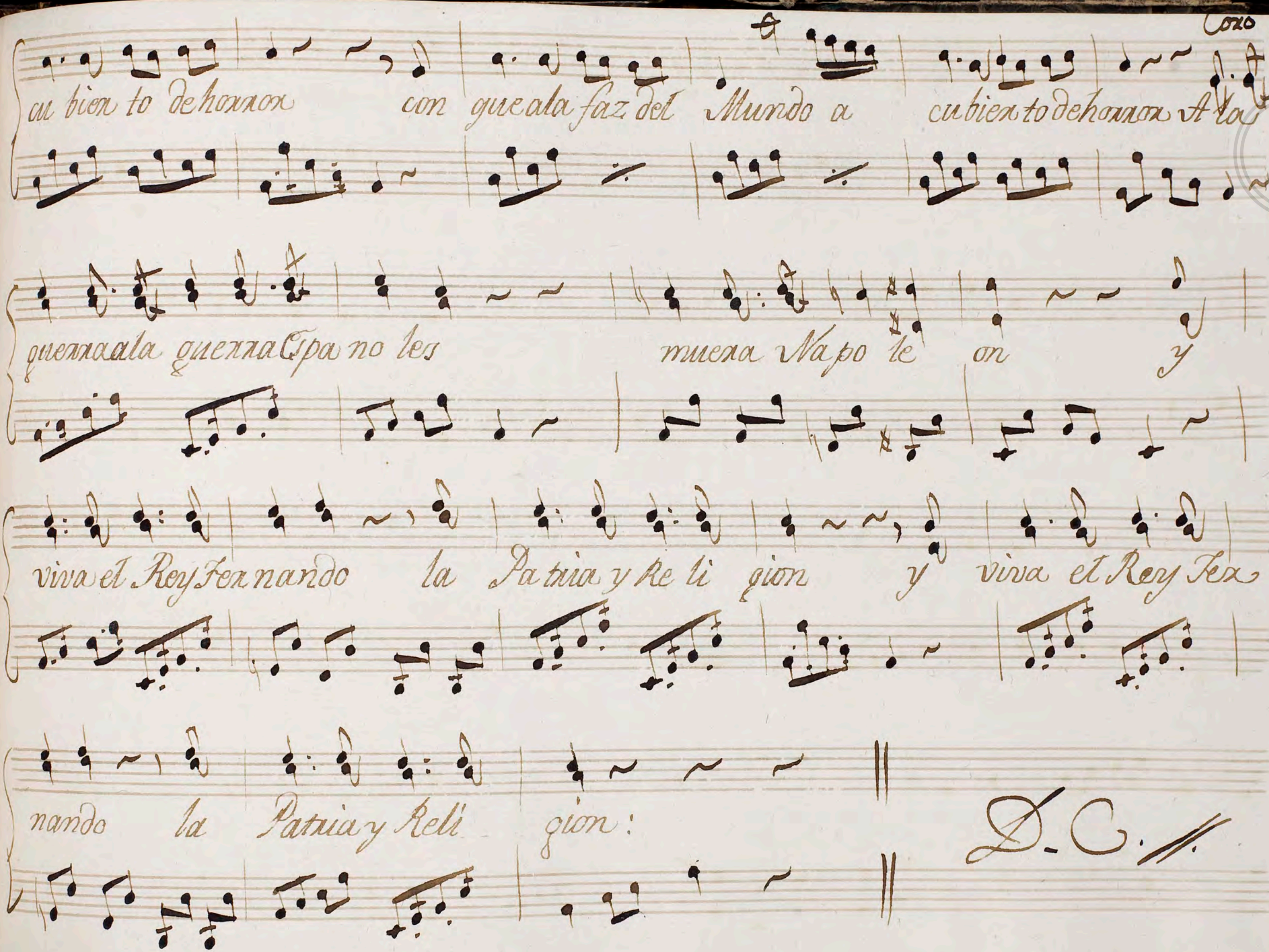

dad
no han cau sa do y su mal dad
ve mo!
D. C. al

Cancion Patriotica: España de la Guerra de- puesta en musica para Piano.

Se vende en Sev.a en la lib.a de Hidalgo.

Cr


And.te
La Mano derecha con la voz
Es paña de la guerra tre mo la su pen don con
tra el poder in sa---- no del vil Na po le on sus cri me nes o--------
id es cuchad su tray cion sus cri me nes o id es...
cu chad su tray cion si su tray cion si su tray cion con que ala faz del Mundo a----

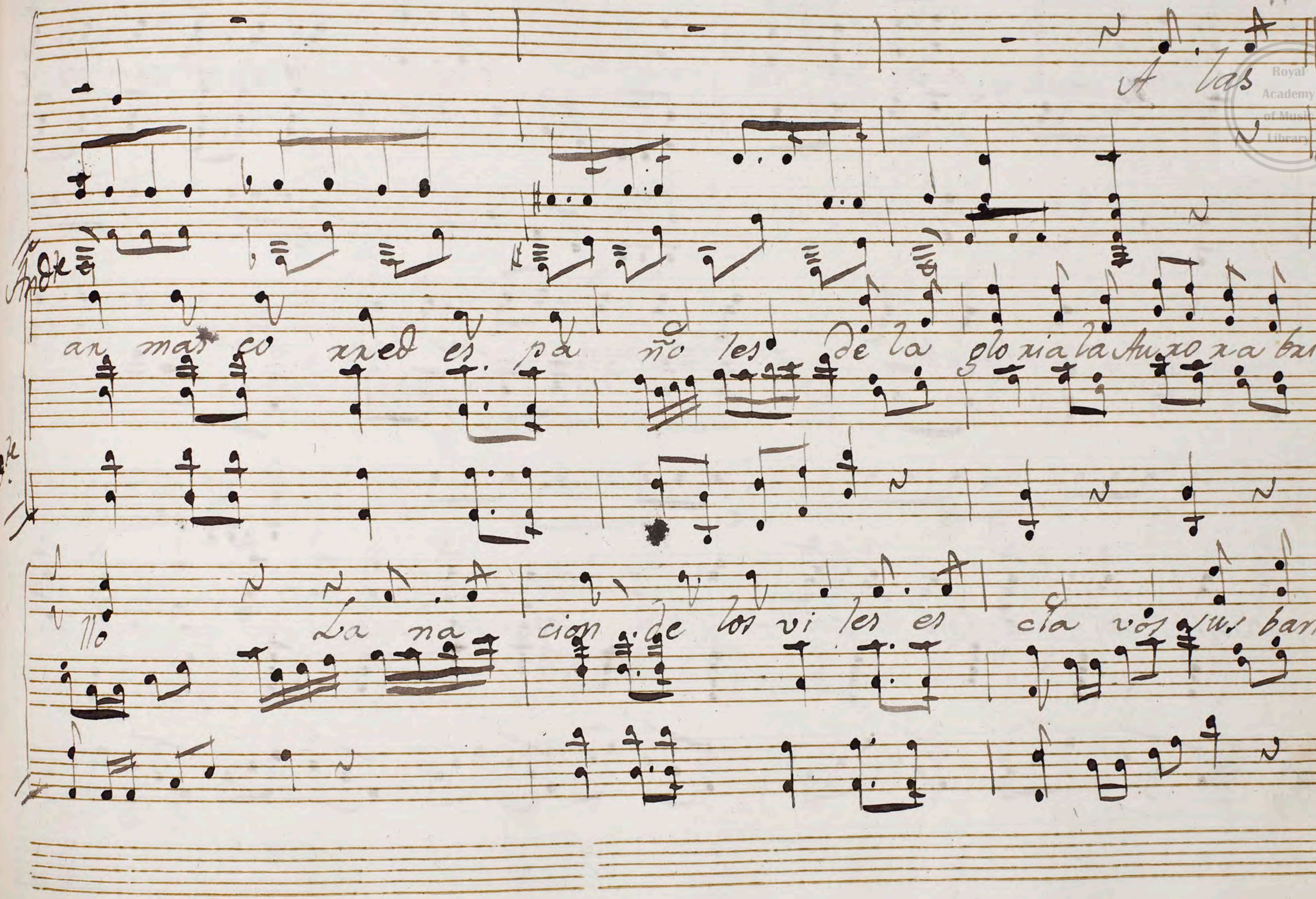

Coro
cu bien to de horror con que ala faz del Mundo a cu bien to de horror A la
guerra a la guerra Espa no les muera Napo le on y
viva el Rey Fer nando la Patria y Re li gion y viva el Rey Fer
nando la Patria y Reli gion:
D. C.

Coleccion de Marchas y Canciones Patrioticas.

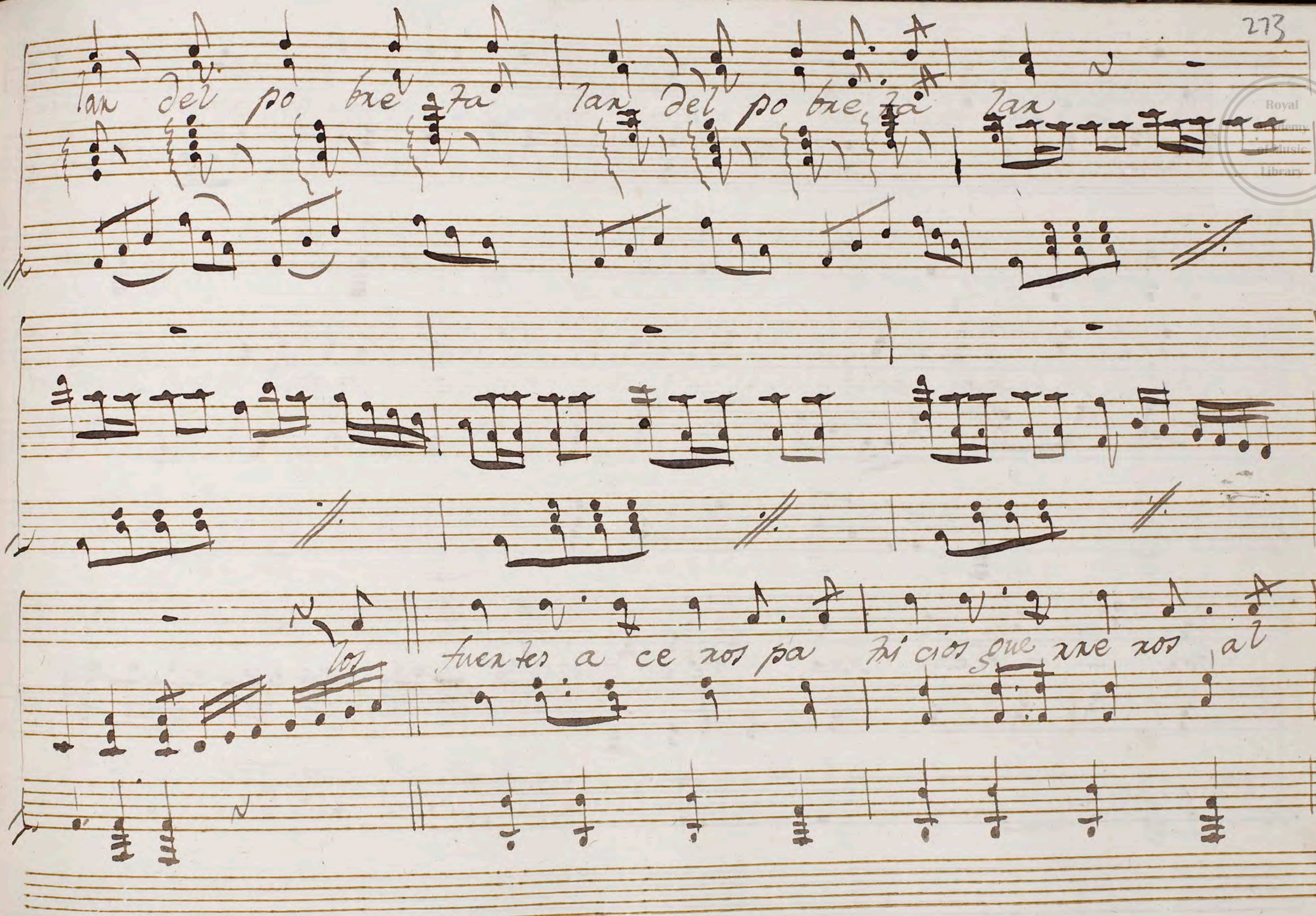
Nº 11

Cancion Patriotica

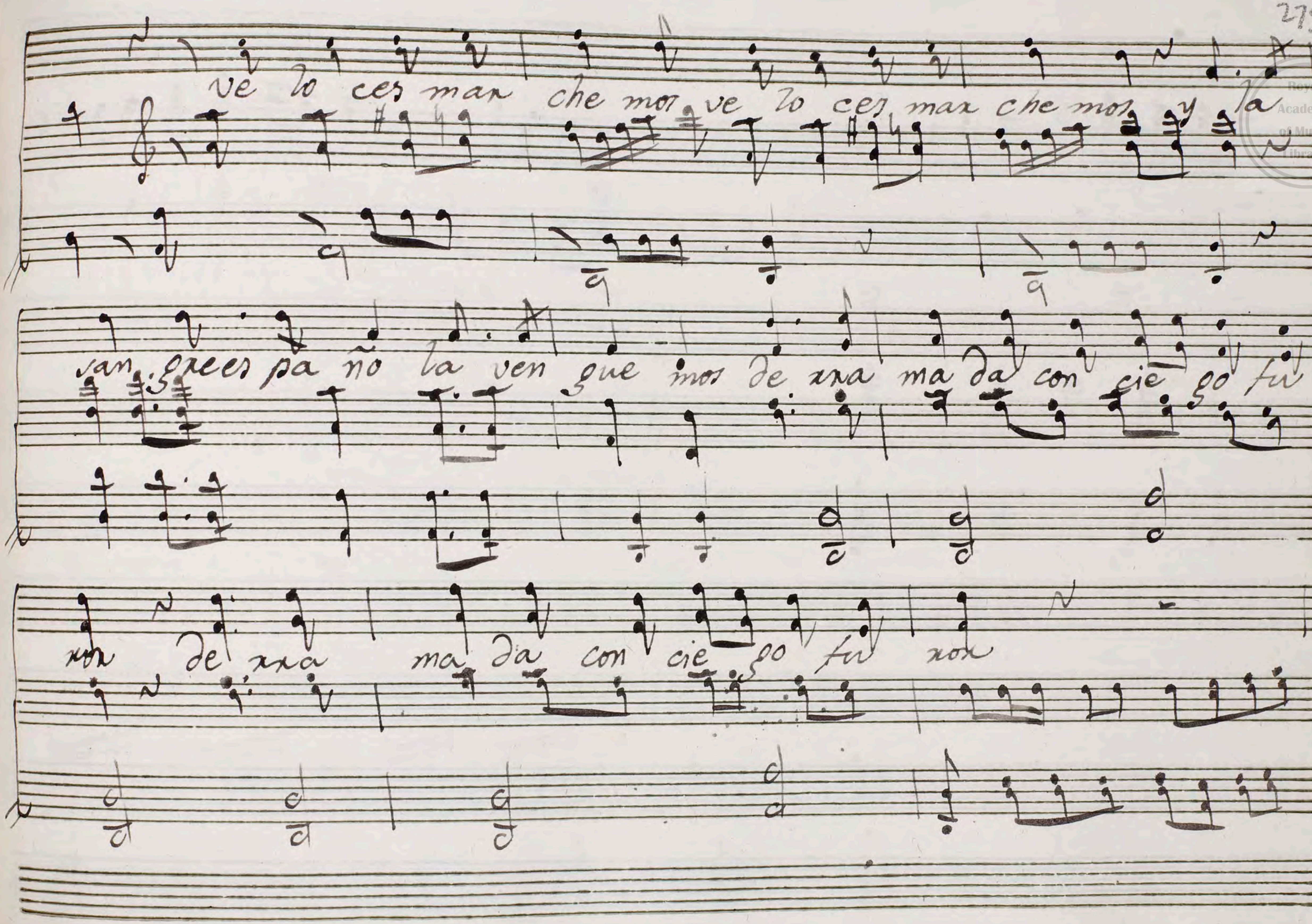


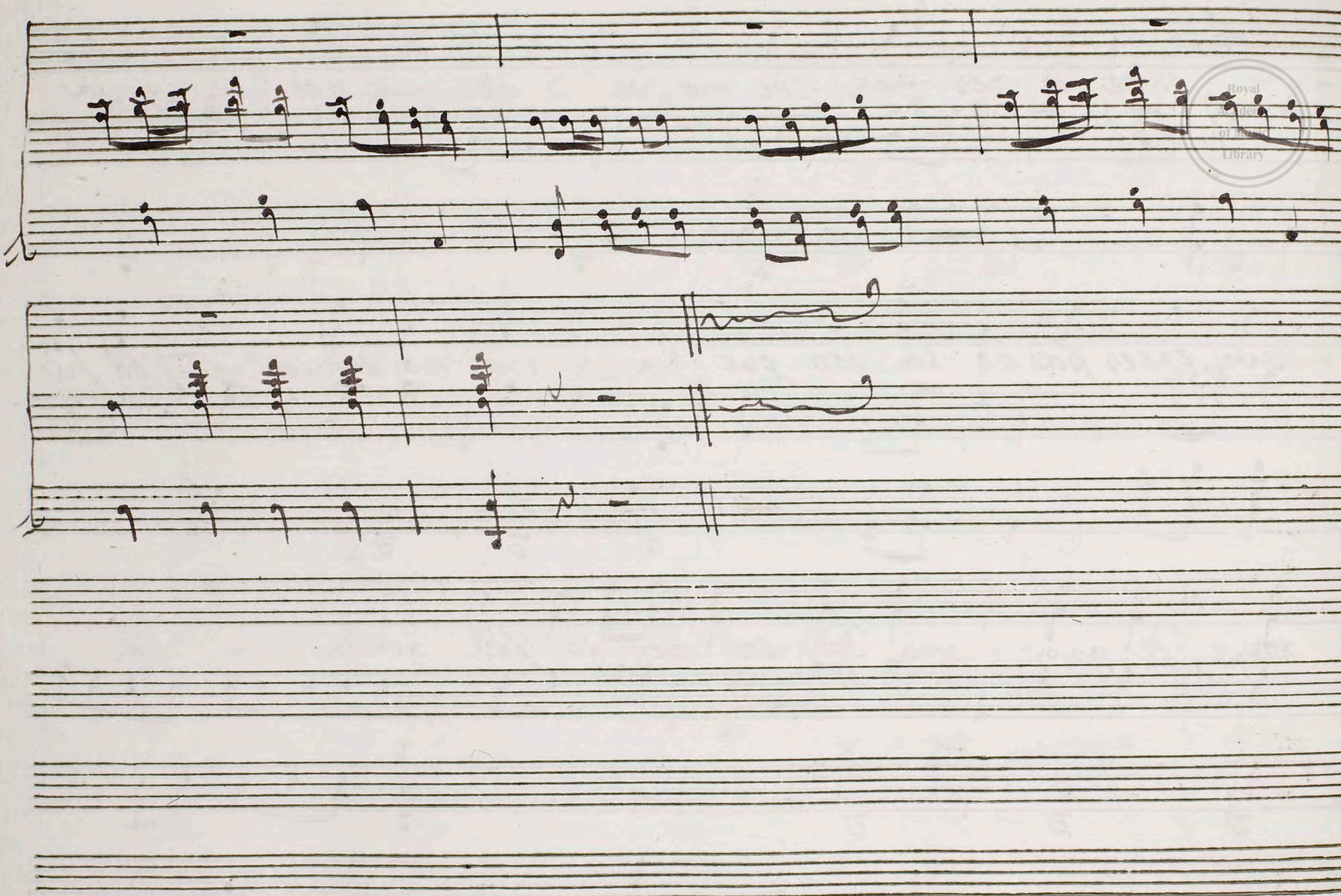

A las
an mar co rred es pa ño les de la glo ria la Au ro ra bai
La na cion de los vi les es cla vos yus ban


de xar san grien tas al zo No es cu chais en los cam pos ve
ci nos los im fa mes fuan ce ses bra max No los
veis con fre ne ti ca fu xia los ha ga xer del po bre ta

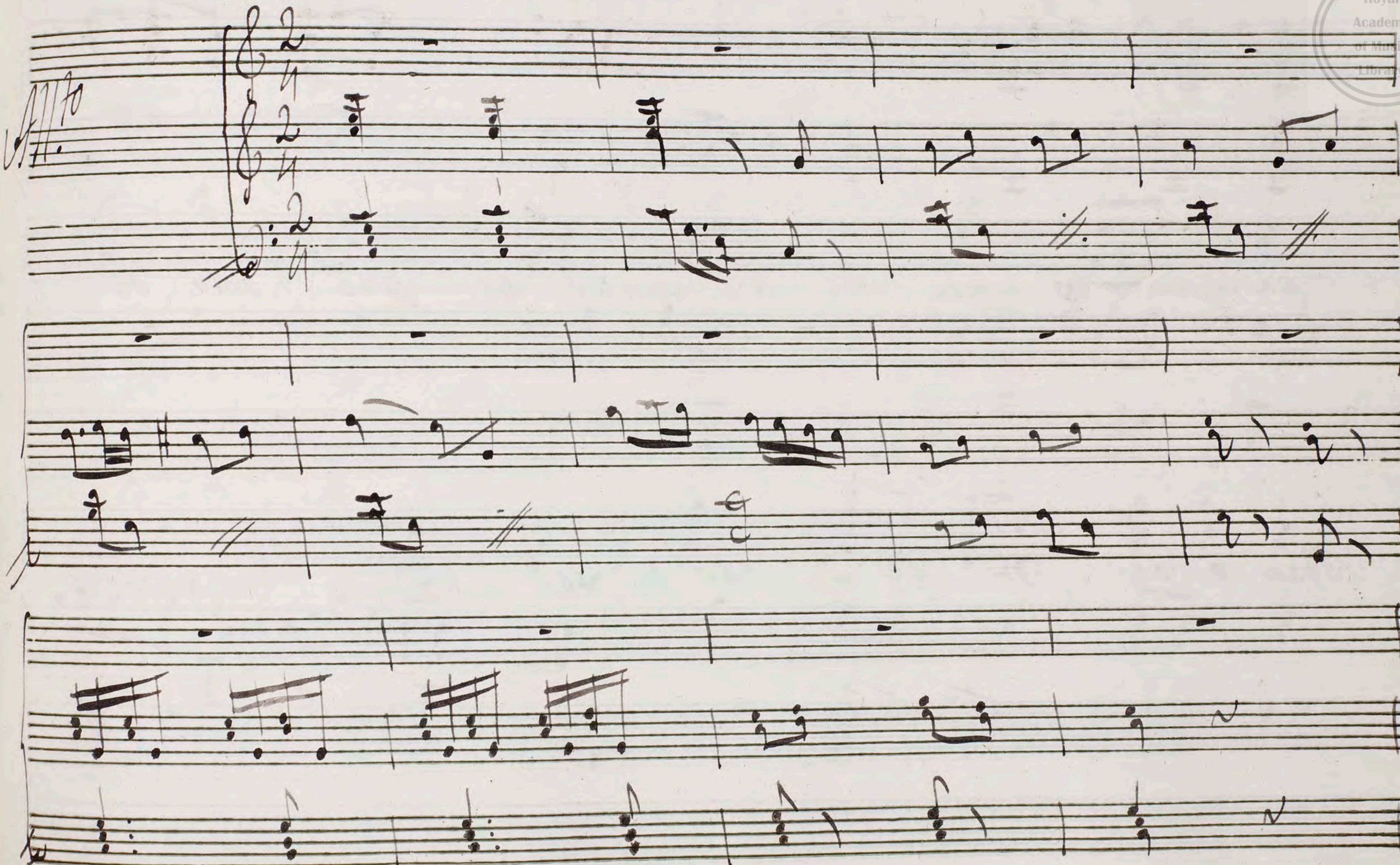

lan del po bre za lan del po bre za lan
los fuer tes a ce ros pa ri cios que rre ros al

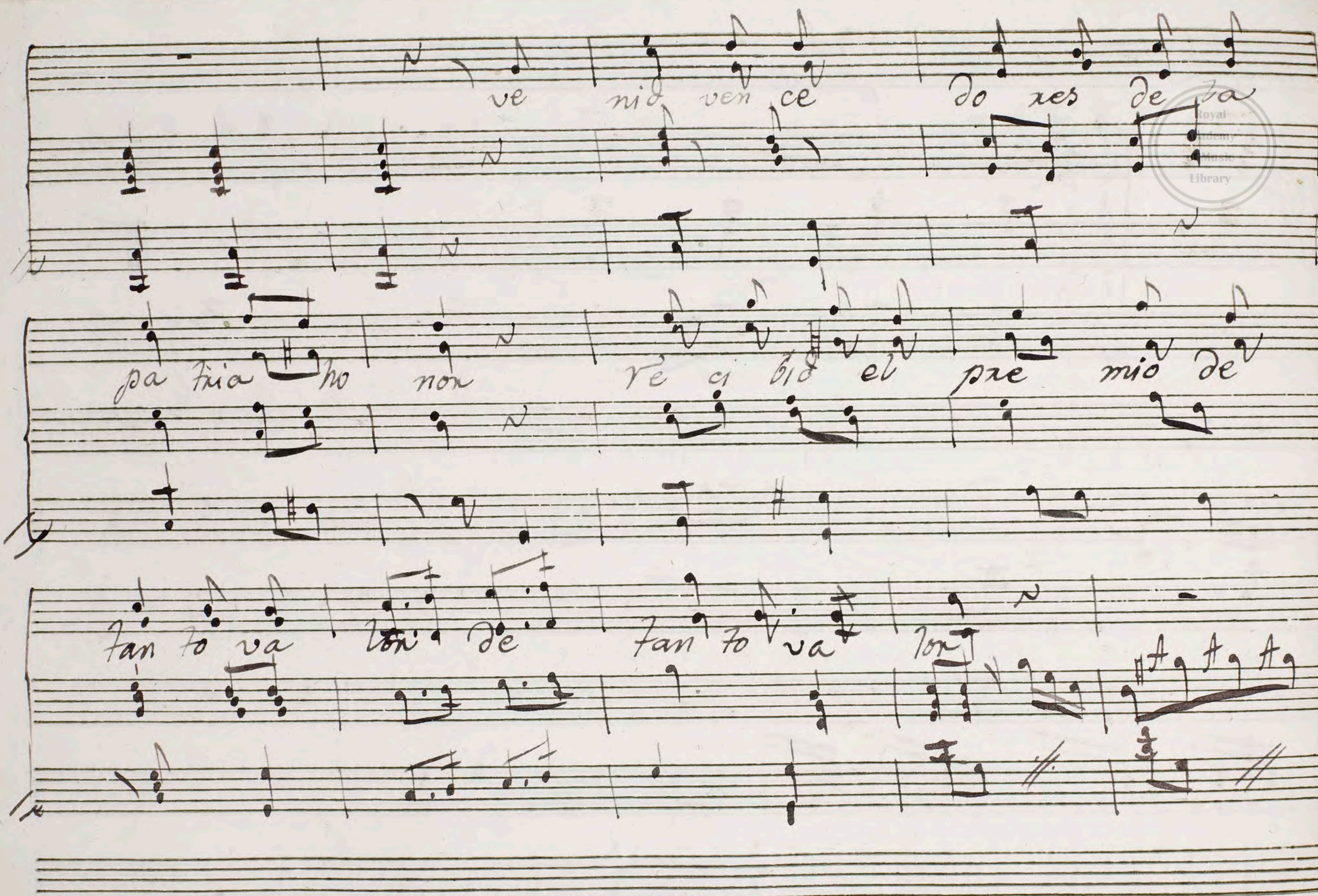

pun to en pu ñad mar chad si mar chad mar
chad si mar chad
Re sue ne el Tam
bon — — Re sue ne el Tam bon

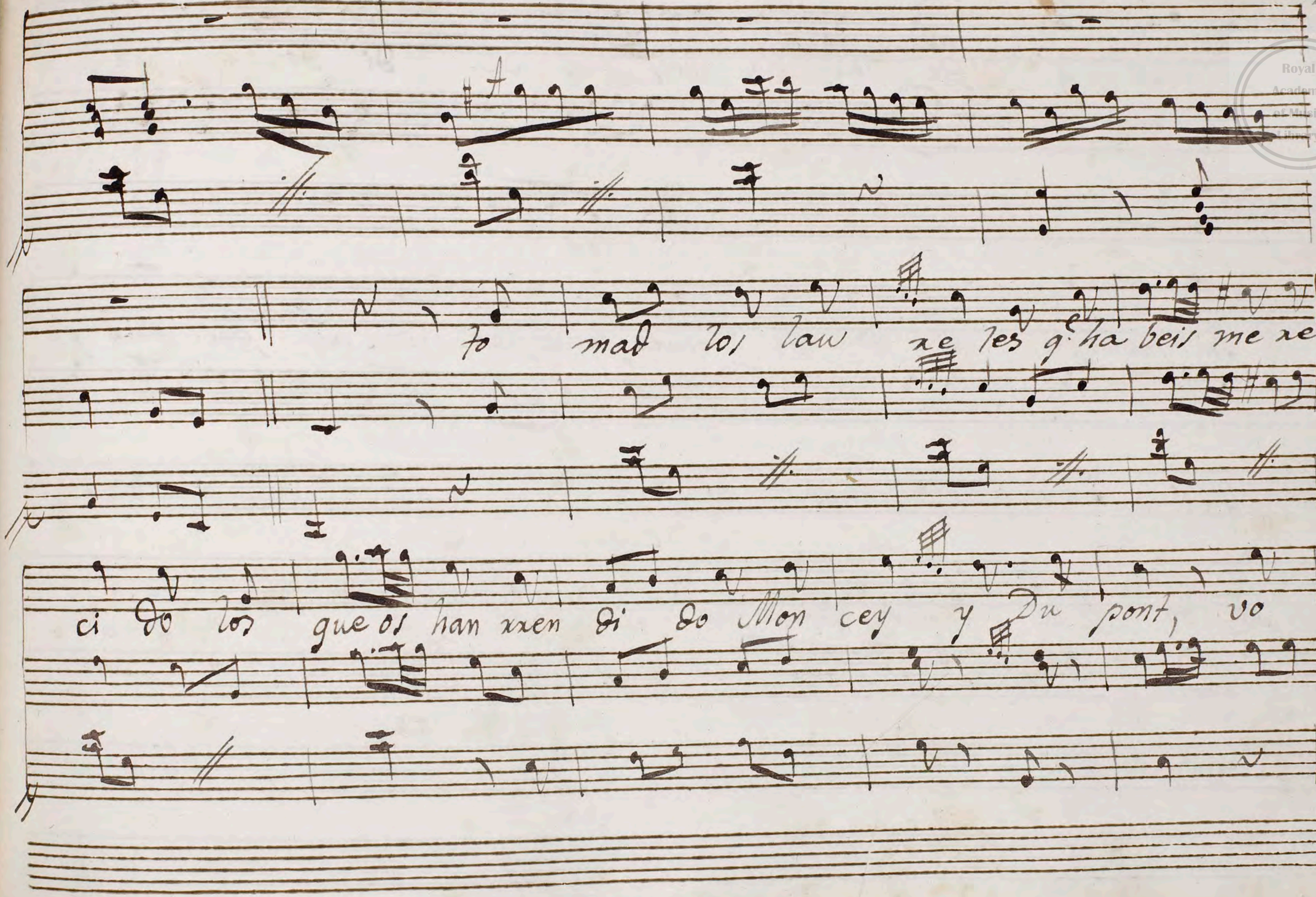

ve lo ces mar che mos ve lo ces mar che mos y la
van grees pa ño la ven que mos de xxa ma da con cie go fu
xox de xxa ma da con cie go fu xox

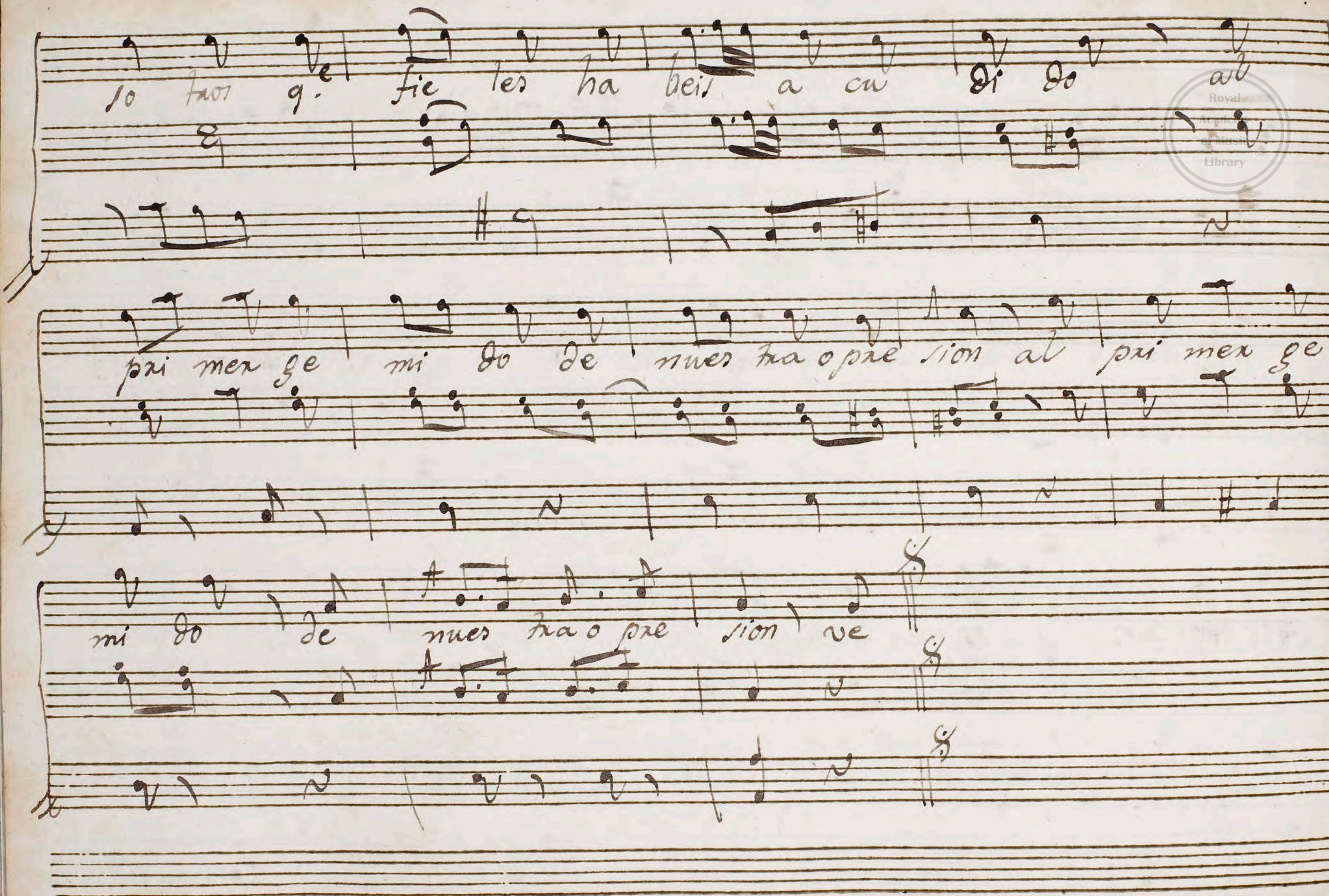


No. 2 Himno

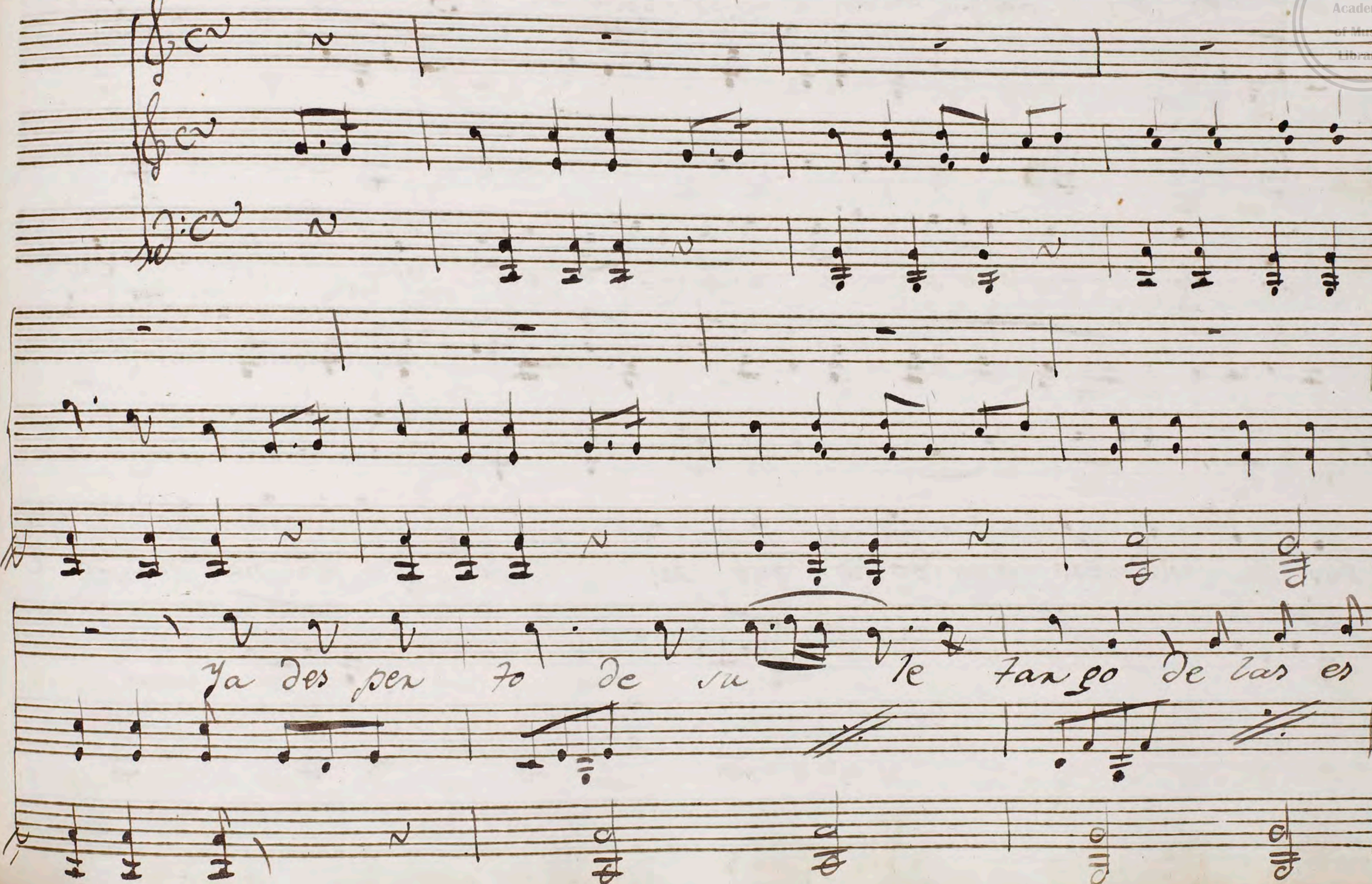



ve nid ven ce do res de la
pa tria ho non re ci bid el pre mio de
tan to va lor de tan to va lor


to mad los law re les q ha beis me re
ci do los gue os han xren di do Mon cey y Du pont, vo

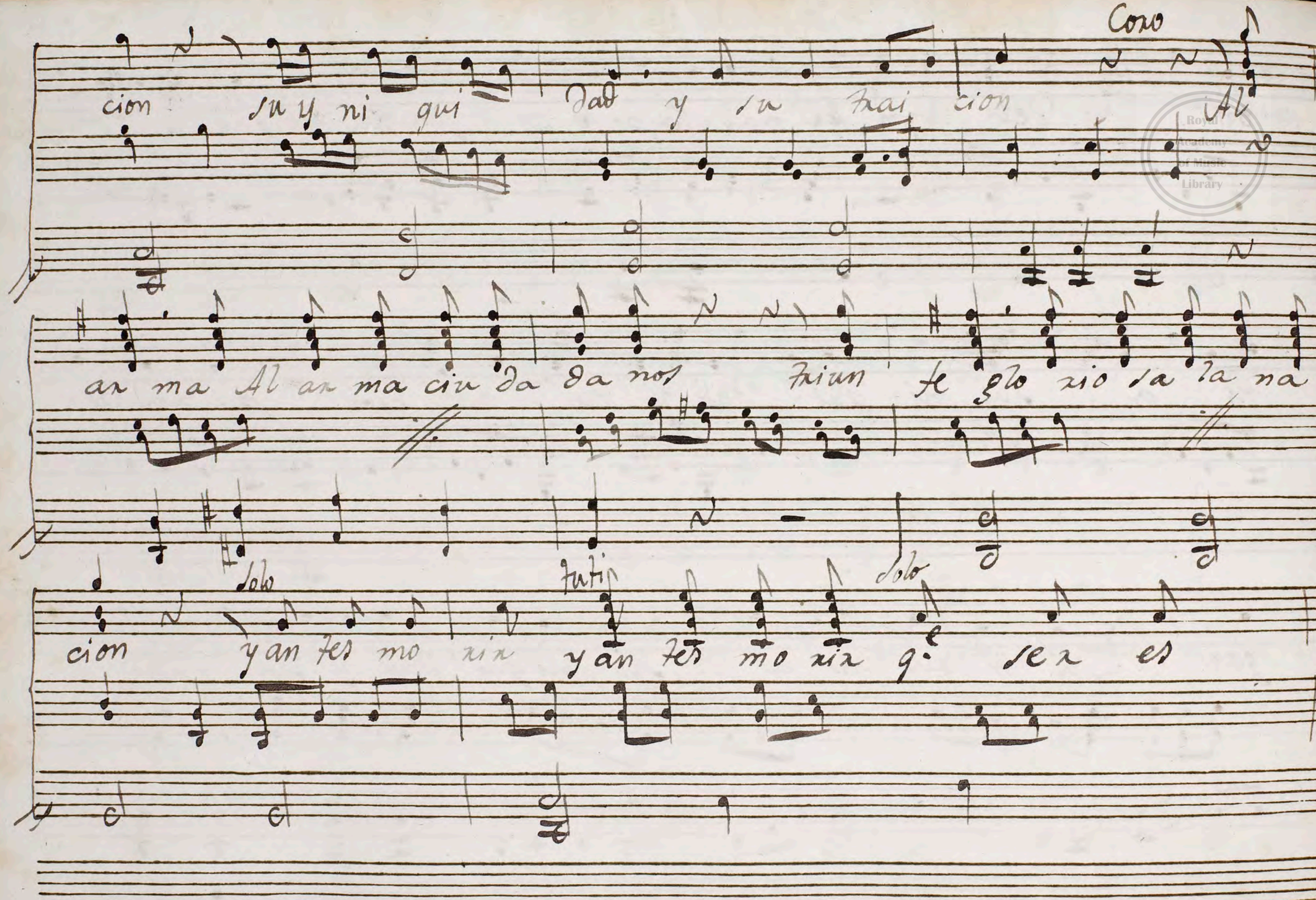

so tros q. fie les ha beis a cu di do al
pri mer ge mi do de nues tra o pre sion al pri mer ge
mi do de nues tra o pre sion ve

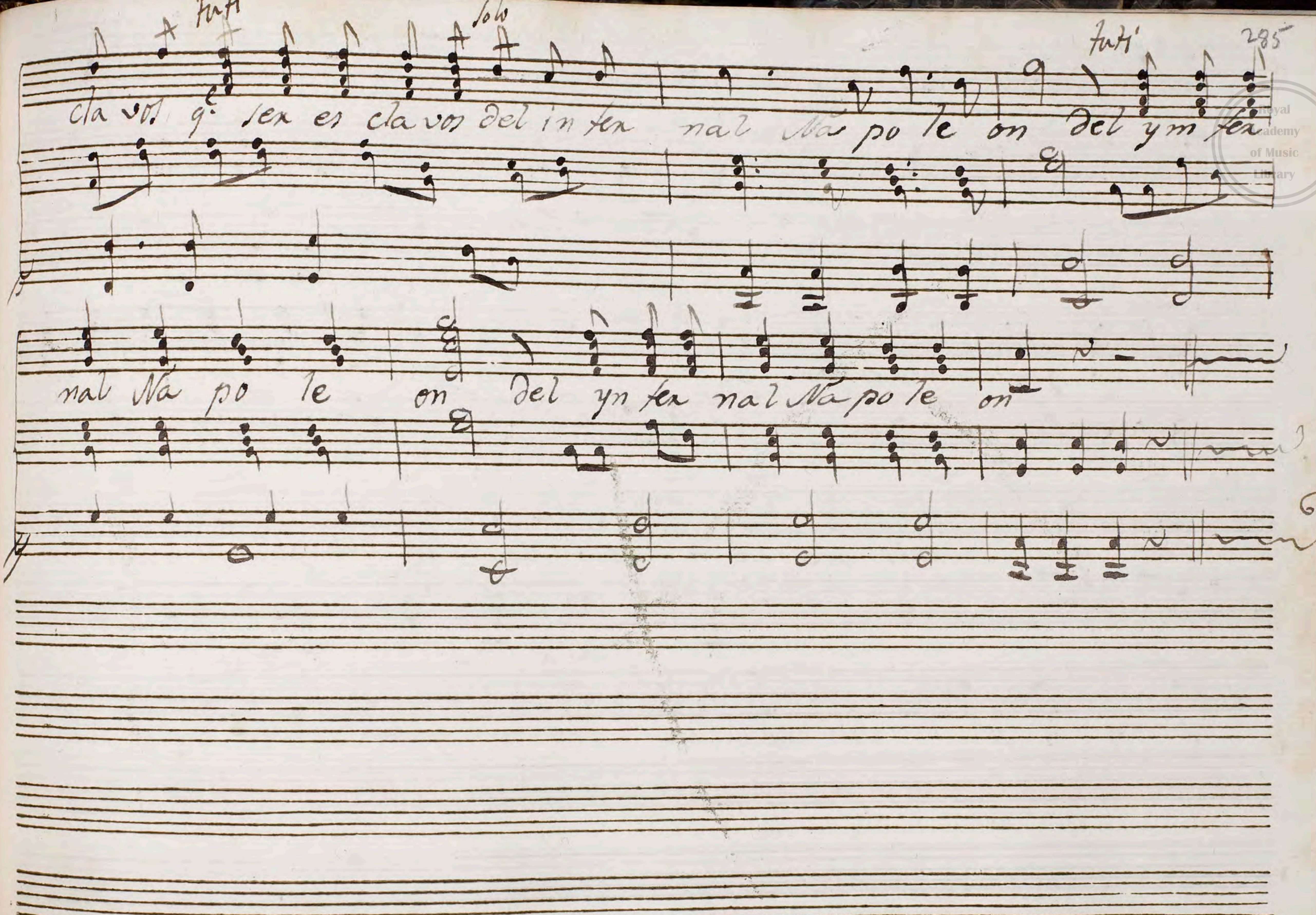
No. 3 Marcha



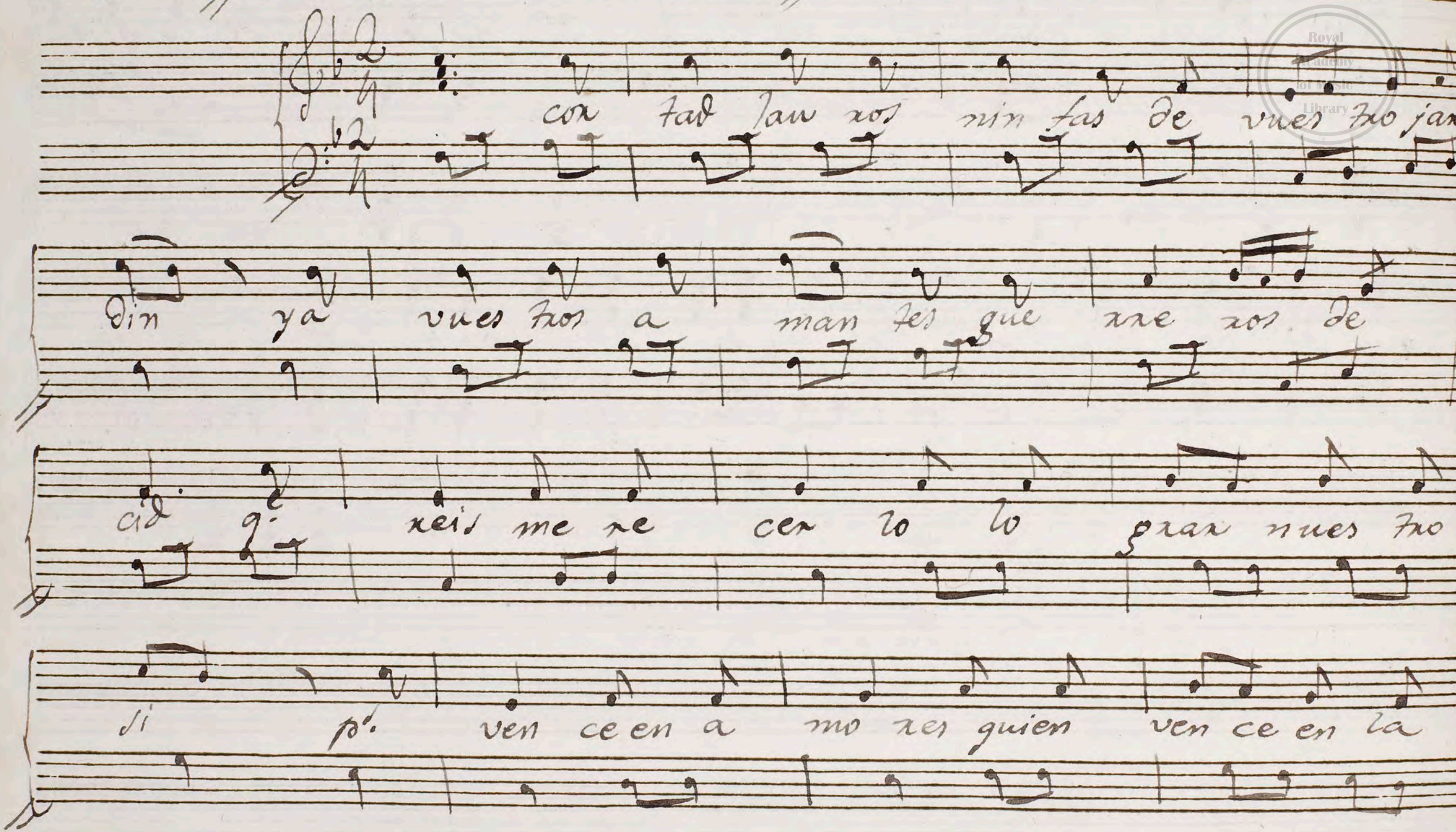

pa ñas el Le on y con rru gi dos es pan
to so cu bre la tie rra de pa vor en
bus ca va bro tan do ho rro res del yn fer nal na po le

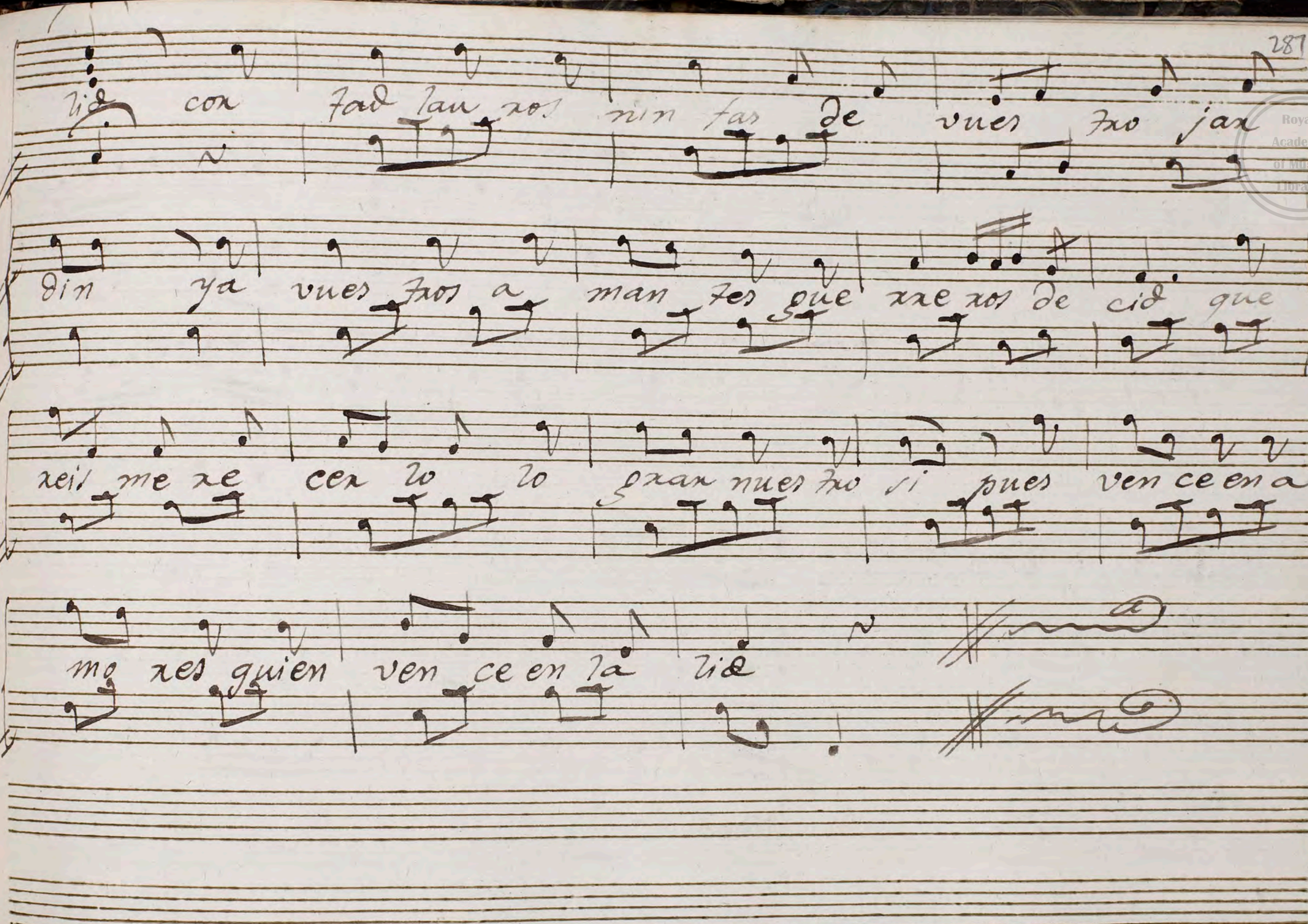

on del yn fer nal Napole on para vengar su fi ra
ni a sui ni qui dad y su - tray cion para ven
gan su fi ra ni a su y ni qui dad y su trai


Coro
cion su y ni qui dad y su trai cion Al
ar ma Al ar ma ciu da da nos triun fe glo rio sa la na
cion y an tes mo rir y an tes mo rir q. ser es
Solo
Tutti
Solo


Tuti
solo
Tuti
cla vos q. sex es cla vos del in fer nal Na po le on del yn fer
nal Na po le on del yn fer nal Na po le on

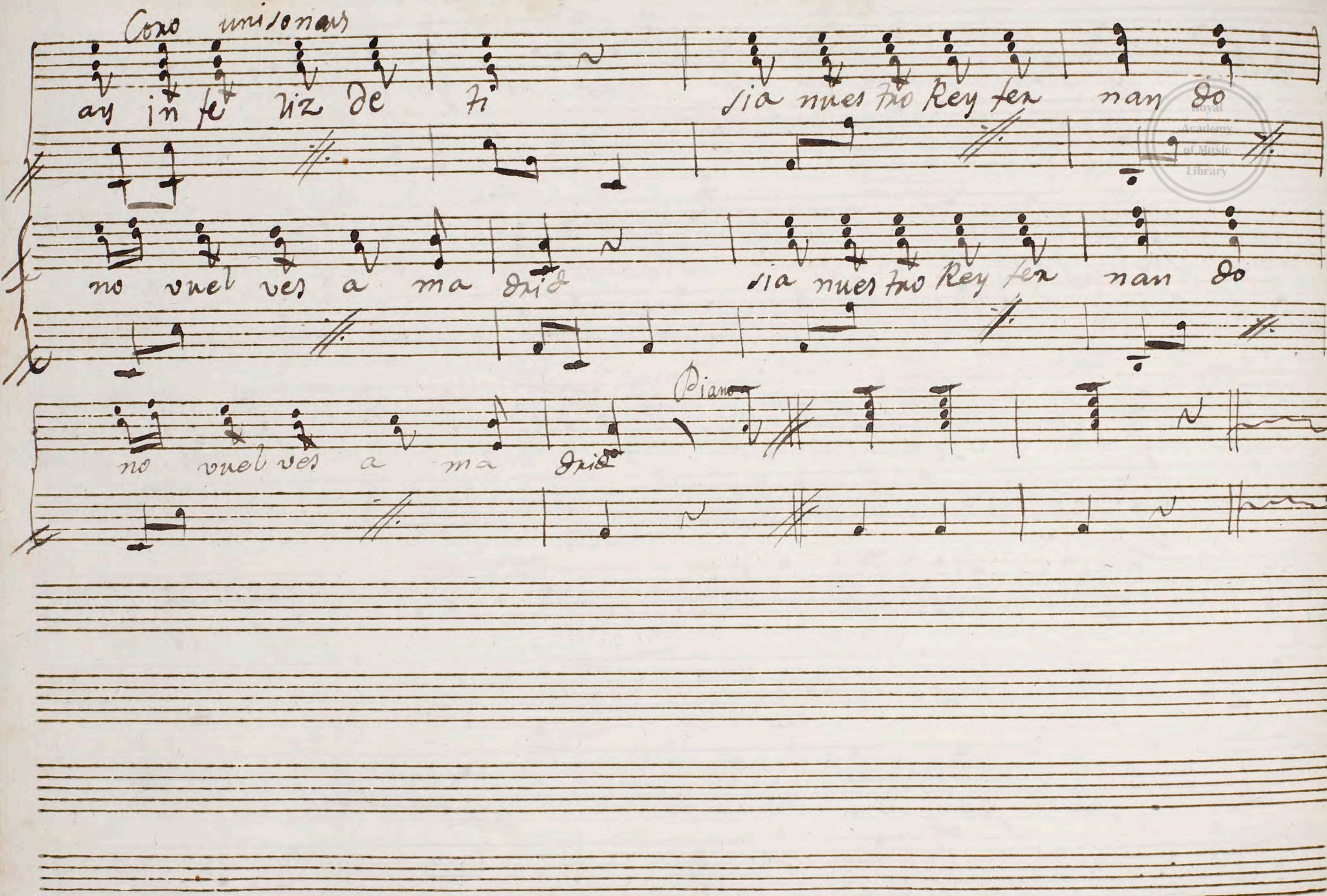
Nº 4 // Cancion


con tad lau ros nin fas de vues tro jar
din ya vues tros a man tes que re ros de
cid q. reis me re cer lo lo grar nues tro
si p. ven ce en a mo res quien ven ce en la

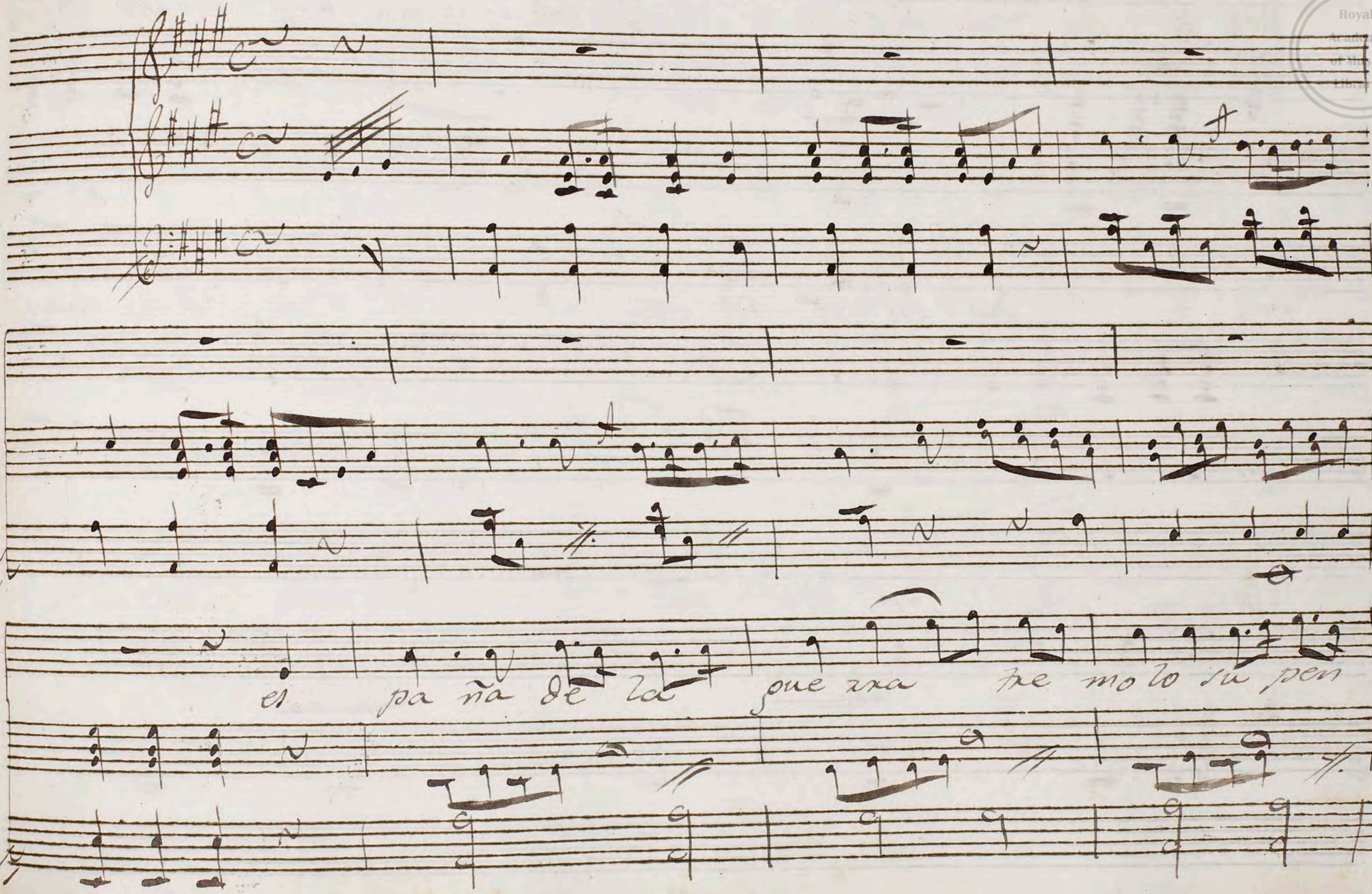

lid con tad lau ros nin fas de vues tro jar
din ya vues tros a man tes que rre ros de cid que
reis me re cer lo lo grar nues tro si pues ven ce en a
mo res quien ven ce en la lid

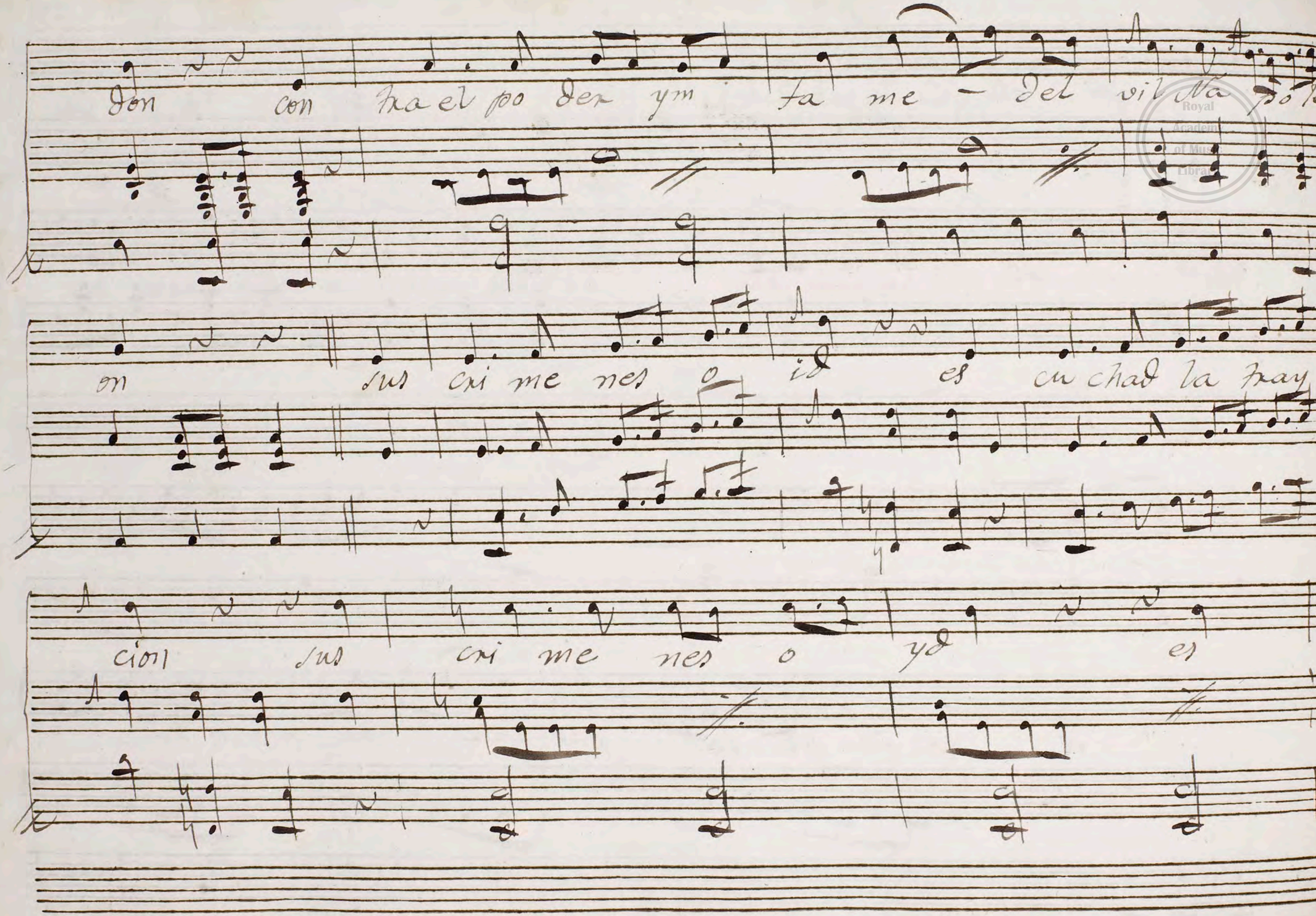

N.o 5
Mod.to
gran jo sef nin gu no ha ve ni do a Ma


Orid a Rei nar en Ro man ce ya man dar en La
tin su gran re ci bi mien to dig no es de re te
nir y g. lea ga no to rio del on be has ta el con
tin
Piano
Na po le on ti ra no


Coro unisonans
ay in fe liz de ti sia nues tro Rey fer nan do
no vuel ves a ma drid sia nues tro Rey fer nan do
no vuel ves a ma drid
Piano

Nº 6 Marcha Nacional




don con tra el po der ym ta me del vil Na pole
on sus cri me nes o id es cu chad la tray
cion sus cri me nes o yd es


cu chad la trai cion si la trai cion si la trai cion con
q.e a la faz de el mun do se ha cu bier to de ho rror con
q.e ha la faz del mun do se ha cu bier to de ho rror a la

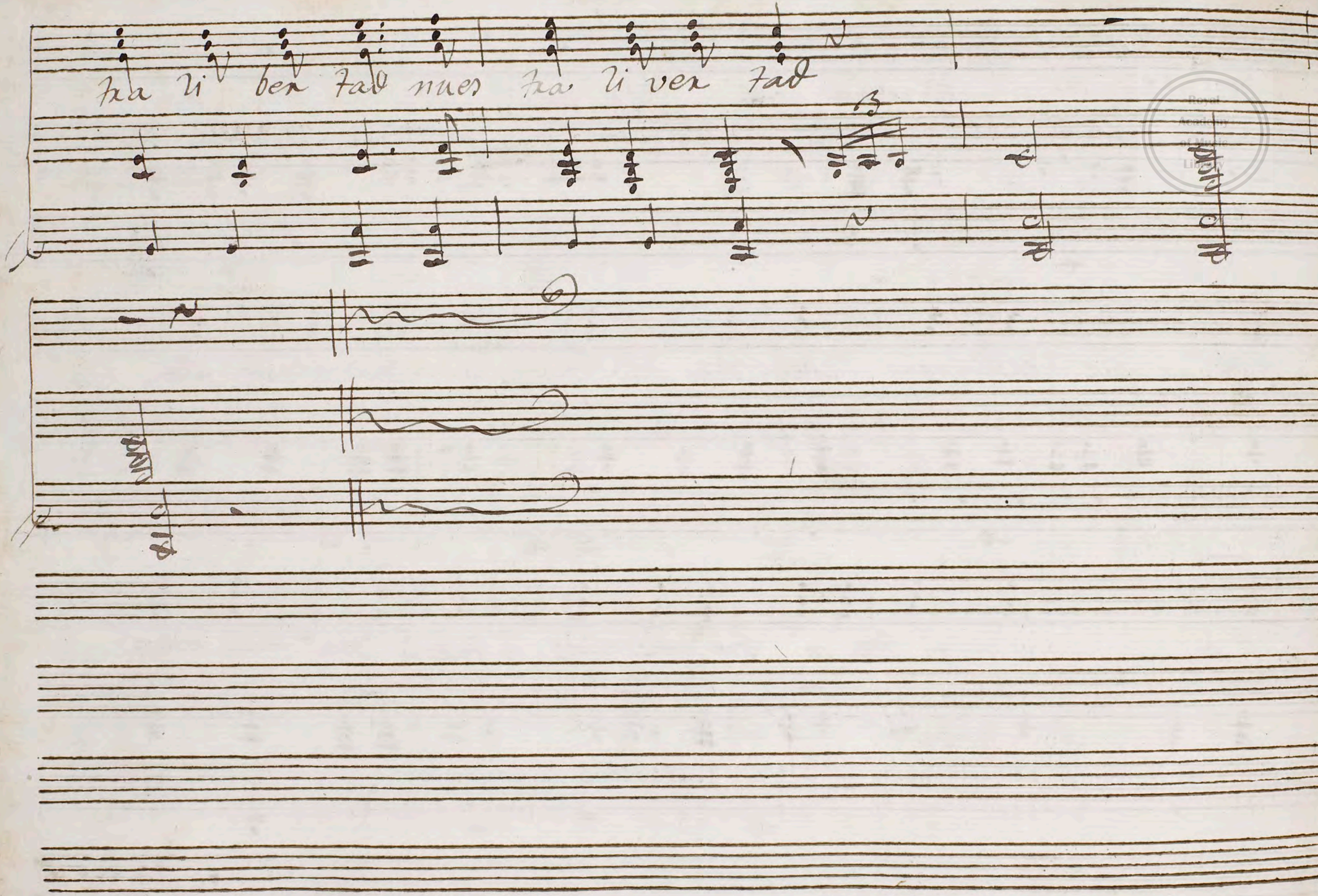

Coro Unisonus
que rra a la que rra espa ño les mue ra na po le on y
vi va el Rey fer nan do la pa tria y re li gion y
unisonus
vi va el Rey fer nan do la pa tria y re li gion

No. 7 Marcha Nacional

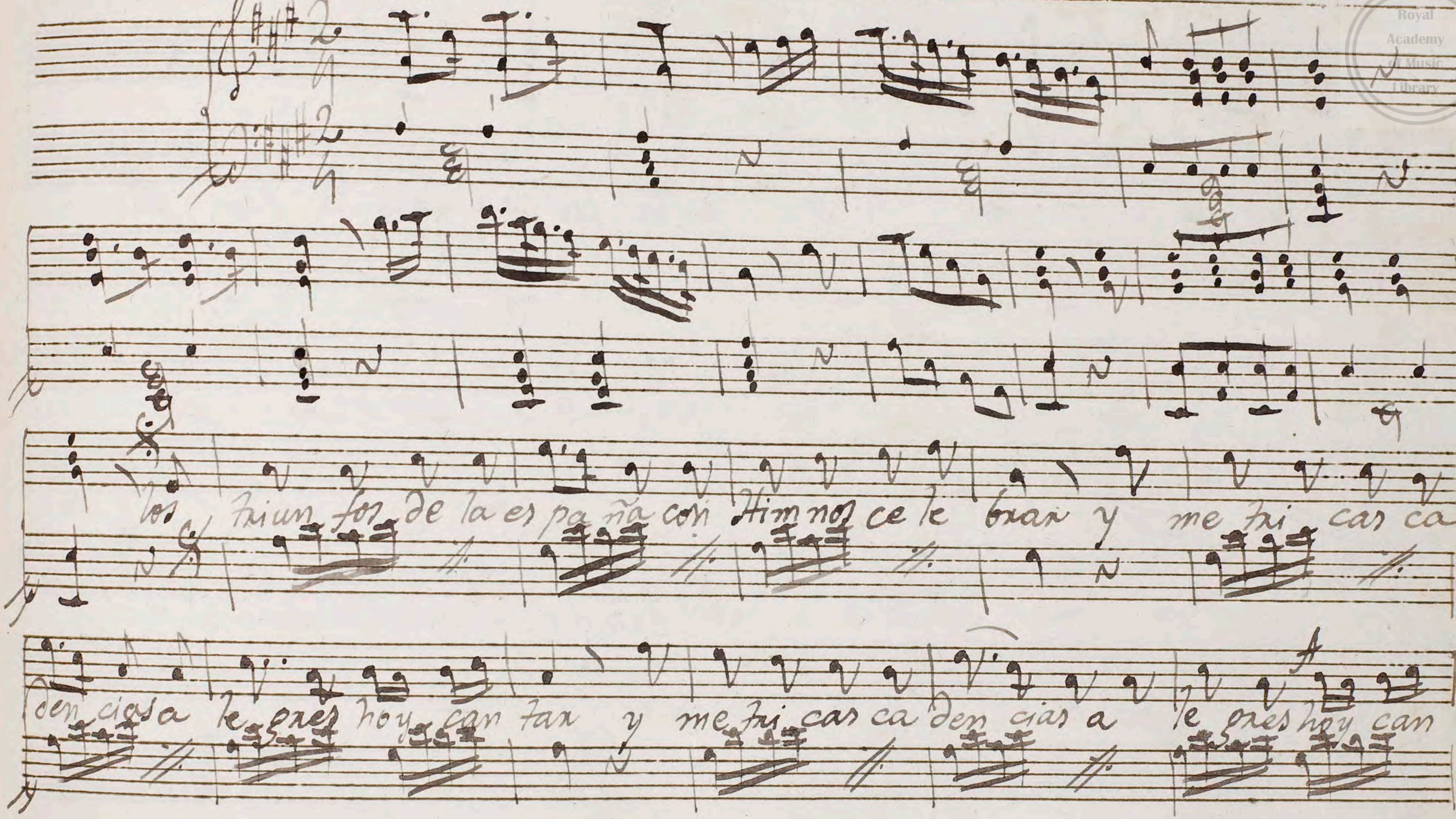



mi gos - - vo le mos q' cla ma la trom pa yen
tre mar cial pom pa nos lla ma nos lla ma el ho nor
li
ber tad gri te mos li ber tad y gue rra y


tiem ble la tie rra con tan to va lor
Coro
mar che mos mar che mos la es pa da a em pu
ñad yu ni dos co bre mos nues tra li ber tad nues


tra li ber tad nues tra li ver tad

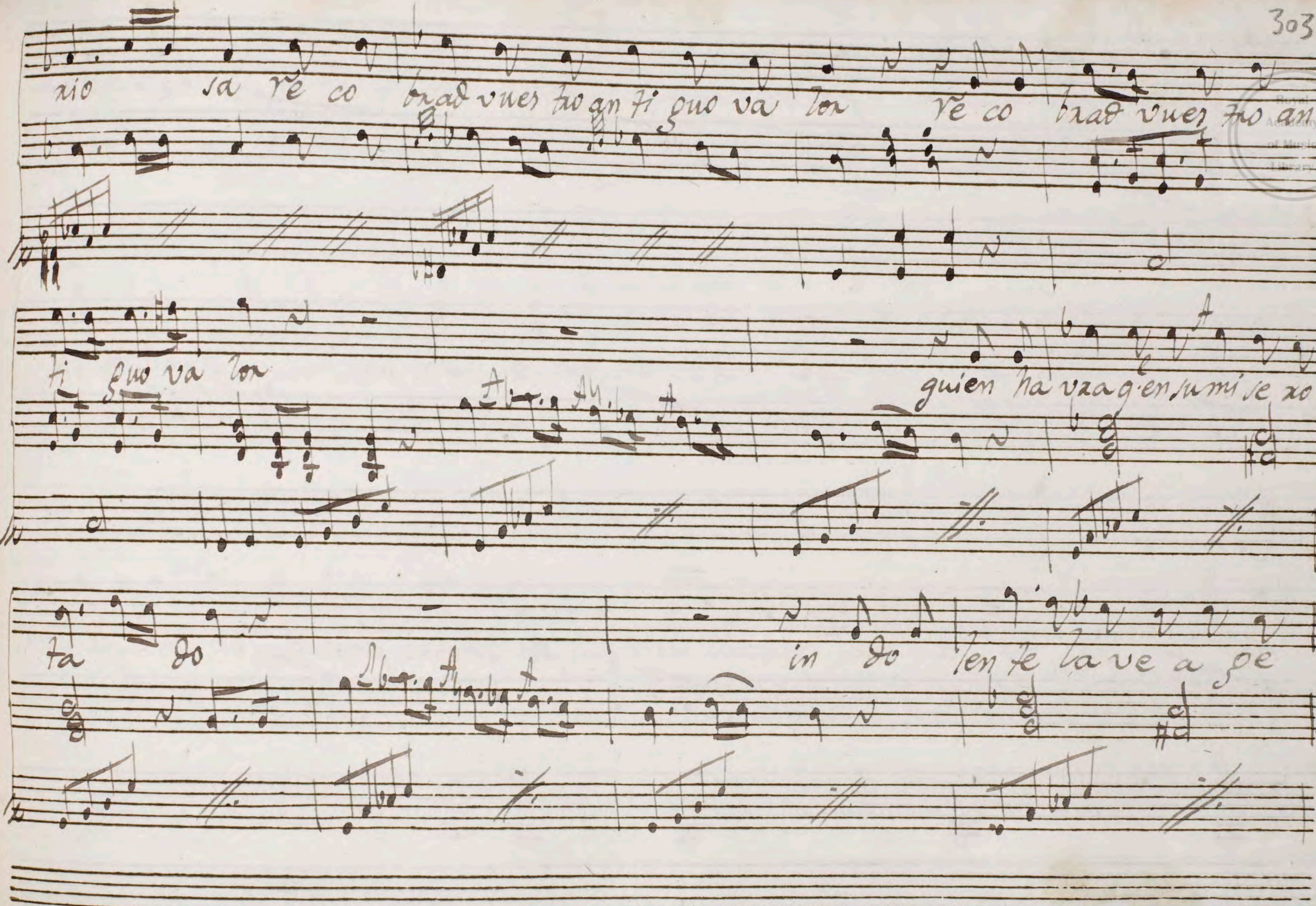
Cancion


Los triun fos de la es pa ña con Himnos ce le bran y me tri cas ca
den cias a le gres hoy can tan y me tri cas ca den cias a le gres hoy can


Far
na po le on al ti vo fu or qu llo a de a ca bar pues
fus y ni qui da des no pue des o cul tar pues
fus y ni qui da des no pue des o cul tar


No. 9
Marcha
Maestoso
es pa ño les la pa tria opri mi da os con

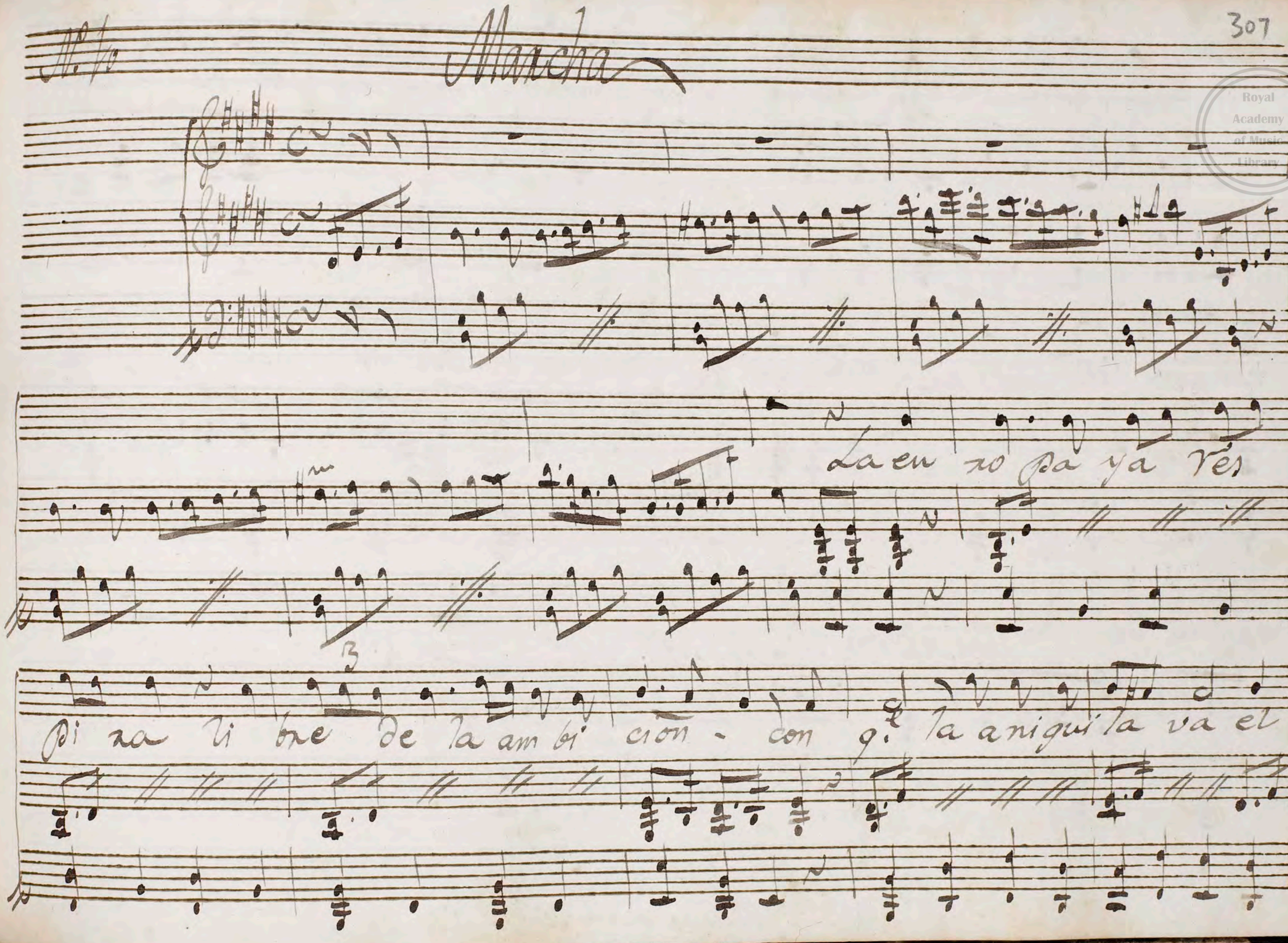

vo ca a los cam pos de o nor
os con
vo ca a los cam pos de o nor a cu did a su voz ym pe rio sa ve co
vrat vues tro an ti guo va lor a cu did a su voz im pe


xio sa re co brad vues tro an ti guo va lon re co brad vues tro an
ti guo va lon guien ha vra g en su mi se xo es
ta do in do len te la ve a ge


mix quien aun fie ro des po ta in hu ma no po dra
gra to ren dir la cer viz ren dir la cer viz quien a un
fie ro des po ta y nu ma - no po dra gra to ren dir la cer

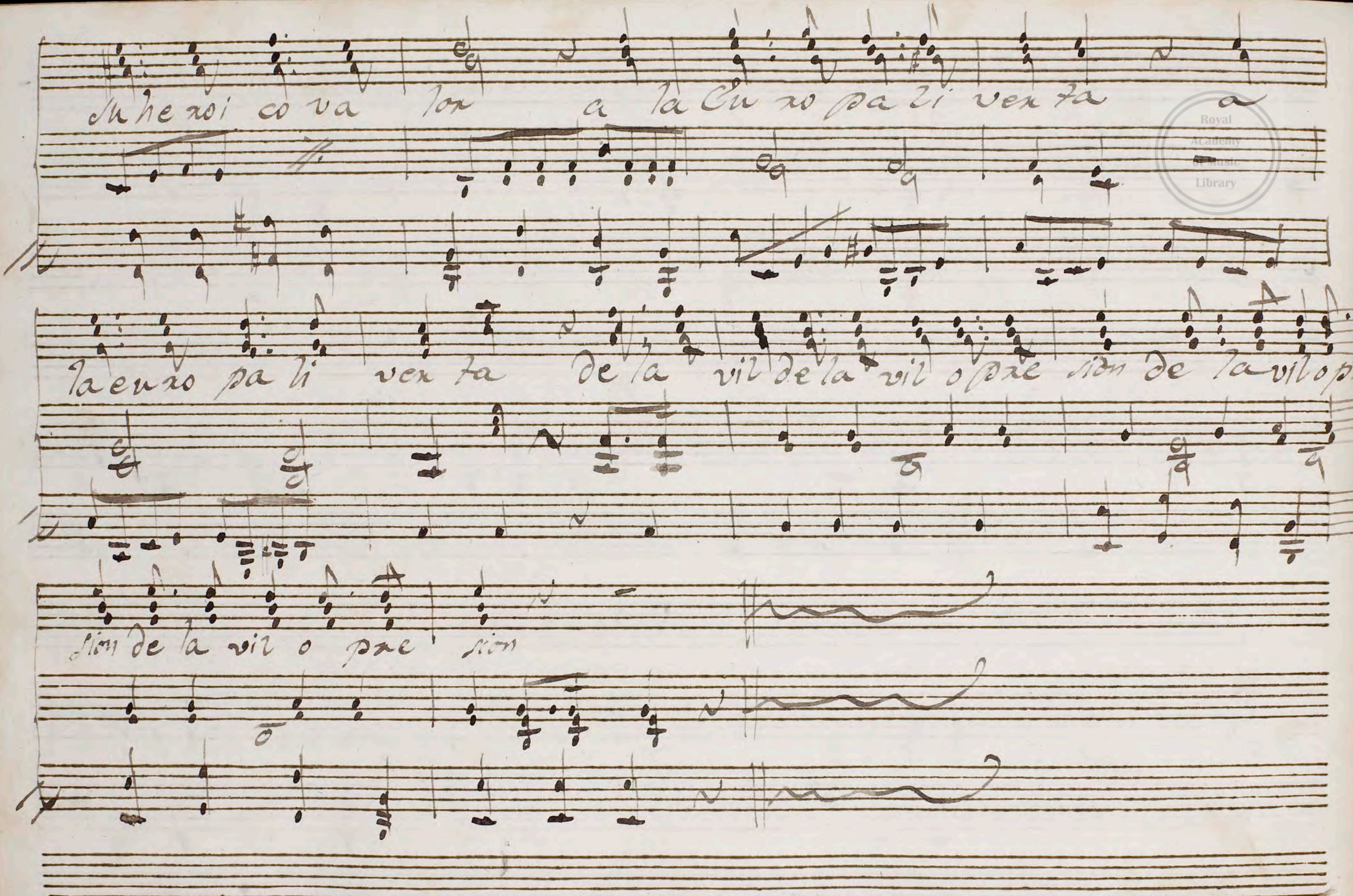

Coro
viz po dra gra to ren dir la cen viz q. es pe rai s cinda da nos va
lien ter no es cu chais de la pa tria el cla mor quien no co rra a sal var la vri
Tuti
o so si quien no co rra a sal var la vri o so si
Tuti
quien no


co rra a sal van la bri o so de ra yn dig no del nom bre es pa
ñol quien no corra a sal van la bri o so de ra in dig no del nom bre es pa ñol
del nom bre es pa ñol Del nom bre es pa ñol


Nº 10
Marcha
La en no pa ya ves
Pi na li bre de la am bi cion - con q. la aniqui la va el

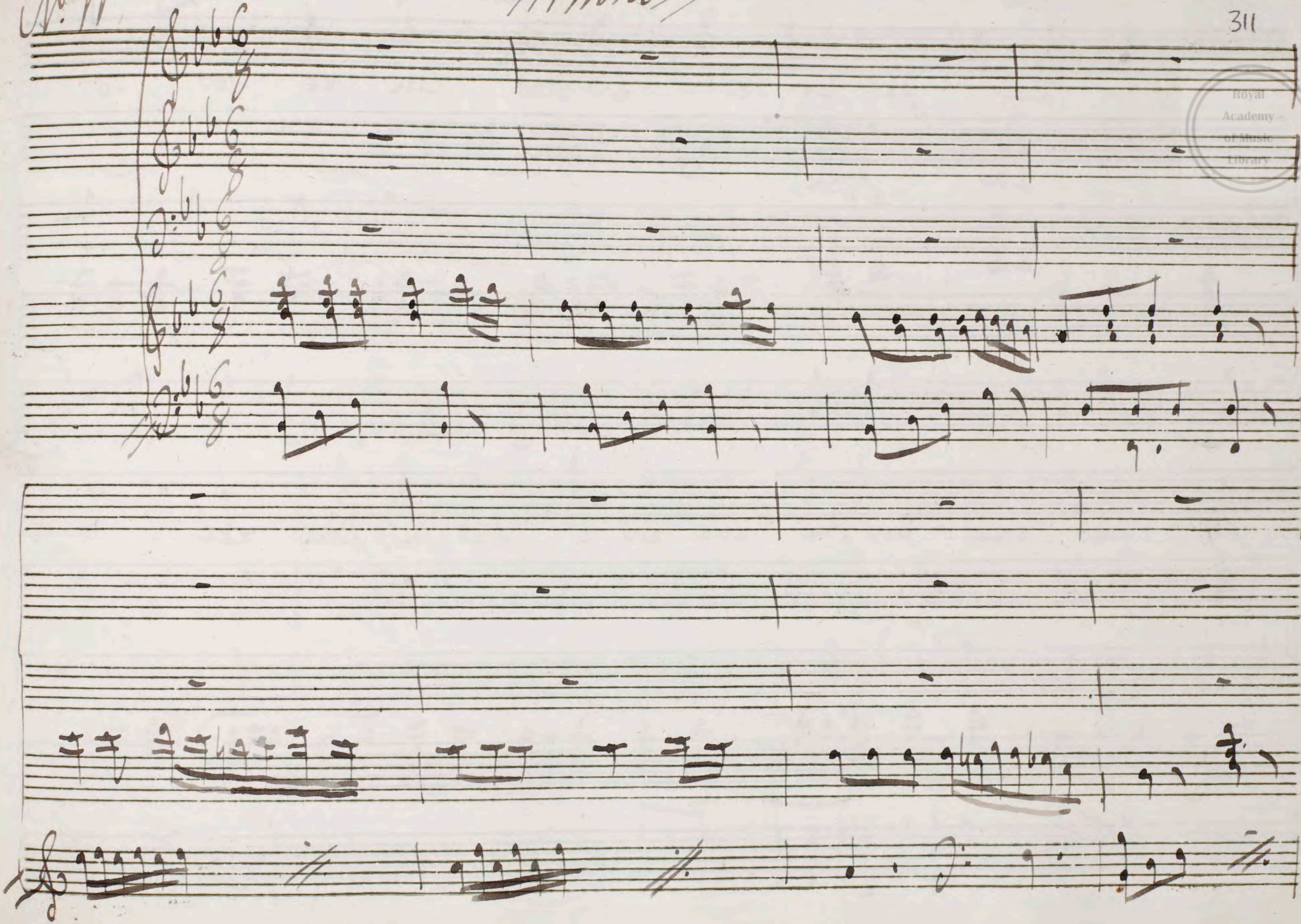

vil em pe ra don g.es pa ña el. es tan dan ta le
van ta del ho nor - - le van ta del ho nor le
van ta del ho nor y rom pe las ca

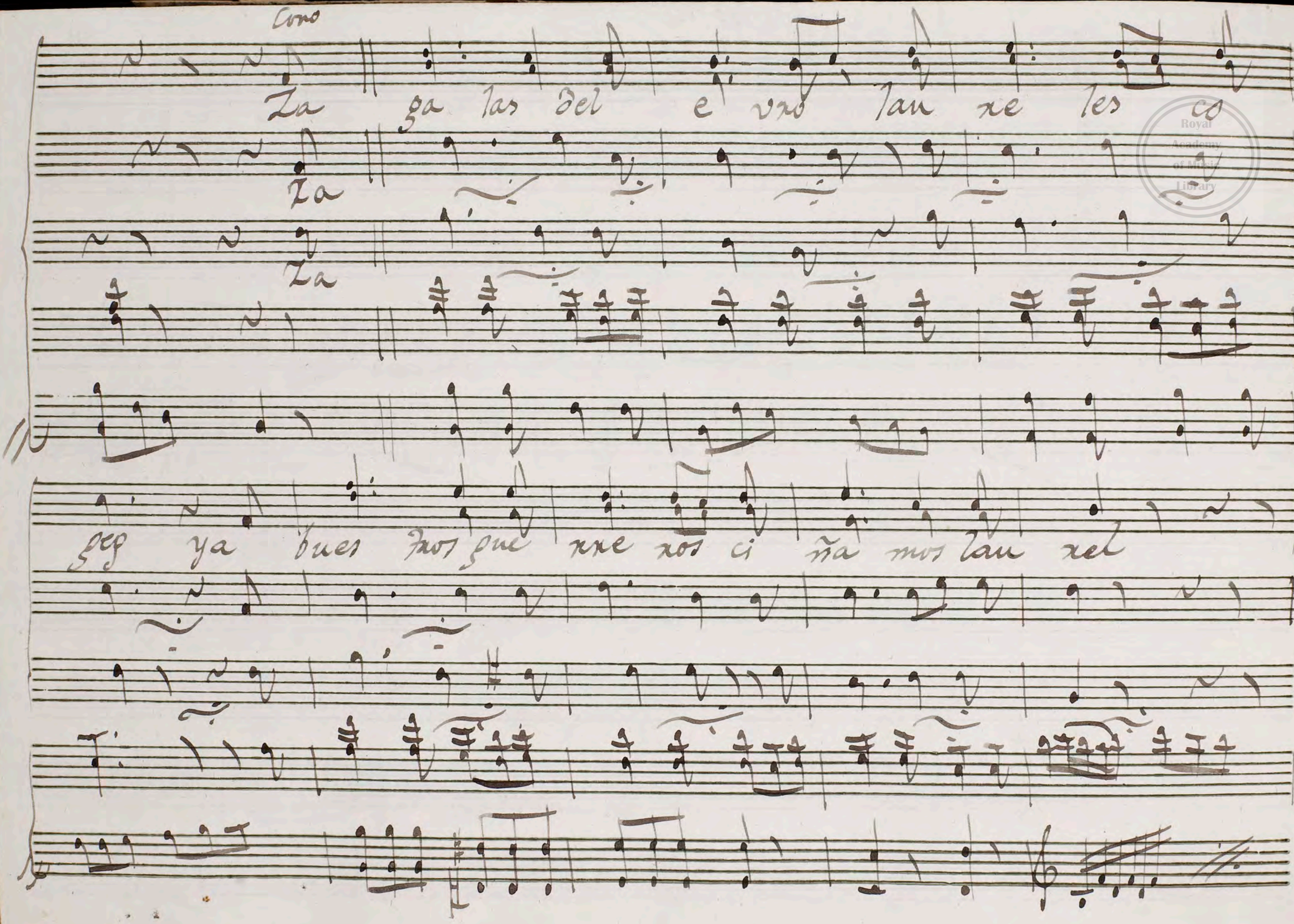

de nas q.e po ne e se o pre son y
Vom pe las ca de nas q.e po ne e se o pre son que
po ne e se o pre son es paña españa vi va q.e

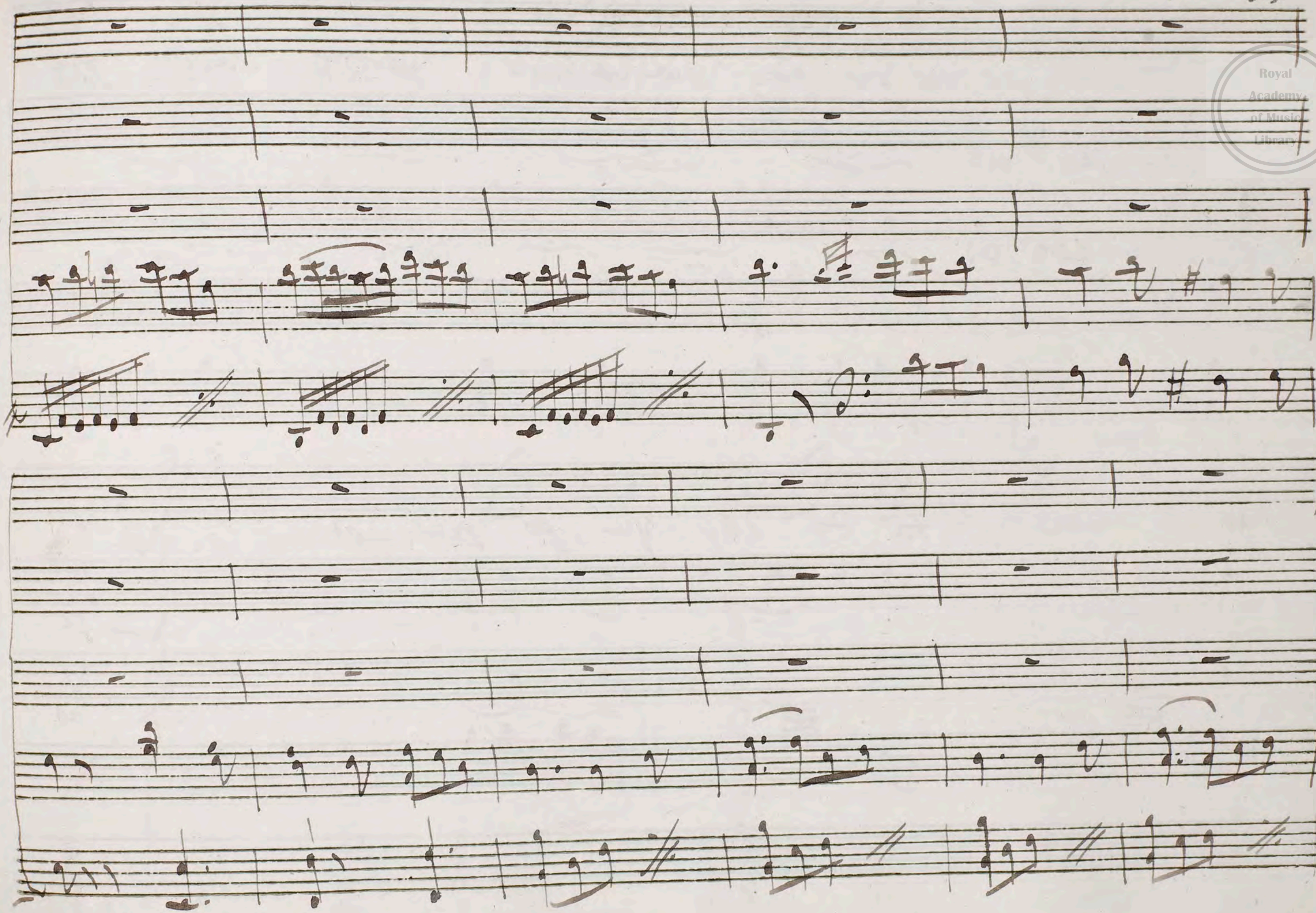


Mhe roi co va lor a la Cu ro pa li ver ta a
la cu ro pa li ver ta de la vil de la vil o pre sion de la vil o pr
sion de la vil o pre sion

No. 77 Himno




Coro
Za ga las del e vro lau re les co
Za
Za
ges ya bues tros que rre ros ci ña mos lau rel




can cio nes de glo ria al To ven o sa do que os
can cio
can cio
han li ven ta do del yu go fran ces
y ho
y ho
y ho


non a los fuer zes q. con mil ac cio nes los go dos ota
so nes su pie non cre cer
Desp. al

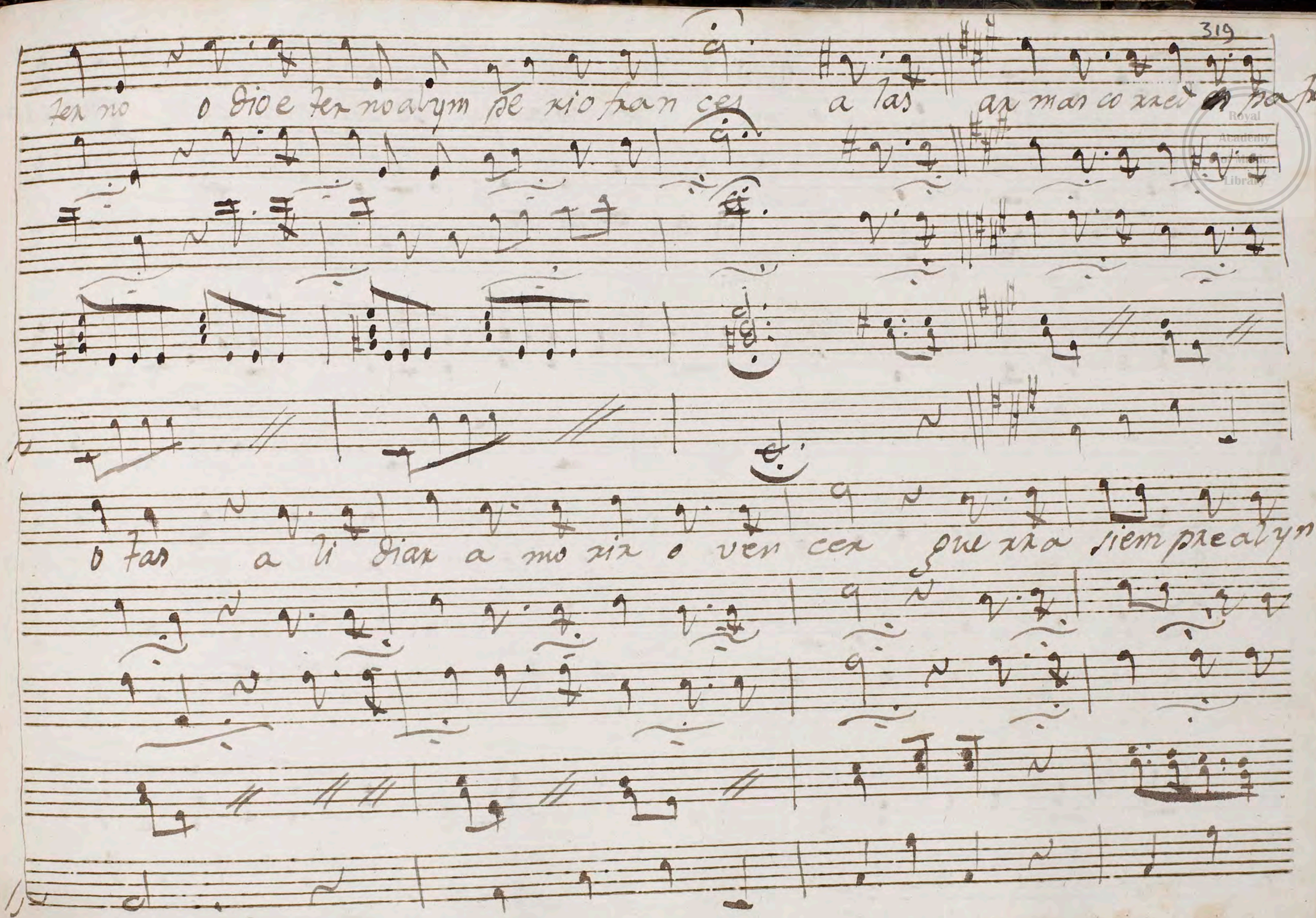
No. 12

Himno

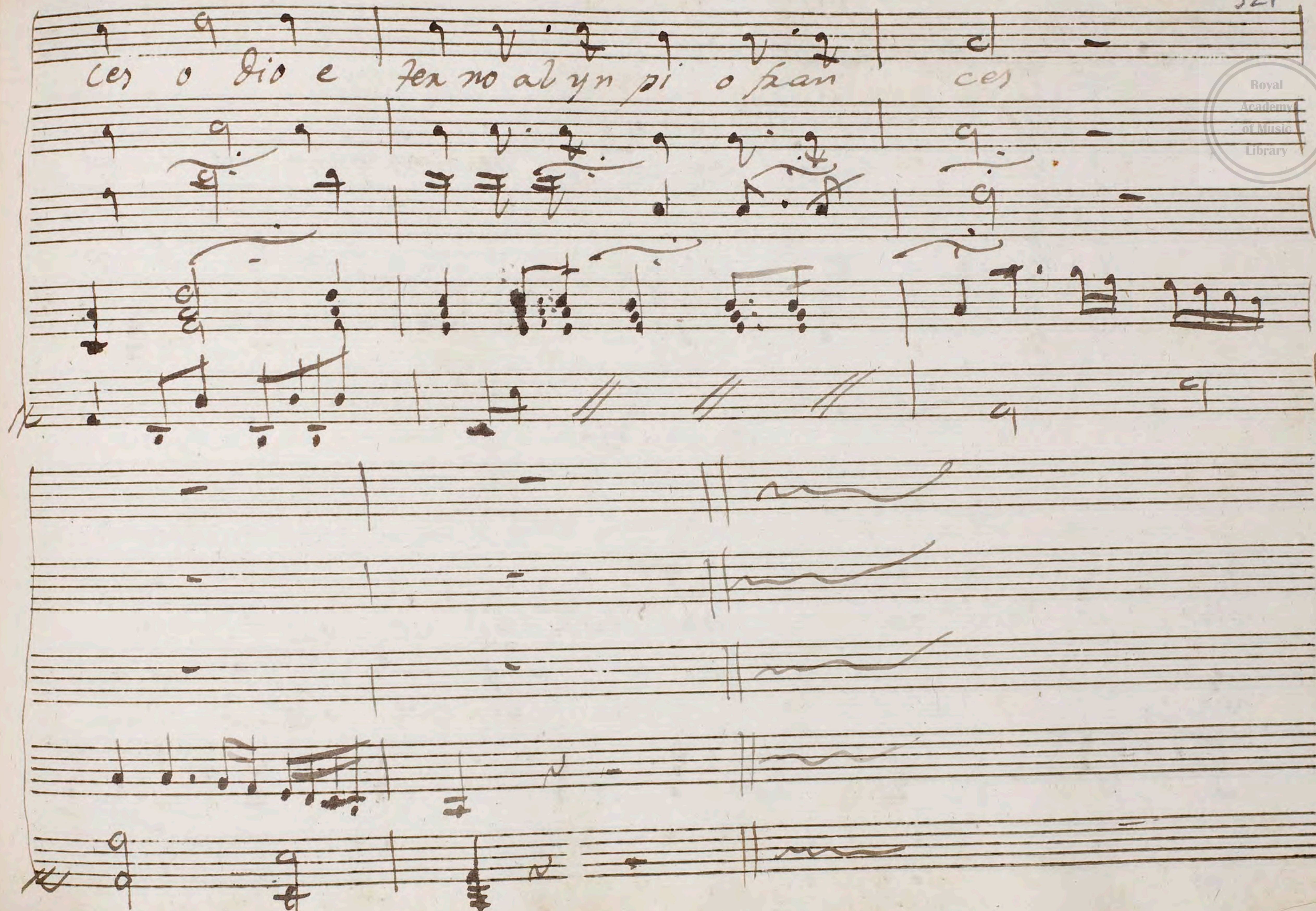



ar mas co rred pa tri o tas co rred pa tri o tas a li dian a mo rir o ven
a las ar mas co rred pa tri o tas a li dian
A las ar mas a li dian
cen a las ar mas co rred pa tri o tas co rred pa tri o tas a li
a las ar mas co rred pa tri o tas a li
a las ar mas a li


diar a mo rir o ven cer gue rra sem pre al in fa me ti
gue rra
gue rra
ra no o dio e ter no al ym pe rio fran cer o dio e
o dio e
o dio e




fa me ti xa no o dio e ter no al ym pe xio fran ces que xra
que xra a lir fa me ti xa no o dio e ter no al ym pe xio fran


ces o dio e fer no al yn pi o span ces

No. 13 Cancion



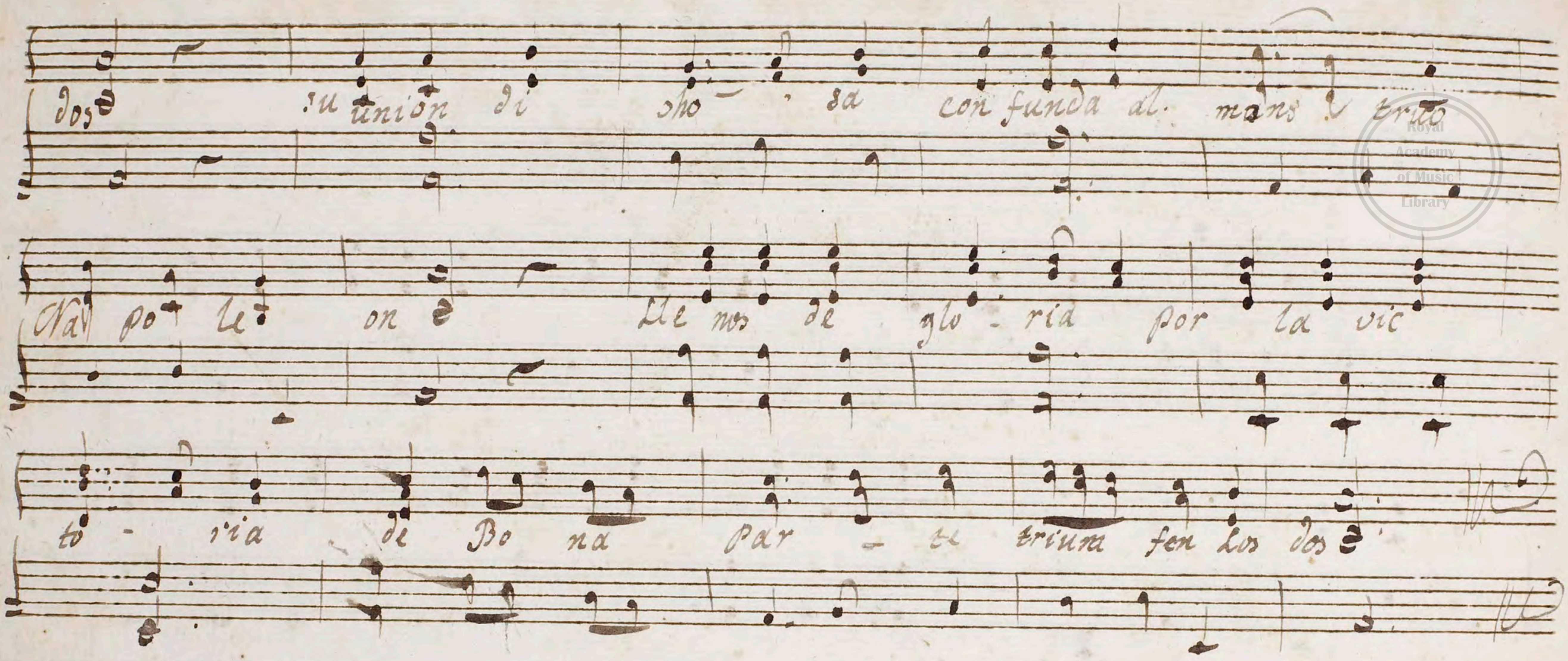

por ta mos al
cam po quees glo riael par ti la trom pa que


rre ra nos lla ma a la lid la pa tria o pri mi da con
a yes sin fin con vo ca sus hi jos sus es cos o id

God Save the King

Nº 34 # Cancion Inglesa

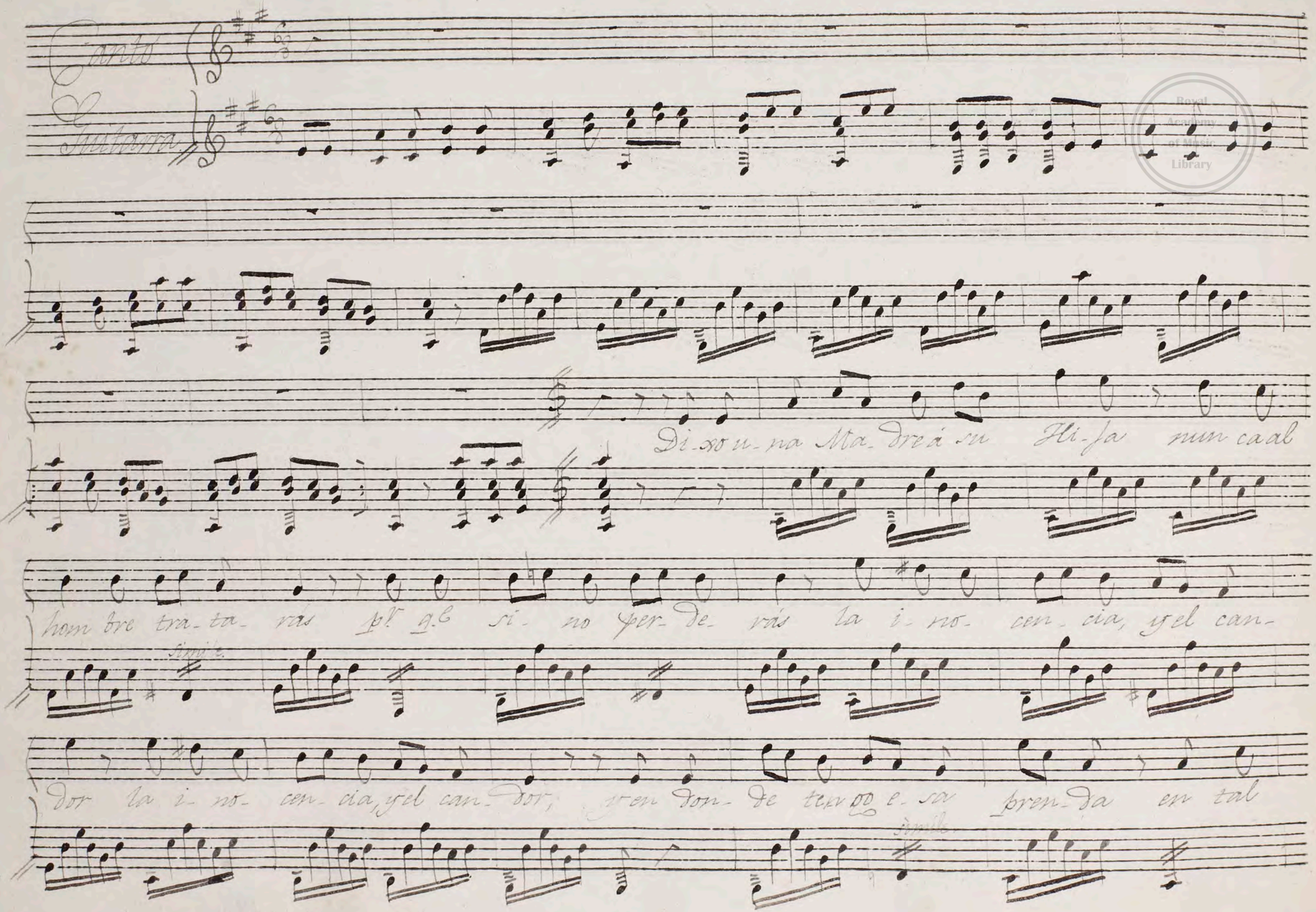


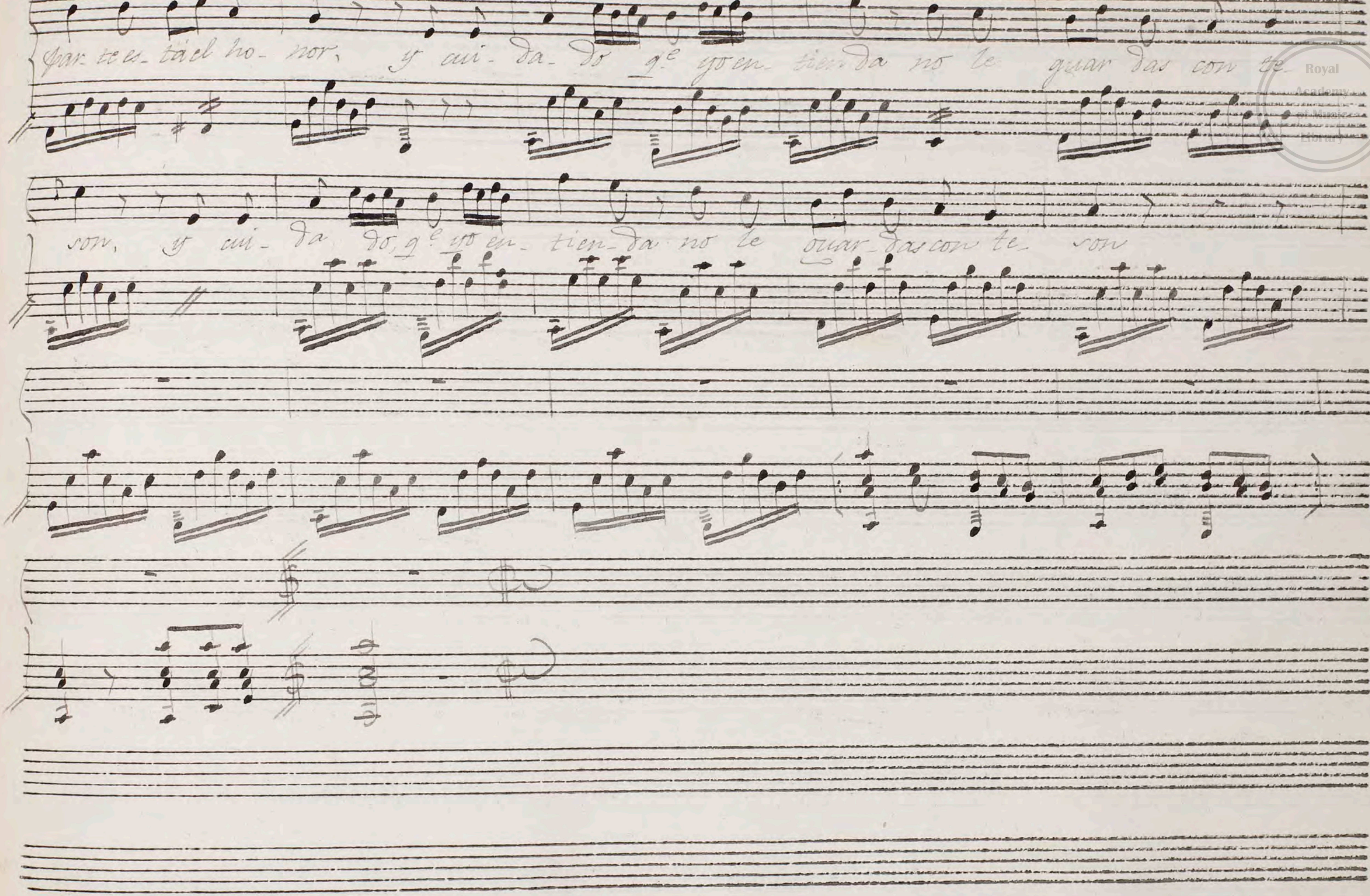

dos su union di cho - sa con funda al mans i trito
Nai po le on lle nos de glo - ria por la vic
to - ria de Bo na par - te trium fen los dos

El Honor

Cancion con acompto. de Guita. por el Cavallero

N Moretti.

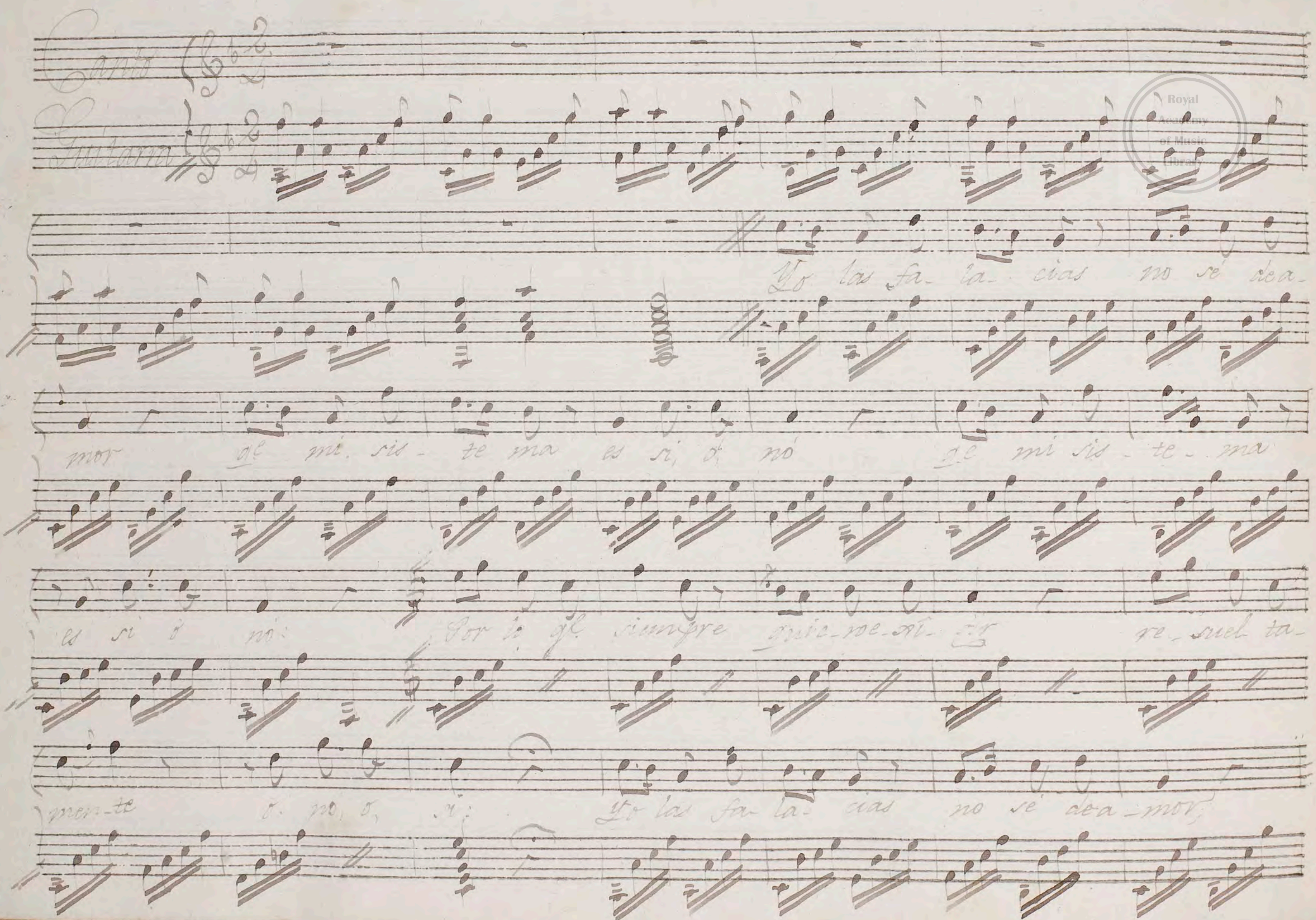

Canto
Guitarra
Di-xo u-na Ma-dre á su Hi-ja nun-ca al
hom-bre tra-ta-rás p.r q.e si no per-de-rás la i-no-cen-cia, y el can-
dor la i-no-cen-cia, y el can-dor, y en don-de ten-go e-sa pren-da en tal
Simile
simile

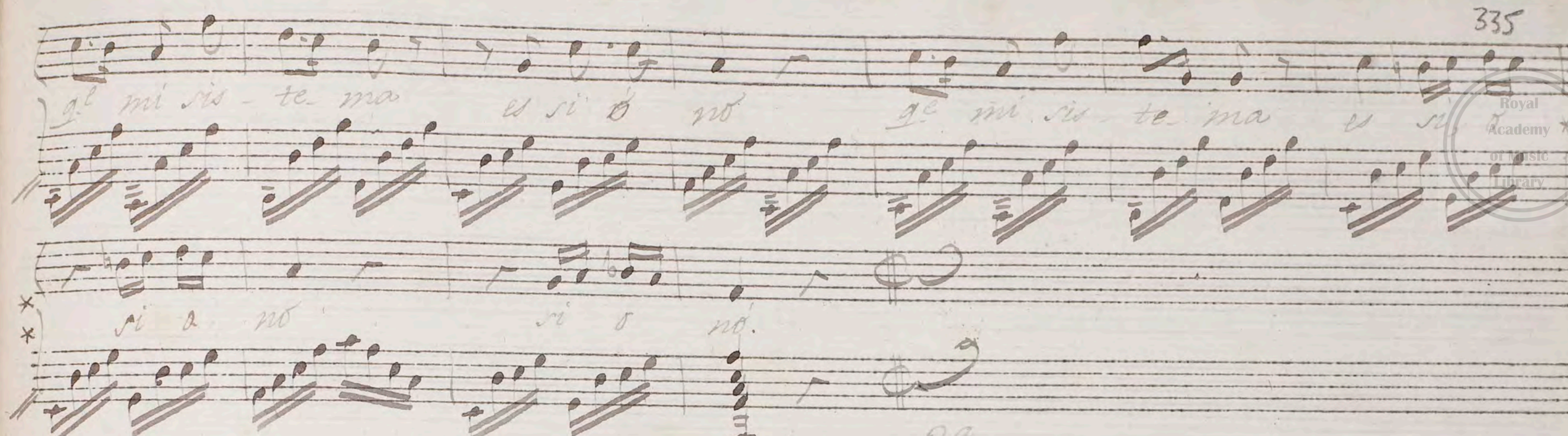

Par te es tá el ho nor, y cui da do q.e yo en tienda no le guar das con te
son, y cui da do, q.e yo en tien da no le guar das con te son

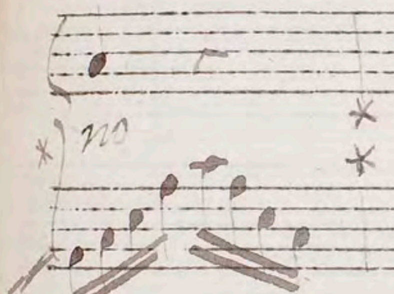
La Peticion

Cancion con acomp.^to de Guit.^a p.^r el Cavallero

N. Moretti.


Canto
Guitarra
Yo las fa- la- cias no sé dea- mor
q.e mi sis- te ma es si, ó no
q.e mi sis- te- ma es si ó no:
Por lo q.l siempre
re- suel ta- men- te ó, no, ó, si:
Yo las fa- la- cias no sé dea- mor,





2.a

Te quiero Niña con fino ardor
templa este fuego con si, ó nó.
Dudar no debes mi frenesí
dama ya presto el nó, ó si.

3.a

Depon resuelta todo temor,
y dime al punto ó si, ó nó
¿á q.e es pensar, y discurrir?
quando es mas brebe ó no ó si?

4.a

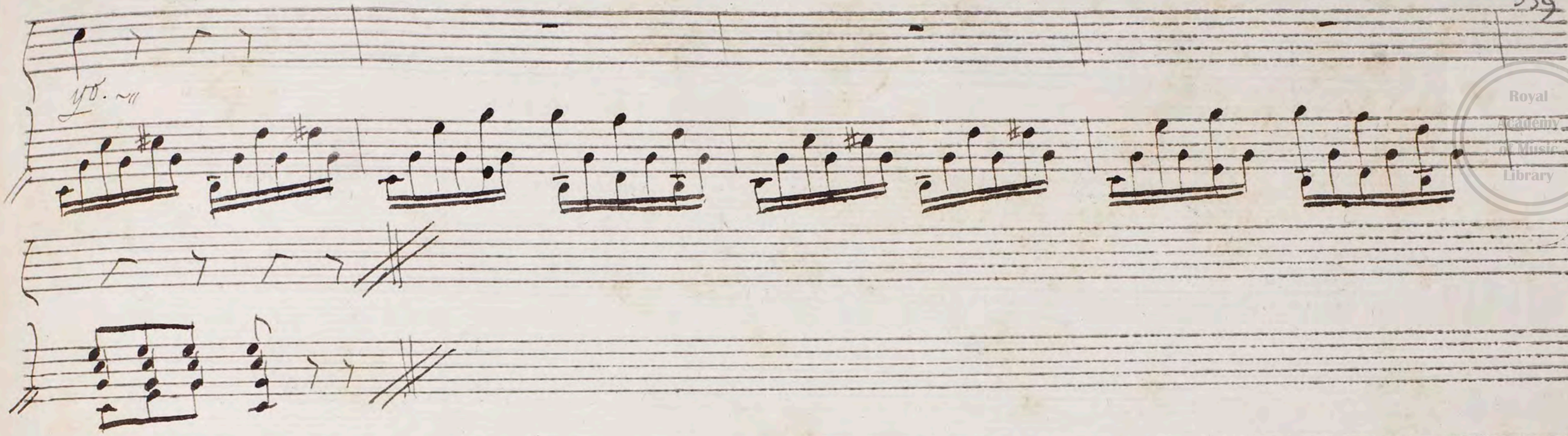
No ya mas tiempo dure el rigor
de decir franca ó si, ó no:
q.l es mui temible estarse así
dudando siempre del nó ó si.

La Susita o graziosa

Cancion con acompto. de Guitª. pr. el Cavallero

Moretti


Canto
Guitarra
En la paz, y la i_no_cen cia sin sa_ber lo q.e va a_
simile.
mor Lui_si_ta á los quin ce a_ños con_ser_va_ba su can_
dor; pe_ro lue_go vió á Le_an_dro y al mo_men_to sus_pi_
simile.
ró; su Ma_dre le_di_ce q.e ha_ces: ma_má mi_a, q.e sé
simile.
yó ma_ma mi_a q.e sé yó ma_má mi_a, q.e sé



No pudiendo contenerse
su pasion manifestó:
á Leandro, q.e amoroso
tambien la correspondió:
la inclinacion de la niña
luego la Madre advirtió.
Hija mia q.e es lo q.e haces?
Mama mia, q.e se yo.

El Amante muy rendido
varias Cartas le escribió
y ella amorosa igualm.te
en secreto contestó:
rezelosa ya la Madre
la siguió y la sorprendió
Hija mia q.e es lo q.e haces
Mama mia, q.e se yo.

Un dia q.e fue Leandro
y solito la encontró
hubo varias confianzas
q.e mas q.e ella permitió:
ya la besa, ya la abraza,
en esto la Madre entró,
Hija mia q.e es lo q.e haces?
Mama mia, q.e se yo.

Cierto dia el tal Leandro
q.e en Jardin la citó
y ella por no darle enfado
á la cita no faltó;
pero hallóla tan novicia
q.e el cuitado [illegible]
Luisa mia, q.e es aquesto?
Leandro mio q.e se yo.

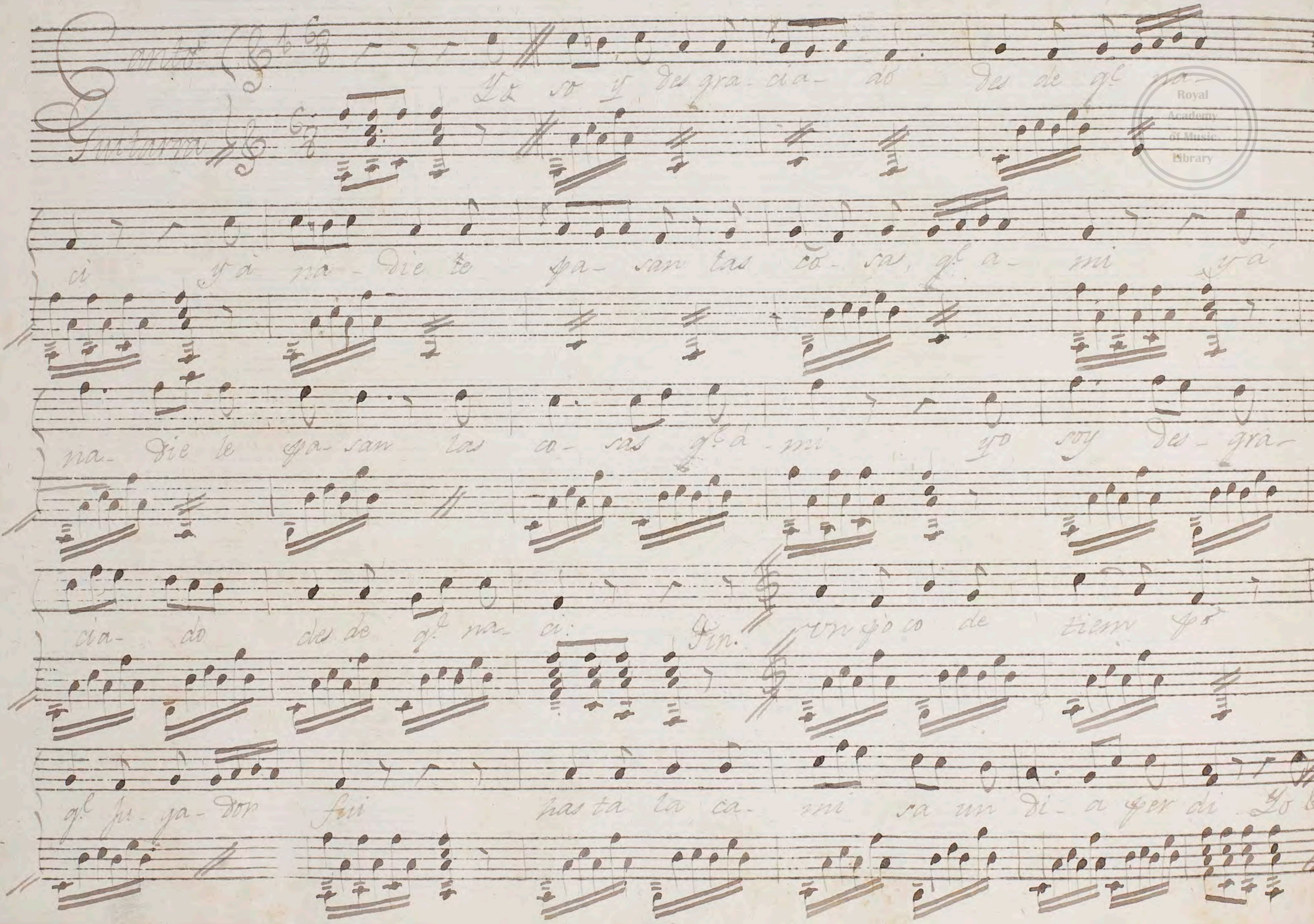
Por otra segunda cita
ya tan diestra la encontró
q.e del juego en tales casos
nada q.e hacer le quedó:
ya suspira, y se [illegible],
y á un desmayo se rindió.
Luisa mia, q.e te ha dado?
Ay Leandro q.e se yo.

La Madre de aquestas citas
en la huerta no cayó,
hasta q.e á Luisa el efecto
á la cara le salió;
y viendola de esta suerte
colerica le preguntó:
Hija mia, q.e es aquesto?
Mama mia q.e se yo.

Abrid pues vuestras Madres
q.e escuchais esta Cancion
las resultas, q.e ha tenido
de Luisita el q.e se yo:
No creed de vuestras hijas
la inocencia, y el candor;
por mas q.e digan sencillas
mama mia, q.e se yo.

El Desgraciado o graniosetta

Cancion con acomp.to de Guit.a


Canto
Guitarra
Yo soy y des gra- cia- do des de ql na- ci ya na- die le pa- san las co- sas, ql a- mi
ya na- die le pa- san las co- sas ql á mi yo soy des- gra- cia- do des de ql na- ci:
Fin.
un po co de tiem po ql ju- ga- dor fui has ta la ca- mi sa un di- a per di Yo &c

Desde el Juego al Baile
afición cogí,
y tanto bailaba
q.l un pie me partí.

Ya desesperado
me enamoré al fin,
y q.l bello fruto
del amor cogí.

Di con una hermosa
como un Serafín
pero tan coqueta
q.l me burló al fin.

iv

CATALOGUE X

RARE MUSIC

other cy no 76
110



See item 97

Offered for Sale by

A. ROSENTHAL, LTD.
5, TURL STREET
OXFORD, England

Cables : ALBIBOOKS OXFORD — Telephone : OXFORD 3093

1948

1 THE MUSIC COLLECTION OF LORD CLIVE OF INDIA (1725-1774) AND HIS FAMILY

THE Library of engraved and manuscript 18th century music offered for sale as No. 1 of this catalogue was brought together by **Robert, Lord Clive** and his family between the 1760's and the early years of the 19th century. Biographers of Lord Clive, the great "founder of Britain's Indian Empire", and one of the most famous figures in British history, do not mention his interest in music. His and his wife's names, however, appear on several subscription lists in editions of the second half of the 18th century. "Lady Clive, Berkeley Square" was among the visitors to the Mozarts' lodgings in London in 1765, according to an entry in Leopold Mozart's diary, and she appears to have taken the most active part in assembling this collection. Several volumes were specially bound for her, others for Charlotte Clive, the second daughter, and some for other near relatives. A great number of volumes contain the finely engraved large (or smaller) armorial bookplate of Lord Clive (*see illustration opposite*).

The collection has remained in the hands of direct descendants of Lord Clive (the line of the Earls of Powis and of Plymouth) until the present day. With the exception of a few volumes which had to be broken up or went astray, the collection has been kept practically intact in its original, mostly half calf bindings. Although collections of this kind are normally catalogued and sold separately we feel that every effort should be made to preserve this collection as a whole on account of its unique association interest, and as a representative example of an 18th century music library.

The Library contains a great number of rare and interesting 18th century editions of vocal and chamber music. A valuable volume among the vocal music is the First Edition of Handel's "Songs in Messiah," which is the first appearance in print of any part of this work. Special mention may be made of the collection of Schobert's Sonatas and Concertos, Op. 1—17 (cf. also the description of item No. 141 of this catalogue). The upwards of 120 editions for single instruments, chamber music and orchestra contain many valuable items and fairly represent the whole field of 18th century instrumental music.

The Manuscripts include one set of ten and others of nine and four volumes, each containing music from mainly Italian mid-18th century operas (written in Italy). Four of these volumes comprise music by Mysliveček, a friend of Mozart's, and successful opera composer, whose work has come down to us practically only in contemporary MSS. Gluck, Piccini, G. Scarlatti, Perez, and a great many other important operatic composers whose works only survive in MSS. such as these, figure in the collection, which also includes a variety of French and Spanish Songs, the latter partly of somewhat later date (early 19th century).

Vol. II : G. Insaguine. Arianna e Teseo. (Naples. S. Carlo. 1773.) ; Cafaro. Olympiade ; Giardini. Corri. Sarti. J. C. Bach. arias.

Vol. III : Anfossi. Gianetta. (Rome. 1773). Jomelli. G. Scarlatti (Vienna. 1762) ; Sacchini. 1769, arias. etc.

Vol. IV : J. C. Bach ; Galuppi ; Guglielmi ; Bertoni ; De Majo ; di Capua ; Traetta. 1770.

ITALIAN SONGS sung with instrumental accompaniments. 1770. etc., and other arias, by C. Monza. Piccini. Jomelli. etc. One volume.

ITALIAN ARIAS. In two volumes, uniformly bound.
Vol. I : Arie diverse. 1773. Anfossi. Cafaro. 130 ff.
Vol. II : Anfossi. Gianetta. Rome. 1773. 109 ff.

SPANISH SONGS. Collection of patriotic songs. airs. etc., mostly anonymous. late 18th and early 19th century, including some by Sor. Acuna. J. Rodriguez de Leon, etc., with piano or guitar accompaniments. Bound in two thick oblong folio vols. in blue half morocco gilt for Lady Harriet Clive.

SPANISH SONGS.—A Similar volume. Some by Murgias. Motete a Duo by F. J. Molle, for two voices and nine parts in score. Bound in half calf gilt, with Lady Clive's label.

OPERA ARIAS. One volume containing twenty-one arias from opera by de Majo, Rome, Argentina. 1763.

MUSICA PARA GUITARA. Theoretical Introduction (4 ff.) and various compositions for the guitar : dances. variations. sonatinas. etc. 35 ff. Oblong folio. half vellum. ← I have this

FRENCH SONGS and others by Arne. Galuppi. Handel. Piccini. etc.

MISCELLANEOUS MS. songs and instrumental pieces, labelled "Miscellaneous Italian and English" by Handel. Arne. Giardini. Hasse. etc. In three volumes.

"ENGLISH AND FOREIGN SONGS." One volume. Miscellaneous songs and instrumental pieces by Handel and others.

SONATAS AND TRIOS, etc., by Abel. Edelmann. Nicolai. Vanhall. Schroeter. Haydn. Boccherini. Eckard and Handel. In three vols., half calf. Cembalo vol. in oblong folio. Violino and Basso vols. in folio.

"MISCELLANEOUS MUSIC in Manuscript" ("Charlotte Clive. 1791"). One volume of Miscellaneous Songs.

"OLD MUSIC." One volume containing Songs and instrumental pieces by Stanley. Felton. Lully. Corelli. Handel. Arne. etc.

MISCELLANEOUS CHURCH MUSIC, written about 1720. in full score. Containing works by Gibbons. Purcell. Dr. Blow. Locke. Pudway. 192 pp. (1 f. missing at end). One volume oblong folio. roan.

DUETS, ARIAS, etc., from operas by Pacini. Nicolini. etc. One volume oblong folio.

B.—ENGRAVED AND PRINTED MUSIC

ABEL (C. F.). Six Overtures in Eight Parts. Op. I. Thompson & Son. The 8 parts.
—— Six Sonatas for Harpsichord. Violin and Flute. Op. II. For the Author. 3 parts.
—— Six Overtures in Eight Parts. Op. IV. Bremner. The 8 parts.
—— Six Sonates pour Clavecin. Op. V. London, for the Author.

AGUS (G.). Sei Trii per 2 Viol. and Violoncellos. Op. III. Bremner. 3 parts.

ANON. (Arianna e Teseo) Favourite Songs in. Walsh. (Scarlatti, Jomelli. Cocchi. etc.).

VI

(also ms of Italian guitar songs (in 19th VOC Anon box) which was owned by R.H. Clive and came from the Clive library

Companion volume to this – in Richard Macnutt Catalogue 105 item 109 (1974)
29 Mount Sion, Tunbridge Wells, Kent.

109 **SPANISH SONGS** VII

£120

A collection of about 70 Spanish songs and duets, mostly anonymous. MS, Spanish, [c.1800-20].

now Brian Jeffery

Oblong folio. 315pp., written in several hands. Occasional shaving, but generally very fine. Contemporary half calf gilt, with ownership label of Lady Harriet Clive on upper cover.

An attractive and unusual collection of individual manuscripts, bound up together, forming an anthology of Spanish song of the period. All but one piece has piano accompaniment (the exception being a song with guitar; another has guitar in addition to the piano). J.Acuña is named as the composer of 3 songs and Josef Rodriguez de Leon of 12 seguidillas (6 of which are duets); most of the other items are anonymous. The songs range from the amorous to the topical. Among the latter are references to the Napoleonic wars, in the persons of Ferdinand VII and, thrice, of Marshal Soult.

both this and the above ms collections, and one other of Spanish songs are listed in Otto Haas catalogue of 1948 of the Clive library of music